

MERCADILLO NAVIDEÑO

LIBROS



David B.

Nick Carter y André Breton.
Una pesquisa surrealista

IMPEDIMENTA / David B., uno de los más importantes historietistas franceses de la actualidad, presenta una obra de verdadero virtuosismo gráfico. En *Nick Carter y André Breton. Una pesquisa surrealista*, el protagonista es el propio André Breton, el fundador de la corriente surrealista, que se siente muy desamparado. Su mujer ha desaparecido de su vida, sus compañeros surrealistas se han ido o han sido excluidos del movimiento y, sobre todo, le parece que ha perdido lo que le hizo ser el alma del surrealismo. Decide entonces contratar a su amigo, el detective Nick Carter, para investigar y hallar esta cosa indescriptible que supuestamente le fue robada: «el oro del tiempo». Páginas únicas con imágenes sorprendentes que se convierten, una a una, en brillantes ilustraciones que se nutren del imaginario surrealista, que David B. lleva a su terreno de manera magistral.



Forges

En el curro

ESPASA / *En el curro* es una recopilación de los mejores chistes sobre el trabajo que realizó uno de los grandes genios del humor gráfico español: **Antonio Fraguas**, bien conocido como **Forges**. Una selección para reír a carcajadas (y también para reflexionar) en la que no pueden faltar el becario precario atosigado por sus compañeros, el empresario que realiza entrevistas para puestos imposibles, el eterno parado en busca de empleo, el trabajador acomodado o el funcionario con su burocracia a veces absurda. Bajo su particular mirada, Forges dio forma con sus viñetas al mosaico de la España *curranta*, utilizando el humor como la más incisiva herramienta crítica.



Marcelo Pérez Dalannays

Nadie es perfecto (yo soy nadie)

OBERON / *Nadie es perfecto (yo soy nadie)* es un análisis y una crítica de la sociedad actual. Entre viñetas con estilo del cómic clásico, **Marcelo Pérez** se deleita metiendo el dedo en la llaga, declarando lo que la norma social impide por diplomacia o modales y exponiendo un rasgo típico de nuestra especie: la capacidad de fingir, de sentir una cosa y decir otra. El amor no es siempre un paraíso. Nada es tan bello ni tan serio. El mundo no es perfecto, señoras y señores: es **Perezfecto**.



Niño de Elche

Llamadme Amparo

ESPASA / Niño de Elche hilvana en *Llamadme Amparo* estampas poéticas dedicadas a la idea del hogar, imagen que caldea la memoria y la imaginaria de cada uno. Entre las brumas del olvido, surgen imágenes de los padres, andaluces que se afincaron en Elche, de la casa, la cocina, la mesa con el aceite servido en un plato, de la madre que cocina a fuego lento, de haber vivido entre ovejas, de la escopeta de un solo cañón de su abuelo, y de su hambre, el hambre de los antepasados que permanece como una huella...

El árbol del diablo

Jerzy Kosinski



Jerzy Kosinski

El árbol del diablo

MALPASO / Jerzy Kosinski, autor de *Bienvenido Mr. Chance*, adaptada al cine y última cinta protagonizada por Peter Sellers, es un escritor tristemente olvidado. *El árbol del diablo* nos presenta una descarnada radiografía psicodélica y sexual sobre el vacío que oculta el sueño americano a través de la vida de la hija de Jonathan James Whalen, una constante huída de una realidad que se le antoja anodina, de una historia familiar que somete su voluntad y de un listado de convenciones sociales que lo encorsetan.

Kurt Vonnegut y Suzanne McConell

Compadezcan al lector

CATEDRAL / Kurt Vonnegut ha sido uno de los pocos grandes maestros de la literatura norteamericana cuyos libros, todavía hoy, ejercen una influencia notable en las generaciones más jóvenes, descubriéndoles nuevas maneras de imaginar y escribir. *Compadezcan al lector (Para escribir con estilo)* es un libro que sobrevuela toda la obra del autor, un volumen de referencia imprescindible para el fan del autor, pero también una guía útil para quienes quieran escribir y para los que disfrutan leyendo.



