



Fotografías de niñas dentro de 'Tierra de sueños'.



Varias mujeres observan imágenes de grupos de García Rodero.

transformación de las comunidades de Anantapur, en el estado de Andhra Pradesh, una de las zonas más pobres de la India, donde viven las comunidades más marginales y vulnerables del país.

La fotógrafa se ha acercado a ellas con un respeto reverencial y consigue que su mundo, sus problemas y sus miedos atraviesen la cámara, viajen decenas de miles de kilómetros, salte continentes y se asienten en los corazones de los tudelanos y las tudelanas.

Cristina García Rodero ha sabido sumergirse en ese mundo, fundirse tanto en la alegría como en el sufrimiento de quienes encubren con color y apostura los claroscuros de su propia existencia.

El resultado del proyecto y de estos meses y medio son 40 instantáneas; un torrente de imágenes representativas de las comunidades rurales de la India que cautiva por la calidad compositiva, el color, la dureza, la realidad y la viveza de sus imágenes. De su mano se descubre la mirada de sus gentes y adentra al espectador en un paisaje que parece suspendido en el tiempo. Cada fotografía construye un código visual coherente y sobre todo trascendente. La imagen que se transforma en arte.

LA CAIXA Entre sus objetivos, la Fundación la Caixa trabaja para que la sociedad pueda acercarse a la cultura y al conocimiento. La divulgación es un instrumento básico para promover el crecimiento de las personas, y por este motivo la entidad trabaja para acercar el conocimiento a públicos de todas las edades y niveles de formación. Entre estas actividades culturales, la Fundación "la Caixa" organiza exposiciones itinerantes en aquellas ciudades y muni-

cipios que no disponen de un Caixa-Forum con la voluntad de contribuir a la sensibilización ciudadana a través de contenidos artísticos, científicos y sociales. Además, con su programa Arte en la calle, la Fundación "la Caixa" pretende convertir el espacio público en un museo a cielo abierto y acercar la obra de artistas de renombre en el panorama internacional. El programa Arte en la calle inició su andadura en 2006, y desde entonces ha acercado al público las creaciones de referentes de la modernidad como Auguste Rodin o Henry Moore, así como artistas contemporáneos como Manolo Valdés, Igor Mitoraj o, más recientemente, el fotógrafo brasileño Sebastião Salgado.

BIOGRAFÍA Cristina García Rodero es una figura tutelar de la fotografía universal, tanto por su personalidad como por la repercusión nacional e internacional de su obra.

Nacida en Puertollano (Ciudad Real) en 1949, se licenció en Bellas Artes por la Universidad Complutense de Madrid. Primera española en entrar en la prestigiosa agencia fotoperiodística Magnum, entre sus trabajos destaca España oculta, que forma parte de la Colección la Caixa de Arte Contemporáneo.

Cristina García Rodero ha recibido numerosos premios, entre ellos los World Press Photo 1993, Premio Nacional de Fotografía 1996, FotoPres la Caixa 1997, PhotoEspaña 2000, Premio Godó de Fotoperiodismo 2000, las medallas de oro al Mérito en las Bellas Artes 2005 y de Castilla-La Mancha 2016, y recientemente el premio PhotoEspaña 2017. Es la primera fotógrafa española en tener un museo propio, en su ciudad natal.

Libros en castellano que marcaron 2021

LA POLÉMICA DE CARMEN MOLA Y EL PREMIO PLANETA HA MARCADO UN AÑO CON NOVEDADES LITERARIAS DE AUTORES COMO FERNANDO ARAMBURU, IDA VITALE O MARÍA DUEÑAS

El año que acaba ha estado repleto de novedades literarias de autores que escriben en español tanto en España como en Latinoamérica, libros que han marcado estos meses y de los que se han seleccionado los diez siguientes:

–*Tomás Nevison*, de Javier Marías (Alfaguara). Ambientada en la España de 1997, Marías plantea una reflexión en esta novela, que sigue a *Berta Isla*, sobre los límites de lo que se puede hacer y no hacer, con episodios históricos de terrorismo del IRA y de ETA como trasfondo.

–*La bestia*, de Carmen Mola (Planeta). La novela ganadora del Premio Planeta 2021, un thriller histórico ambientado en el Madrid de 1834, llegó con la polémica de su autoría ya que se descubrió que tras el seudónimo femenino estaban tres escritores masculinos: Jorge Díaz, Antonio Mercero y Agustín Martínez.

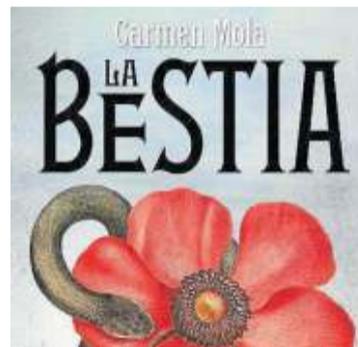
–*Los abismos*, de Pilar Quintana (Alfaguara). En esta novela la colombiana explora una familia a través de los ojos de una niña, que intenta comprender la conflictiva relación entre sus padres y habla así de la maternidad por imposición social.

