

Más información en:
www.elperiodicoextremadura.com

Los libros del 2021

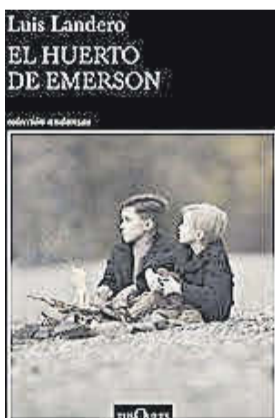
Críticos, periodistas, columnistas y librerías abordan la clásica selección de lo más interesante de la cosecha literaria del año recién acabado

ELENA HEVIA
epextremadura@elperiodico.com
BARCELONA

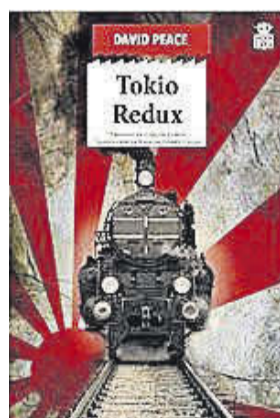
Esta selección de los mejores libros del segundo año pandémico, de espectacular recuperación editorial, realizada por los críticos, periodistas, amén de una selección de librerías, permite establecer unas líneas maestras en cuanto a temas y tendencias. Quizá en este recién acabado 2021 la cosecha de títulos escritos por mujeres sea menor, algo evidente en número, aunque en compensación dos de los tres primeros puestos son para ellas. Además, la presencia de Laura Fernández, Susanna Clarke, Claudia Piñeiro, Jon Bilbao y David Peace es un indicativo

de que la literatura de género y sus adláteres llegan con la intención de medirse de igual a igual con propuestas más ortodoxas. Pesos pesados como Martin Amis, Julian Barnes, Jonathan Franzen, Luis Landero y Javier Marías se codean con autores más jóvenes, como Jon Bilbao y Borja Bagunyà, o muchísimo más jóvenes, como Pol Guasch y Núria Bendicho –a seguirles la pista–. Sin olvidar el poderío de las letras anglosajonas con el debut de Douglas Stuart. Por su singularidad, capítulo aparte merecen los diarios de Rafael Chirbes, descarnados y dolorosamente despiadados para sí mismo, que necesariamente solo podían aparecer tras su muerte.

11



'EL HUERTO DE EMERSON'
Luis Landero | Tusquets
Luis Landero regresa al terreno memorialístico, el que más éxitos le ha reportado, sobre todo con *El balcón abierto*. Se centra aquí en ciertos aspectos de su vida familiar y en sus experiencias como lector, escritor y profesor de literatura



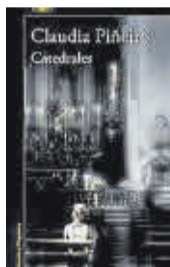
'TOKIO REDUX'
David Peace | Hoja de Lata
Una de las grandes figuras de la novela negra actual cierra su trilogía nipona (vive allí) con una trama que se despliega en tres tiempos con un elemento común: el asesinato de Sadanori Shimoyama, presidente de los ferrocarriles.

13



'LOS EXTRAÑOS'
Jon Bilbao | Impedimenta
Bilbao vuelve a los protagonistas de la celebrada *Basilisco* para observar las relaciones de una pareja que ve cómo cambia su día a día mientras en el horizonte empiezan a vislumbrarse cosas que podrían ser platos volantes.

14



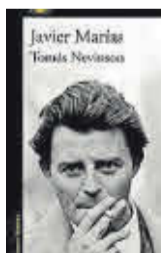
'CATEDRALES'
Claudia Piñeiro | Alfaguara
Con esta premiada novela, Piñeiro demuestra su talento en la novela negra: el crimen no resuelto de una joven hace 30 años le permite trazar un retrato inmisericorde de la Argentina actual y cargar contra el fanatismo religioso.

