

El grupo Nirvana. HA

ARS SONORA JUANJO BLASCO 'PANAMÁ'

Se trata de pasión

Otro año horrible que se va. Otro año en el que los agoreros siguen con su predicción: el papel desaparecerá, ya nadie leerá; apenas titulares en los inevitables móviles y ya, se supone, estaremos todos informados. Vale, bueno, pues muy bien. Nosotros a lo nuestro. A seguir defendiendo la emoción. 'Aux armes, citoyens' y sin reblar.

Han quedado muchas cosas en lo musical escrito que no han podido ser reseñadas pero a modo de empujón final y antes de que este año termine quizá unas breves líneas no estén de más. Por ejemplo y aunque sea adelantarse unos días recibamos con algarazara 'A furious devotion. The life of Shane MacGowan' escrito a martillazos por Richard Balls (edita Omnibus) y donde se le abren a uno las carnes leyendo la tremebunda vida del cantante de los Pogues, el hombre que tiene la dentadura más repugnante de la historia y sin embargo ha tenido el poder de emocionar con su grupo a toda la peña.

Historia de excesos (alcohol y todo tipo de drogas, sólidas, líquidas y gaseosas), historia de malos tratos desde la infancia, de palizas recibidas y propinadas desde los seis años en un entorno urbano salvaje... pero historia también de cómo de la fealdad más tremenda puede surgir la belleza. Si se acompaña la lectura con la visión del premiadísimo documental 'Crock of gold. Bebiendo con Shane MacGowan' la experiencia roza lo místico. Glorioso.

Más modesto pero muy recomendable el sin par Xavier Valiño se atreve con 'Las 100 mejores películas de rock' editado por Efe Eme. Lo mejor de Valiño es que sabe que de música o se habla (escribe) con emoción para intentar transmitir la pasión que produce o mejor sacar fichas coleccionables. Un torrente de energía.

Y están todas las que sospecha usted ('Qua-drophenia', '¡Qué noche la de aquel día!', 'Blues Brother') y alguna que la devoción de Valiño obliga a redescubrir como aquel biopic de Glenn Miller ('Música y lágrimas') o la brutal 'Sid y Nancy' sobre el destarificado Sid Vicious de los Sex Pistols.

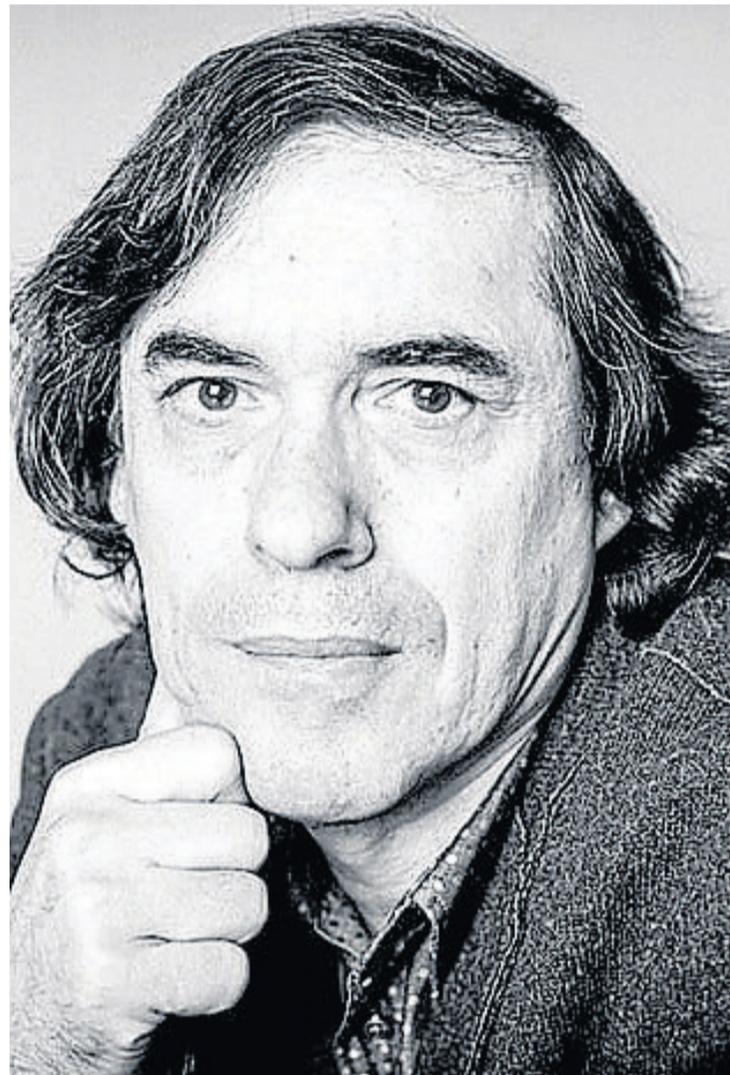
Una cosita más, no perderse 'Come as you are. La historia de Nirvana' (Michael Azerrad, Ed: Contra. Maravillosa traducción de Elvira Asensio). Créame, había perdido la fe en que me contasen algo de Nirvana a estas alturas que pudiera emocionarme. Bueno, pues el señor Azerrad consigue que uno reviva por qué le marcó este trío y aquel demoledor 'Smell like teen spirit'. Se trata de eso. De que uno vuelva a apasionarse.