MERCADILLO NAVIDEÑO

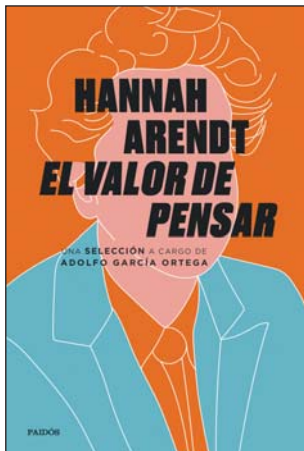
LIBROS



Lou Cameron

El que roba a los muertos y otras historias

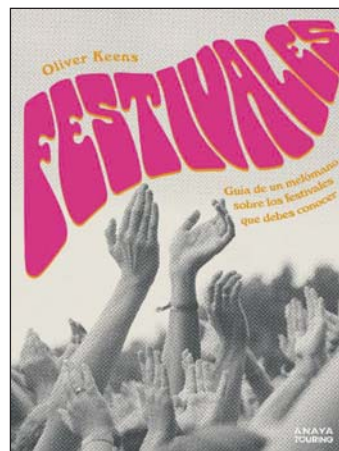
DIÁBOLO / Lou Cameron fue un artista revolucionario en los años anteriores al *Comics Code*. Con sus innovadoras páginas experimentales y un uso frecuente del surrealismo, sus cómics de terror han sido descritos como «Jim Steranko conoce a Graham Ingels». Zombis, vampiros, hombres lobo, brujas, fantasmas y demonios en historias llenas de terror como *El reino de los rostros perdidos*, *El maestro del laberinto*, *Doce horas para la perdición*, *El código del maestro de las sombras* y *Las cinco vidas de Otto Marlin* te harán gritar de placer. *El que roba a los muertos* es un nuevo volumen de la biblioteca de cómics de terror de los años 50, una época, quizás hoy vista con mucha inocencia, pero que asentó las bases de todo terror posterior, tanto en el cómic, como aportando ideas y soluciones visuales para el cine que llegaría más tarde. Como en un toma y daca, este autor adaptó muchos guiones cinematográficos de la época, convirtiendo algunas películas (y novelas) en auténticas explosiones de creatividad gráfica.



Hannah Arendt

El valor de pensar

PAIDÓS / Hannah Arendt (1906-1975) se ha erigido, gracias a su conocimiento del pasado y a sus observaciones sobre el mundo moderno, en uno de los puntos de referencia para el conocimiento de la filosofía política. Sus textos arrojan lucidez crítica sobre nuestro presente, en el que hay muchos pensadores para los que su palabra es fundamental. *El valor de pensar* es una selección de textos de una figura tan polidrica y plural como es Hannah Arendt, guiada por un criterio de actualidad y con carga política para tiempos convulsos

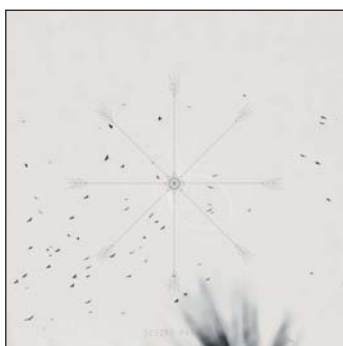


Oliver Keens

Festivales

ANAYA TOURING / *Festivales* es la guía de los mejores y más destacados encuentros musicales del mundo, los más celebrados y deseados. Hay fascinantes historias que se esconden tras los festivales de música y que Oliver Keens ha plasmado a través de esta inspiradora guía. Cincuenta festivales, pasados y actuales, con géneros variopintos, jazz, pop, indie, baile y punk-rock y sedes míticas para recrear la experiencia de asistir a un festival y conocer el mundo de la cultura festivalera.

MÚSICA



Linalab
Desire paths

ALoud / Linalab es una singularidad múltiple, conjunto y unidad, un sonido solitario, una nota, una frecuencia que al permanecer en el tiempo se complejiza, se enmaraña, se vuelve ruido, melodía, canción y después, silencio. Su último trabajo, *Desire Paths*, es como una nave nodriza que nos lleva hacia mundos hipnóticos de los que no queremos volver. Linalab entiende la música como una investigación y es pionera en la práctica del *Live Coding* y un referente en el uso de los sintetizadores modulares.



Chris Liebing
Another day

MUTE / Después de tres décadas trabajando con *techno* en las pistas de baile, Chris Liebing, con gran reputación como Dj, ha elegido una vía diferente para su trabajo en solitario. En *Another Day*, colabora con una mezcla ecléctica de artistas. Además de Miles Cooper Seaton, se reúne con Ralf Hildenbeutel en la producción. Una sedosa producción que, con los vocalistas invitados y el oído intuitivo de Liebing para las composiciones, da como resultado algo verdaderamente único.



Tino di Geraldo
Concert Bal

KARONTE / Tino di Geraldo es uno de los músicos más influyentes de la música española, colaborador en infinidad de discos de jazz, flamenco y lo que se tercie. Su último trabajo es una fiesta de jazz, latino, flamenco, música magrebí, copla... y cuenta con un plantel de músicos (dirigidos por Tino) de alto rango y calidad. Adaptaciones (de Nine Inch Nails, Paco de Lucía, Los Van Van) y composiciones propias para un trabajo al que el ritmo se le inculca en vena y lo convierte en un jolgorio de arte.



Juan Carmona
Zyriab 6.7

KARONTE / El guitarrista flamenco Juan Carmona, uno de los más respetados de la escena actual, presenta su duocécimo trabajo, *Zyriab 6.7*, basado en el periplo del poeta iraquí Zyriab (789-857 dC), muerto en Córdoba, un viaje del medio oriente a Al Andalus, de Bagdad a Andalucía. Y, como el viaje del escritor, la guitarra de Carmona recorre el mundo hispano-árabe desde la perspectiva de un guitarrista con sus raíces profundamente asentadas en el instrumento de las seis cuerdas.

