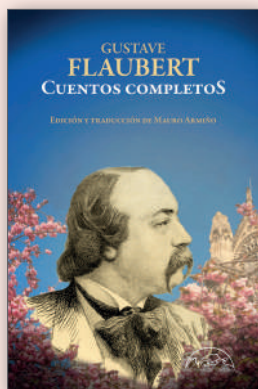


## Gustave Flaubert. Cuentos completos ★

Gustave Flaubert, traducido del francés por Mauro Armiño. Páginas de Espuma. 39 € (760 p) ISBN 978 848393303 9



Hablar de Gustave Flaubert (*Madame Bovary*), escritor de meticuloso estilo y adalid de *le mot juste* (la palabra exacta), es hacerlo de uno de los mejores narradores occidentales de la historia, para muchos padre de la novela moderna. Y en el bicentenario de su nacimiento, el sello literario Páginas de Espuma, que atesora varios reconocimientos internacionales al mérito editorial y compromiso cultural, mima esta obra que, por vez primera en nuestro idioma, compila los tres

relatos largos «Un corazón simple», «La leyenda de san Julián el Hospitalario» y «Herodías», así como sus cuentos póstumos, prácticamente desconocidos para el gran público. Unos escritos que, por supuesto, conservan ese pulso propio de su realismo naturalista, donde destaca un amor hacia lo objetivo. El escritor, periodista y crítico Mauro Armiño, doblemente merecedor del Premio Nacional de Traducción, nos ofrece un trabajo con contexto y perspectiva, dotado de un preciso pulso personal pero siempre fiel a las pulsiones estéticas de los textos originales, haciendo del ritmo y las imágenes una seña de identidad ineludible. *Cuentos completos* incluye elementos para satisfacer a todo tipo de lectores, desde los más advenedizos en la obra de Flaubert hasta los más doctos de la materia, académicos incluso. Así, destaca un apéndice que, entre otras cosas, recoge fragmentos de la correspondencia del escritor francés durante su etapa de escritura y notas de viaje que le sirvieron como referencia visual para la creación artística; aquí podremos sentir sus temores, esas inseguridades propias ante la hoja en blanco. Una obra de culto, sin duda, que conjuga los planos profesional y humano.

## Maestras del engaño

Tori Telfer. Traducción de Mariano Peyron. Impedimenta. 23,95 € (384 p) 978 841866815 9



*Maestras del engaño* es una antología de Tori Telfer donde relata la historia de quince mujeres estafadoras, timadoras, pero sobre todo embaucadoras a lo largo de la historia, también conocidas como artistas del timo. Mujeres que se han hecho pasar por herederas, de clase alta o incluso princesas, como aquellas mujeres que afirmaron ser Anastasia después de que circulase el rumor de que la hija del Zar consiguió librarse del asesi-

nato en masa de su familia. Algunas con ojos persuasivos que conseguían cualquier cosa tanto de hombres como de mujeres, vaciando sus cuentas bancarias, llevándolos a la ruina y al borde del suicidio. Estas mujeres se sentían tan seguras de sí mismas que incluso hacían sentir seguras a sus víctimas, convirtiendo al ser humano en el ser más vulnerable cuando se descubre la verdad, ya que al utilizar su confianza (lo más importante que tenemos en una relación interpersonal) como verdugo, los perjudicados se sentían humillados y débiles ante la justicia. Eran tales las fantasías que inventaban que a veces llegaban a confundir la realidad con sus propias mentiras y fantasías. Tori Telfer, escritora y periodista con artículos en *rollingstone.com*, nos cuestiona en este libro el porqué de considerar a estas mujeres que abusan de nuestra confianza “artistas del engaño” aludiendo a la brillantez de sus mentes que por desgracia se corrompieron del buen camino, sacando como conclusión que eran mujeres no violentas que simplemente fueron encantadoras en el momento con sus objetivos. Leyendo estas historias podemos incluso replantearnos si en algún momento tendríamos las habilidades sociales como para ser una de ellas, porque ¿quién no ha tenido la necesidad alguna vez de pertenecer a un colectivo?

## El juramento de sal

Alberto Cerezuela. Círculo Rojo. 18 € (584 p) ISBN 978 841115451 2



Alberto Cerezuela (Almería, 1982) es una de esas personas cuya vida (de modo casi literal) está unido a la literatura. Amante de la lectura desde su más temprana infancia, licenciado en humanidades, escritor de numerosas obras, fundador de la Editorial Círculo Rojo y colaborador habitual de programas como Cuarto Milenio. Ha sido galardonado con varios premios gracias a su talento con la pluma, como el Premio Argaria, el del Gremio de Libreros de Almería, la Bandera de Andalucía o

el Premio Talentia (estos dos últimos otorgados por la Junta de Andalucía). En *El juramento de sal*, Cerezuela narra la historia de la pequeña Inés Velázquez, de siete años de edad, y que desaparece misteriosamente durante la fiesta que organizan sus padres en un chalet en la zona residencial de Las Salinas de San Rafael, en Roquetas de Mar (Almería). Será entonces cuando entrarán en escena la inspectora Reyes Martínez y Alma Valero, del Grupo de Homicidios y Desapariciones de la provincia. De este modo, nos veremos envueltos en una historia ecléctica y con ritmo (pero con personajes y situaciones notablemente trazadas) que nos descubrirá una urdimbre sanguinaria que se remonta a la antigua Roma. Una obra accesible en su lectura, pero rica en giros de la trama, pistas engañosas, personajes multidimensionales, rituales, arqueología y un buen cóctel aderezado de múltiples y estimulantes influencias que dan lugar a un libro cohesionado y, muy probablemente, el mejor del autor hasta la fecha.