Para acabar, ya saben: Salud, libros y música, hermanos.

LIBROS

LÍRICA IMPEDIMENTA PUBLICA LA POESÍA DEL GRAN NARRADOR MIRCEA CARTARESCU

Un poeta esencial



Mircea Cartarescu logró el premio Formentor 2018. IMPEDIMENTA

Despliega su capacidad para deslumbrar con la palabra

que acabe yo este canto. / escondo hondamente tu cabeza de caballo en el silencio. / lira de oro, mueve tus alas / hasta que acabe yo este canto».

El tono homérico poco a poco va dando paso a versos más largos, casi prosa, y a tratar objetos más contemporáneos mediante una experimentación poética todavía más desenvuelta. De esta manera, la voz del poeta cobra un protagonismo incesante. Las preguntas invaden las estrofas, buscan la confidencia en el lector. Escribe Cartarescu en una pieza titulada 'Canción de amor de J. Alfred Nobel': «Me pregunto si podría hacerte funcionar de nuevo / me pregunto si las baterías oxidadas de este otoño / podrían encender de nuevo la luz de tu carmín / me pregunto qué ruido harán tus zapatos por los raíles del tranvía / y qué velocidad ha alcanzado tu cabello soleado, monorraíl». Pero como suele suceder en el juego del amor, cuando la pasión es intensa, la felicidad suele ser efímera. Versos adelante podemos leer en otro de los poemas del libro: «toda mi vida he intentado comprenderte: / cómo es posible que funciones cuando nada funciona / (...) ¿qué relación hay entre labios y fábricas / entre el esqueleto del gorrión y el espacio-tiempo».

Más allá de los temas típicos de la poesía como el amor y el desamor, el novelista rumano despliega su capacidad para deslumbrar con la palabra, para bailar con el símbolo y construir una constante propuesta lírica colmada de ima-

ginación.

Al final del libro, el lector se encuentra ya con un autor en transformación: la pulsión de la juventud, entre melancólica y vitalista, evoluciona hacia el tono pausado, la búsqueda de la serenidad en la existencia, la narración. Algunos personajes y diálogos comienzan a pulular por los versos. Nos confiesa en su poema Occidente: «He visto San Francisco, el golfo azul con barcos / y más allá el océano con islas boscosas / ¡el Pacífico, imagínatelo!».

Ante el lector se despliega un Mircea Cartarescu tan esencial como su poesía. No se lo pierdan.

DAVID LORENZO CARDIEL

LITERATURAS EUROPEAS

Poesía esencial

Mircea Cartarescu. Traducción y edición de Marian Ochoa de Erbe y Eta Hrubaru. Editorial Impedimenta, Madrid, 2021. 520 páginas.

De entre los libros hermosos que cada año pueblan los escaparates de esos pequeños jardines de la abundancia que son las librerías siempre se encuentra un exuberante puñado de ellos que destacan sobre todos los demás. Es una cuestión de belleza, simple y pura: libros de una edición muy mimada, contenido delicioso y objeto bibliófilo, apostando por el cariz intelectual. Es el caso de 'Poesía esencial', del escritor Mircea Cartarescu, una extensa recopilación de poemas que el autor fue escribiendo desde su temprana juventud hasta los treinta años, cuando decidió, como otros tantos escritores a lo largo de la historia, no escribir un verso más, o al menos no publicarlo.

'Poesía esencial' reúne el trabajo de doce años de la vida del maestro rumano, un tiempo en el que, en su propia confesión, estuvo completamente entregado a la lírica. «Fue la época en la que

viví mi vida sin descanso, sólo en poesía», comenta para la contraportada del libro. Y no es para menos. La lectura de 'Poesía esencial' no conduce al lector

únicamente a la génesis literaria del autor de 'Nostalgia' o 'Solenoides', actual candidato cada año al Premio Nobel de Literatura, sino que abre una nueva mirada sobre la inmensidad de su talento para las letras a través del paso del tiempo y de los muy diversos subgéneros poéticos que cultivó Cartarescu, desde el amor hasta el simbolismo, el surrealismo, la experiencia y la reflexión.

Viaje hacia la transformación

El libro comienza con un tono clásico, de ecos románticos, en el que aparece la naturaleza desnuda ante el poeta que la observa y la transforma, diseccionándola en muy diversos fragmentos (unas alas, el viento, un pájaro, una libélula), en lienzo que transparenta el dolor y el amor por la vida propios tanto de la juventud descarnada como de la íntima condición humana, aquella que suele velarse en la madurez: «Lira de oro, mueve tus alas / hasta

