

Música y cine

# Para leer con los ojos y los oídos

Melómanos y cinéfilos a buen seguro son también buenos lectores. Para ellos una pequeña selección de libros de reciente publicación.

Para entrar en materia, dos cancioneros. El primero de actualidad, porque este año se ha celebrado el centenario del nacimiento de su autor, **George Brassens**, de quien en **Poemas y canciones (Nórdica)** se recoge una antología de textos en versión bilingüe. Brassens es el cantautor francés del que han bebido una legión de cantautores hispanos, de Serrat a Paco Ibáñez, que le dio fama con su versión de *La mala reputación*, un tema que también cantó el rockero Loquillo y que resume bien el espíritu de su autor, sencillo, directo, combativo, humorístico... Con unas muy brassensianas ilustraciones de Emilio Urberuaga.

El segundo cancionero es el de otro músico seguramente más popular aún, el beatle **Paul McCartney**, que acaba de publicar la compilación de todas sus composiciones en **Letras (Cúpula)**. Más de novecientas páginas con 154 canciones desde sus inicios hasta hoy, perfectamente documentadas y cuyo principal valor son los comentarios del propio músico a todas ellas, en lo que constituye lo más parecido a una auténtica autobiografía del beatle. Un libro ideal para deleite de fans que incluya además abundante material gráfico.

Por su parte, los amantes de la clásica y la ópera –aunque es de interés para cualquier melómano– pueden zambullirse en **Wagnerismo (Seix Barral)**, el nuevo ensayo de **Alex Ross**, el autor que despuntó hace algo más de una década con su historia del siglo XX a través de la música (*El ruido eterno*). Ahora, analiza la obra del que considera el compositor más influyente del último siglo y medio, y repasa el impacto de la obra del creador de óperas como *Tristán e Isolda* o el ciclo de *El anillo del Nibelungo* no solo en la música sino, y sobre todo, en el arte en general y también en la política. Como es habitual en él, Ross combina erudición y divulgación en una obra que no es biografía sino pormenorizado estudio de la trascendencia del polémico Wagner.

En un registro completamente distinto, cabe también destacar el libro de **Leonardo Padura Los rostros de la salsa (Tusquets)**. El escritor cubano, conocido sobre todo por sus novelas policíacas, es autor también de diversos ensayos como este que ahora se reedita. Publicado originalmente en 1997 –el mismo año en que aparecía el disco *Buena Vista Social Club* que relanzó la música cubana–, *Los rostros...* es un recorrido por los protagonistas de la música caribeña que desde los años sesenta triunfaba en Nueva York, y a la vez una reflexión sobre la salsa como concepto musical no exento de polémica y debate. De la mano de Padura, el lector puede reencontrarse con grandes nombres del género como los de Rubén Blades, Willie Colón, Juan Formell, Cachao López, Johnny Pacheco...

De la salsa... al punk. Esa música –y más– que tanto ha dado que hablar en el último medio siglo y cuya influencia es aún vigente. **Dios salve a los Sex Pistols (Contra Ediciones)**, que firma el matrimonio **Fred y Judy Vermorel**, es la crónica del nacimiento, ascenso y caída del más emblemático grupo punk británico. Escrito sobre el terreno (la edición

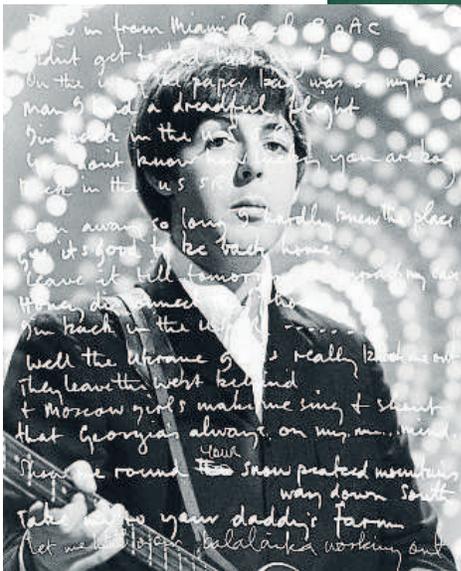
original es de 1978), tiene precisamente ese valor, el de ser un relato sobre un grupo, una música y un momento de la historia a través de las voces de los protagonistas sin el tamiz del paso del tiempo.