PALADARES

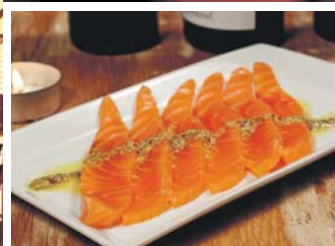
Vinoteca Moratín

Rafa Pola / Vinoteca Moratín abrió sus puertas en 2012, en uno de los peores momentos de la gran crisis de 2008. Hoy día, sin salir todavía de la crisis pandémica, este restaurante (sin terraza y sin turistas, que en condiciones normales supone el 70% de su clientela) sigue presentando llenos diarios; eso sí, renunciando a doblar mesas, sin haber disfrutado nunca de la atención de la crítica, ni estar activo en redes sociales, ni aceptar reservas por internet... ¿Qué cómo puede ser?, ¿qué cuál es el secreto?, pues la respuesta tiene un nombre propio: **Marcos Gil**.

Marcos se inició en el mundo de la restauración tan desde abajo que lo hizo empezando por fregar platos en un modesto italiano de Nueva York. La oportunidad para iniciarse en los fogones se le presentó, curiosamente, en los modestos comedores de dos clubs deportivos: el club de Tenis Chamartín y el Metropolitan. Como Marcos ya se había formado técnicamente en distintos cursos nacionales e internacionales de cocina, estas oportunidades le brindaron la posibilidad de comenzar a ensayar su visión culinaria, su Vinoteca Moratín, que Gil siempre define tan humildemente como: "casa de comidas, con alguna sutileza".

Vinoteca Moratín es un pequeño, delicioso y encantador restaurante, con aire de *bistró*. Su reducida y muy sugerente carta está pegada a la temporada y al mercado. La cocina de Gil se centra en productos humildes –alcachofas, puerros, caballas, jureles...– primando la calidad y elaborados, según el chef, de manera muy sencilla. La impecable y depurada técnica de Marcos hace que los deliciosos platos que se disfrutan en su local, parezcan cosa fácil; algo que no es así, en absoluto.

Lo de vinoteca en el nombre tiene todo el sentido porque la visión moderna y diferenciada del mundo del vino es otra de las pasiones del joven



restaurador. Su carta de vinos incorpora por encima de 200 referencias, la mayor parte de ellas poco usuales y de pequeños productores, con mención especial a su selección de blancos franceses. Además, a Marcos le encanta aconsejar el perfecto maridaje de vinos– o de cervezas, que también tiene algunas– para redondear tu experiencia gastronómica.

De su mucha experiencia en consultoría, Marcos ha extraído algunas enseñanzas fundamentales para el negocio hostelero; ahí van dos de sus máximas. Primera: "La constancia debe ser un mantra en el mundo de la restauración. El cliente siempre debe experimentar la misma buena sensación, vaya al sitio, una, o cien veces". Segunda: "Para fidelizar clientes, antes de nada, hay que fidelizar al personal propio". En resumen, el éxito ininterrumpido de Vinoteca Moratín a lo largo de los años no tiene nada que ver con la suerte– que siempre te tiene que pillar trabajando, como decía Picasso, de la inspiración–, sino con la persecución constante de la excelencia, la regularidad en la oferta, y tener un personal contento y motivado. ◆

Más info capturando el BiDi



DIVERSOS

Concurso de Narrativa Infantil Vila d'Ibi 2021



A la edición de este año del XXXIX Concurso de Narrativa Infantil Vila d'Ibi (premiado con 5.000 €) se han presentado un total de 285 obras, de las cuales 115 venían desde fuera de España, de entre las cuales ha resultado ganadora *Doña Problemas*, escrita por **El Hematocrítico**, maestro de Educación Infantil, Inglés y Primaria, y autor de varios libros infantiles de éxito. El texto ganador, una novela

dirigida a lectores de ocho años en adelante, nos presenta a una niña muy peculiar, Carlota, a quien todos llaman *Doña Problemas*, quien, desde que tenía seis años, se ha dedicado a resolver todos aquellos incidentes que sufren los alumnos de su colegio: una mochila estropeada por un yogur derramado, un cromó inencontrable o un vecino que escucha la tele a todo volumen. La edición impresa será publicada en abril de 2022, y se presentará en la biblioteca municipal de Ibi coincidiendo con la celebración del *Día del Libro*.

Educar para el siglo XXI: reformas y mejoras

Conscientes de la nueva situación generada por la propuesta de la reforma de la ley educativa, nombrada como **LOMLOE**, el **Grupo Anaya** ha conformado un equipo amplio y plural de personas expertas para elaborar un libro que pueda ser de utilidad tanto para el profesorado como para el conjunto de agentes del sistema educativo. *Educar para el siglo XXI: reformas y mejoras* ha sido ideado como una guía orientativa para ampliar la capacidad profesional docente, de modo que los centros educativos puedan transformar las condiciones estructurales (definidas



en la LOMLOE) en mejoras de las condiciones de aprendizaje del alumnado y, de este modo, contribuir activamente a la construcción social del sistema educativo. El libro va dirigido al profesorado de todas las etapas educativas, a las administraciones educativas, consejerías, centros de profesorado, inspección, equipos directivos, orientación, confederaciones de familias y AMPA, sindicatos, grupos de innovación y editoriales, facultades y departamentos universitarios, planificadoras de grados y másteres.