–*Sira*, de María Dueñas (Planeta). Doce años después de la exitosa *El tiempo entre costuras*, su protagonista, Sira, regresó este año con esta historia que arranca al finalizar la Segunda Guerra Mundial y continúa sus vivencias en Jerusalén, Londres, Madrid y Tánger a través de 648 páginas en las que, del mundo de la moda y los patrones, pasa a las ondas de la radio y el periodismo.

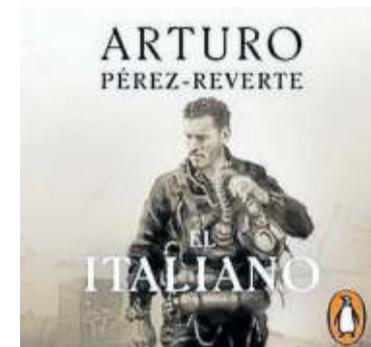
–*Diarios. A ratos perdidos*, de Rafael Chirbes (Anagrama). Seis años después de su muerte, en 2021 se publicó el primer volumen de estas memorias de Chirbes a partir de las anotaciones recogidas en diversos cuadernos que cubren el periodo que va desde 1985, en sus inicios como escritor, hasta 2005, poco antes de su ya consagración con *Crematorio*.

–*El italiano*, de Arturo Pérez-Reverte (Alfaguara). Una novela que cuenta una "historia de amor, mar y guerra" basada en hechos reales sucedidos durante la Segunda Guerra Mundial en Gibraltar y la bahía de Algeciras cuando buzos de combate italianos dañaron barcos aliados.

–*Los Vencejos*, de Fernando Aramburu (Tusquets). En su regreso a la novela tras su famosa *Patria*, Aramburu relata en este libro el último año de Toni, un profesor de instituto decepcionado y enfadado con el mundo, que decide con frialdad y determinación poner fin a su vida al cabo de doce meses.



Portada de 'La bestia'.



Portada de 'El italiano'.

–*Tiempo sin claves*, de Ida Vitale (Tusquets). La escritora uruguaya, Premio Cervantes, ha presentado a sus 98 años este poemario, en el que sigue mostrando su admiración ante la vida y los objetos cargados de historia, versos en los que escribe sobre la percepción del tiempo.

–*Trigo Limpio*, Juan Manuel Gil (Seix Barral). Esta novela narra desde el humor la fascinación por la infancia perdida a la vez que hace un homenaje al poder de contar historias y al refugio que es la lectura.

–*La señora Potter no es exactamente Santa Claus*, de Laura Fernández (Literatura Random House). A través de una trama de enredos e intrigas, este libro habla de la creación literaria, del arte como refugio y de la soledad de los incomprendidos.

LIBROS TRADUCIDOS Muchas novedades literarias traducidas al español han llegado este 2021 a las librerías y aquí hay una selección de tres de ellas:

–*El país de los otros*, de Leila Slimani (Cabaret Voltaire). Esta novela cuenta la historia del matrimonio formado por una joven alsaciana y un soldado marroquí en los años 50. Todos los personajes habitan en "el país de los otros", pero las mujeres, sobre todo, deben luchar por su emancipación.

–*Paraíso*, de Abdulrazak Gurnah (Salamandra). Pocos ejemplares en español había de las novelas del ganador del Premio Nobel de Literatura 2021 cuando se conoció el fallo del jurado, hasta que se publicó esta novela, una historia de amor y amistad, lealtades y deslealtades, en una sociedad africana en plena mutación.

–*La deseada*, de Maryse Condé (Impedimenta). Relato de tres generaciones de mujeres isleñas unidas por la fuerza de la sangre y los abusos, en el viaje que la protagonista, Marie-Noëlle, inicia desde Guadalupe hasta Francia, pasando por EEUU, con maternidades no deseadas y hombres de dudosa moral. – Efe

la escuela
teatro antzokia

HOY, a las 18:30
¡ESTRENO!

EL NIÑO
que se escondía
dentro de
una caja
de galletas

TEATRO FAMILIAR EDAD: +4

Una historia pequeña sobre algo tan gigante como el miedo a lo diferente y a lo desconocido y a la posibilidad de transformarlo a través de la aceptación y del encuentro.

TEXTO GANADOR DEL CONCURSO DE TEXTOS TEATRALES DIRIGIDOS A PÚBLICO INFANTIL 2021

ENTRADA: 7 €

MÁS FUNCIONES: 27, 28, 29, 30 de diciembre y 2, 3, 4, 7, 8, 9 de enero

27, 28, 29, 30 de DICIEMBRE de las 11:00 a las 13:00 h.

ÉCHALE CUENTO...
¡Y JUEGA!

ACTIVIDADES PARA ACERCARSE AL TEATRO DE UNA MANERA LÚDICA, CREATIVA Y PARTICIPATIVA.

EDAD: DE 4 A 9 AÑOS

MÁS INFORMACIÓN EN

www.laescueladeteatro.com/agenda

ef. de un Gobierno de Navarra Nafarroako Gobernua Gobierno de Navarra escuela navarra de teatro | nafarroako antzerki eskola S. Agustín, 51 | 679502239 | formacion@laescueladeteatro.com