15



'EROICA'
Cristina Masanés
De los muchos diarios de confinamiento, este es un rancho aparte: una delicata es creada con la intención de acotar los días en ese tiempo sin tiempo. Reflexiones brillantes ilustradas con los trocitos de cielo que la autora retrataba.

16



'TOMÁS NEVINSON'
Javier Marías | Alfaguara
Envés de *Berta Isla*, novela de espías con la que comparte personajes, Javier Marías se adentra de nuevo en la forma del género para enfrentarse a la duda moral de aceptar la muerte de una persona para evitar un mal mayor para la humanidad.

NOVEDAD LITERARIA

Los de arriba y los de abajo

Javier Pérez Andújar ha ganado el premio Herralde con *'El año del Búfalo'*, una novela que es muchas cosas diferentes a la vez y en la que el surrealismo vuelve a estar presente

RICARDO BAIXERAS
BARCELONA

Psicofonías, animales exóticos, escenas perturbadas y perturbadoras, mundos paralelos e intertextualidades jocosas ya habían aparecido en *La noche fenomenal*, novela con la que Javier Pérez Andújar (Sant Adrià del Besós, 1965) puso fin a su hartazgo de la cotidianidad para adentrarse en el terreno ignoto de la ficción paranormal y humorística. La suya es una escritura que nunca pierde la oportunidad de configurarse como la marca personalísima de la celebración de una vida lectora agradecida por la amistad cumplida y que juega, en serio, a ser una crónica personal porque es colectiva y colectiva porque es personal. El autor de *Los príncipes valientes* no cesa en su empeño de construir una identidad pergeñada desde arriba y desde abajo, a saber, desde las citas y consideraciones que son propias de la alta cultura (nunca con el fétido olor de la pedantería) y desde las referencias constantes al mundo de la cultura popular.

Con *El año del Búfalo* Pérez Andújar ha ganado el Premio Herralde con una novela utópica y distópica que amplía el cerco que había dibujado en *La noche fenomenal*. No es lo de menos que la historia que se cuenta aquí sea, otra vez, literal y gozosamente surrealista. A la luz incandescente de dictadores, genocidas, revolucionarios y muertes cruentas el escritor (muerto) finlandés Folke Ingo en su novela *'El año del Búfalo'* narra la vida de unos variopintos personajes encerrados en un garaje en compañía de un monstruo convertido en una amenaza. De ahí que la cita del *Peer Gynt* de Henrik Ibsen que abre el libro («¿Cuál es la diferencia entre trol y hombre?») no sea bala-

dí, sino más bien el detonante que desencadena una suave tensión siempre latente. Que en ese encierro, con visos de confinamiento vírico y mental, el narrador dé cuenta de las vidas de Ugo Rende, Basilitz Zhlobin y Tatos Kelkit parece claro. Pero a medida que la ficción avanza se expande, crece y se desparra en miles de afluentes en forma de notas al pie no menos surrealistas en las que se pone en tela de juicio la narración matriz. La

El autor construye una identidad que combina citas de alta cultura con guiños a los sucesos cotidianos

madre del finado, los padres de Basilitz, la traductora de su novela al español, el profesor del Ministerio de Humanidades, el Sr. Fuenlabrada, presidente del Club de Amigos de Gregorio Morán, y la exdirectora del cineclub de Santa Coloma de Gramanet dicen la suya sobre el texto de arriba desde abajo. Esa marca en el texto convierte *El año del Búfalo* en un libro libre, irreverente y con un flujo constante entre el texto de arriba y sus apostillas, como quería Umberto Eco.

Pérez Andújar ha sido capaz de construir una ficción que es varias cosas a la vez y la más decisiva es la de querer atrapar a cada uno de sus lectores en un párrafo distinto, en una escena dispar, en unas psicofonías *post mortem* sostenidas en una asimetría imposible: vida y muerte, alegría y tristeza, erudición delirante y vital ignorancia. Un libro sobre cómo lidiar con los fracasos imposibles sin nostalgias añadidas. ≡



El escritor Javier Pérez Andújar, el pasado mes de noviembre.

EL PERIÓDICO