Biografías, autobiografías y memorias nutren también las estanterías de novedades. De las primeras, destacamos **Ser Elvis. Una vida solitaria (Alianza)**. Pocos músicos tan significativos en la música popular del siglo XX y pocos con una vida que merezca ser contada como la suya. Esta biografía de Elvis

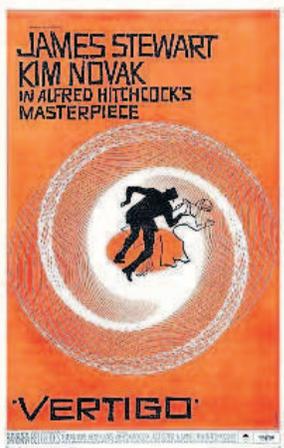


'Under covers'

ONDAS DEL ESPACIO



Paul McCartney ha compilado, y comentado, en los dos volúmenes de 'Letras', todo su cancionero



Hitchcock en la selección de FilmAffinity



ESPECIAL  
Libros  
para  
Navidad



Ignasi Moya



Ilustración de Emilio Urberuaga para la canción 'Arrimado a mí árbol', de Brassens

NÓRDICA

Presley que firma el periodista **Ray Connolly** es una buena aproximación a quien, con sus luces y sombras, casi medio siglo después de su muerte sigue siendo el *rey del rock and roll*.

En el terreno autobiográfico, se ha editado por fin en castellano **I, Me, Mine (Libros del Kultrum)**, lo más parecido a unas memorias de **George Harrison**. Se ha hecho además en una magnífica edición que incluye las letras de sus canciones (141, en inglés y castellano) con anotaciones manuscritas de las mismas y numeroso material gráfico y fotográfico. Una (auto)reivindicación del músico ideal para mitómanos del beatle.

Y en el campo de la memorialística pura, siempre es destacable la obra de una artista que brilla tanto en el terreno musical como en el poético/narrativo. La reedición de **Tejiendo sueños (Lumen)**, de **Patti Smith**, nos devuelve a esos espacios entre la realidad y los sueños en los que la autora evoca infancia, familia, amigos... Breves piezas que son destellos de vida, como esas fotografías que las acompañan, o como delicadas acuarelas.

Pasión de muchos melómanos siempre fue el coleccionismo discográfico, en especial del formato vinilo y de sus portadas, que en muchas ocasiones son auténticas obras de arte a la vez que catálogos de imágenes cargadas de sugerencias y simbolismos. En no pocas ocasiones, esas portadas remiten a lugares concretos, localizables en el mapa. Y eso es lo que ha hecho **Julio Le Marchand** (editor, arquitecto y dj) en **Under Covers. Historias de cubiertas (Ondas del Espacio)**, compilar un centenar de portadas de discos, localizarlas en el mapa y explicar cómo y por qué de esos espacios transformados en carátulas. Y de paso, construir con esas historias una especie de guía turística para discófilos. De Dylan o los Beach Boys a Daniel Johnston, Joy Division, DJ Shadow o The Chemical Brothers, el libro es un recorrido de lo más ecléctico a la vez que se aleja de lo más obvio.

Hay también otras músicas que no nacen de los instrumentos. Son las músicas de la naturaleza y ahora se pueden escuchar en una pequeña joya en forma de libro: **El sonido de la naturaleza (Ana-**

*ya Touring)*, de **Carlos de Hita**. Este especialista en grabación de sonidos ha elaborado un "calendario sonoro de los paisajes de España" que permite recorrer el territorio a través de los sonidos que lo habitan, especialmente de su fauna pero también del viento, el agua, incluso el reverdecer de un bosque quemado. Compilado en formato libro, con estupendas ilustraciones y, sobre todo, con más de setenta códigos QR que permiten disfrutar de esa fascinante banda sonora de la naturaleza al paso de las cuatro estaciones.

En el terreno cinematográfico, a destacar **La guía FilmAffinity (VV.AA., Nórdica)**, promovida por este portal web y que configura una historia del cine a través de las reseñas de más de 700 películas, de los Lumière al *Joker* de Todd Phillips o los *Parásitos* de Bong Joon-ho. Un recorrido/catálogo a la vez temático y cronológico por el séptimo arte, para deleite –y discusión– de aficionados. Y para profundizar un poco más, un sugerente ensayo que ayuda a leer las películas más allá de lo evidente. En **Abre los ojos (Fuera de Ruta)** la periodista **Pepa Blanes**, a partir de la premisa de que el cine es el gran creador de imaginarios colectivos, analiza los sedimentos político-ideológicos de diversos filmes –muy populares algunos– sobre cuestiones tan de actualidad como la imagen de la mujer, el género, el racismo, las relaciones geopolíticas, las crisis económicas y políticas y sus derivadas sociales... Para ello, tanto revisita *Pretty woman* como *V de Vendetta*, las películas de James Bond o *Tomates verdes fritos*.

Y para terminar, un libro para devotos de los irreverentes e iconoclastas **Monty Python** (Graham Chapman, John Cleese, Terry Gilliam, Eric Idle, Terry Jones y Michael Palin), los auténticos *reyes de la comedia*. **Monty Python Autobiografía (Libros del Kultrum)**, firmado por **The Pythons**, es, como su título indica, una suerte de memorias colectivas de los seis cómicos creadores de películas como *La vida de Brian* o *El sentido de la vida*. Leerlos quizás no es tan carcajeante como ver las películas pero resulta iluminador sobre sus vidas y obra. |