



IVAN GIMÉNEZ/SEIX BARRAL

3. LLÉVAME A CASA

Jesús Carrasco. Seix Barral

Tras cinco años de ausencia, el autor de *Intemperie* regresa a la novela con *Llévame a casa*, la historia de Juan, un hombre cercano a los 40 que vive en Edimburgo y que debe volver a su pueblo toledano para el entierro de su padre y para cuidar a su madre, enferma de Alzheimer. Entre los remordimientos y la nostalgia, Juan sufrirá un violento choque con la realidad y la madurez a través de la tierra y la familia.



IVAN GIMÉNEZ

4. EL HUERTO DE EMERSON

Luis Landero. Tusquets

Después de insinuar que abandonaba la novela, ese magnífico autor que siempre es Landero nos sorprendía a principios de 2021 con este fértil *Huerto de Emerson* en el que reúne, desde la alegría, el escepticismo y el humor, un buen puñado de digresiones filosóficas y literarias a partir de recuerdos que le permitieron “encender la chispa de la fantasía. Y es que la imaginación tiene su casa en la memoria”.



IMPEDIMENTA

5. LOS EXTRAÑOS

Jon Bilbao. Impedimenta

Construida con historias abiertas y cabos sueltos, *Los extraños* mezcla la realidad y la fantasía con ciertas dosis de misterio, creando una atmósfera asfixiante al relatar lo que ocurre cuando una pareja es testigo de dos hechos inesperados, a través de los cuales “el autor reflexiona sobre la incomunicación en la pareja, la infancia perdida y recobrada, lo enigmático y lo inexplicable”, como destacó Ascensión Rivas.

6. HUMO

José Ovejero. Galaxia Gutenberg

Confinados en una cabaña en el bosque mientras la civilización probablemente ha dejado de existir, una mujer y un niño, de los que no conocemos sus nombres, solo que no son madre e hijo, intentan convivir en medio de una naturaleza que no es como imaginaban. Se sienten en medio de un mundo un poco fuera de su eje, y no saben cómo situarse en él, cómo defenderse. Inquietante.

8. EXISTIRÍAMOS EL MAR

Belén Gopegui. Literatura Random House

Como explicaba Nadal Suau en su crítica al libro, *Existiríamos el mar* es una novela cien por cien gopeguiana, es decir, “sindicalista, humana, fundada en principios políticos inalienables, del lado de quienes siguen en lucha, fraternal con quienes perdieron la energía necesaria para ello, en fin: una novela política”. Y es, ante todo, buena literatura, comprometida, ajena a modas y juegos verbales, pura metralla.

9. LOS DÍAS PERFECTOS

Jacobo Bergareche. Libros del Asteroide

La ópera prima de Bergareche narra las aventuras de un periodista español en el mítico archivo del Harry Ransom Center, cuando descubre por azar la correspondencia de Faulkner con su amante Meta Carpenter. Con todo, como subrayó Santos Sanz al reseñarlo, lo mejor es cómo “el espejo de la ficción al que nos enfrenta refleja una perturbadora imagen vital: mucho será si logramos un par de días felices”.

7. HUACO RETRATO

Gabriela Wiener. Literatura Random House

Huaco retrato, primera novela de la peruana Gabriela Wiener, es un fascinante relato sobre el expolio colonial y la búsqueda de la identidad, a través de la figura de su propio tatarabuelo, Charles Wiener, un judío austriaco nacionalizado francés que a finales del XIX se llevó de Perú miles de piezas precolombinas. Wiener ajusta cuentas con él y también consigo misma, una *chola* en un mundo racista y prejuicioso.

10. LA MUELA

Rosario Villajos. Aristas Martínez

Es 2013, y la narradora y protagonista, Rebeca, una española treintañera perdida por las calles del Londres pre-Brexit, acaba de cortar con su novio, aspira a trabajos basura, apenas se defiende en inglés y asume que su belleza, triunfante en el pueblo, no bastará para salvarse en la capital del Imperio. Encima, ha perdido una muela cuya ausencia convierte su boca en sentina y su moral, en esquivirlas...