

# Un año cargado de argumentos

## LITERATURA

### Muy buenos libros: Clásicos geniales, la mejor prosa y hazañas increíbles

**TXANI RODRÍGUEZ**



**A**caba de arrancar, así que el nuevo año aún conserva sus hechuras de promesa y, también, de incertidumbre —¿terminaremos, por fin, con la pandemia?—. Lo que sí sabemos a estas horas, y es algo tranquilizador, es que en el futuro próximo habrá libros, y muy buenos. Hablaremos bastante en 2022 de Marcel Proust, porque se cumplirá un siglo de su muerte, y de James Joyce, porque acaban de liberarse los

derechos de autor de su obra y porque, además, en febrero se cumple el segundo centenario de la publicación de **'Ulises'**. La editorial Páginas de Espuma ya ha anunciado que va a recoger las formas breves del irlandés en un solo volumen: **Las epifanías**. Con releer a estos dos genios, tendríamos ya divertimento para largo, pero es imposible no frotarse las manos, en un gesto impaciente, al echar un vistazo a las novedades —y solo me voy a detener, en esta ocasión, en las de castellano— que nos tienen preparadas las editoriales.

Con más ansiedad que sistema he anotado varias, entre ellas, **'Los Effinger'**, de Gabriele Tergit, que sacará la fantástica editorial Libros

del Asteroide. Estamos ante un clásico alemán que no se había publicado en español, la respuesta judía y femenina de **'Los Buddenbrook'**, de Thomas Mann. Gabriele Tergit homenajea al imaginario, los sentimientos y la alta cultura de los judíos berlineses, así como su dolor por la pérdida y la destrucción casi completa de su ciudad natal, Berlín. Me resulta irresistible.

Automática editorial, la casa a la que debo haber descubierto a Yan Lianke, tiene programado **'Patots, Newburyport'**, de la escritora escocesa-americana Lucy Ellmann. Una obra de más de 1.000 páginas que nos sumerge en los pensamientos de un ama de casa

en Ohio, un torrente de pensamientos y flujo de conciencia que conforma una especie de enciclopedia de nuestro tiempo, y, ojo, en una sola frase. El libro fue finalista del Booker Prize en 2019.

Sigo con vidas de mujeres porque me ha llamado mucho la atención **'Otra'**, de la barcelonesa Natalia Carrero, que publicará en febrero Tránsito. Se trata de una novela que trata con humor el hecho de que muchas mujeres beban. La protagonista es una mujer de clase media, funcional, pero adicta. Carrero reflexiona sobre los estigmas y sobre el trabajo y la precarización.

Me he apuntado también **'Bajamar'**, de la madrileña Aroa Moreno, que en 2017, con **'La hija del comunista'**, se alzó con el Premio Ojo Crítico. Me atrae que sea una novela breve, cada vez me gustan más los libros no muy extensos, pero certeros. **'Bajamar'**, que va a publicar Literatura Random House, está situado al norte del País Vasco, y habla sobre madres e hi-

jas de distintas generaciones.

Impedimenta, que no hay año que no me depare excelentes ratos de lectura, va a presentar **'Malaventura'**, una especie de 'neorromancero' situado en una Andalucía remota, desesperada y pobre, firmado por el guionista granadino Fernando Navarro. Daniel Gascón ya se ha leído este debut y dice que es un cruce raro y fascinante entre Lorca, el 'sphagueti western' y el tremendismo lírico a lo Cormac McCarthy. Pues casi nada.

#### Un Londres estimulante

Sexto Piso presentará **'Amor libre'**, de Tessa Hadley, un libro que nos sumerge en el Londres palpitante de finales de los 60, en el que los movimientos contraculturales bullían en convivencia con los valores burgueses, de la mano de Phyllis, una mujer que se atreve a desafiar todo aquello que se espera de ella en tanto que esposa y madre. La editorial lo presenta como una novela adictiva sobre el despertar sexual e intelectual de una



Luis Landero publicará en febrero 'Una historia ridícula'. **JOSÉ RAMÓN LADRA**



James Joyce, de actualidad. **AP**



Aroa Moreno y 'Bajamar'. **EFE**



Una novela gráfica galardonada con el premio Eisner y un ensayo que Spielberg llevará al cine.



## CINE

### 'La abuela', de Paco Plaza, más allá de los superhéroes

**BORJA CRESPO**



**L**a última de Spider-Man ha hiperventilado la taquilla. Hay quien ha visitado la sala de cine tras dos años sin pisar un patio de butacas gracias al tirón de Marvel, pero esta bo-

nanza puede ser un espejismo para otro estilo de cinematografía. El año empezaba fuerte, más allá del género de superhéroes, pero algunos estrenos ya han cambiado su fecha de lanzamiento debido a las nuevas restricciones. La esperada **'La abuela'**, de Paco Plaza, se mueve de enero a no se sabe cuándo, mientras **'Doctor Strange en el multiverso de la locura'** se afianza en mayo como el nuevo punto de reinvención para la recaudación en el circuito de exhibición conven-

cional (con permiso de **'Morbius'** y **'The Batman'**).

Si se calma antes la tormenta, con la mirada puesta en la estación primaveral, tendremos en nada a nuestra disposición en pantalla grande el reboot de **'Scream'**, para que los milenials también se den cuenta del paso del tiempo, y la excepcional **'Licorice Pizza'**, lo último de Paul Thomas Anderson, un cineasta que siempre sabe lo que hace. Ahora que está en ebullición en las redes la cultura de la cance-

lación, léase «cuidado con lo que tuiteas», no hay que perderse **'Arthur Rambo'**, que trata el tema con olfato. Verá la luz en la cartelera en marzo, tras pulular por festivales como el de San Sebastián.

Otros títulos a tener en cuenta para los próximos meses son **'Todo ha ido bien'**, **'Competencia oficial'**, **'El acontecimiento'**, **'The Northman'**, **'Veneciafrenia'** y **'Belle'**, un anime visualmente impactante, entre otras producciones con posibilidades.