

# Todo el devenir de Occidente

'El italiano', un nuevo relato del escritor y académico de la Lengua cartagenero Arturo Pérez-Reverte, con el Mediterráneo al fondo

FRANCISCO J.  
HERNÁNDEZ RUIZ

Arturo Pérez-Reverte ha publicado recientemente su novela 'El italiano. Una historia de amor, mar y guerra' (2021). La historia se ambienta en los años 1942 y 1943, entre Algeciras y Gibraltar, durante la II Guerra Mundial, en los días en que buzos de combate italianos hundían o dañaban diferentes barcos de las Fuerzas Aliadas atracados o fondeados próximos a los respectivos puertos de una u otra ciudad. En ese marco se nos cuentan las peripecias de Elena Arbués, una joven y viuda librera, que una noche, paseando por la playa, encontrará inconsciente a uno de esos buzos, Teseo Lombardo.

Así, sin que ninguno de los dos lo sepa en ese momento, iniciarán una feliz historia de amor en la que ella bien podría haber dicho aquella frase de Ingrid Bergman en 'Casablanca': «El mundo se derrumba y nosotros nos enamoramos»; sin embargo, a diferencia de ésta y cual imagen invertida en un espejo, su papel será mucho más par-

ticipativo, involucrándose en ayudar a los italianos y sufriendo las consecuencias.

El propio autor ha dicho que pretendía hacer, mediante la novela, un canto al Mediterráneo, un homenaje a la patria mediterránea, lo que me recuerda aquello que decía el filósofo Gaston Bachelard sobre que establecemos relaciones ficcionales, imaginarias, con el espacio que nos circunda; de la misma manera que el escritor romántico Gustavo Adolfo Bécquer creía poder adivinar en el polvo de las calles de Toledo los restos últimos de siglos de profunda y densa historia, así nuestro autor aprecia en las olas del Mediterráneo todo un legado de la cultura clásica y de las civilizaciones que han nacido y perecido bordeando sus costas; culturas que forjaron las raíces del presente.

## Ruina

El mar Mediterráneo constituye, desde esa perspectiva, una ruina en sí misma de todo aquello, entendida tal como lo hacía otro personaje revertiano, Olvido Ferrara, en 'El pintor de batallas' (2006), es decir, como ves-

tigio (que no escombros) al que el arte aún puede hacer hablar reconstruyendo su antigua imagen.

Ese legado, como el reflejo de la luz sobre las olas, se dispersa, dentro de la novela, en diferentes concreciones; la principal es la protagonista, Elena, que con su vasto bagaje de lecturas clásicas sabe reconocer a un héroe también clásico, fiel a sí mismo, en Teseo (con todas las reminiscencias de su nombre), del cual se dice que ha sido esculpido por los siglos de dicho legado como si fuera una de esas estatuas que cobran vida en las leyendas becquerianas.

Pero dicha herencia tiene otro polo que contextualiza toda la historia: la guerra y su vorágine que se fundamenta en la violencia connatural al ser humano (se-

gún el propio autor), de manera que se convierte en medida para nuestra moral según nos entreguemos a ella o nos resistamos; esto se advierte en el personaje de Harry Campello, capaz de ordenar torturas pese al ámbito civilizado en que se mueve.

Resulta curioso que el mar sirva, muy apropiadamente, de límite difuso entre civilización, en la superficie, y las acciones de guerra llevadas a cabo por los 'maiale' bajo el agua.

En conciencia de todo lo anterior, la historia de amor de los protagonistas, pese a ser uno de los motores de la acción, no es la clave del relato, ya que desde el principio sabemos su final, sino el tiempo, todo el devenir mismo de Occidente; por eso, quien lea la novela, en cierta forma, está leyendo también parte de su propia historia.



'EL ITALIANO'  
ARTURO PÉREZ-REVERTE  
Género: Novela.  
Editorial: Alfaguara.  
Madrid, 2021. 400 páginas.  
Precio: 21,90 euros.  
Calificación: 9,5.

## LOS MÁS VENDIDOS FICCIÓN

- 1 'La bestia'  
Carmen Mola. Planeta.
- 2 'Nunca'  
Ken Follet. Plaza&Janés.
- 3 'Últimos días en Berlín'  
Paloma S. Garnica. Planeta.
- 4 'El italiano'  
A. Pérez-Reverte. Alfaguara.
- 5 'El joyero de la reina'  
Nieves Herrero. Ediciones B.
- 6 'Los vencejos'  
Fernando Aramburu. Tusquets.
- 7 'Diferente'  
Eloy Moreno. Ediciones B.
- 8 'Los besos'  
Manuel Vilas. Planeta.
- 9 '¿Un último baile, milady?'  
Megan Maxwell. Esencia.
- 10 'De ninguna parte'  
Julia Navarro. Plaza y Janés.

## NO FICCIÓN

- 1 'Cualquier tiempo pasado...'  
Nieves Concostrina. La Esfera.
  - 2 'La joven política'  
Manuela Carmena. Península.
  - 3 'Enciclopedia nazi...'  
Juan Eslava Galán. Planeta.'
  - 4 'El rebaño'  
Jano García. La Esfera.
  - 5 'Las casualidades no existen.'  
Borja Vilaseca. Vergara.
  - 6 'Clara Victoria'  
Isaías Lafuente. Planeta.
  - 7 'Usos atómicos'  
James Clear. Diana.
  - 8 'Una España mejor'  
Mariano Rajoy. Debolsillo.
  - 9 'El hijo del Capitán Trueno'  
Miguel Bosé. Espasa.
  - 10 'Encuentra tu persona vitalina'  
Marian Rojas. Espasa.
- \* Lista de libros más vendidos de la Región de Murcia



'PALABRAS PARA EL RECUERDO'  
VARIAS AUTORAS

Género: Diccionario. Club de Lectura 'El Jardincillo', Archena, 2021. 138 páginas. Precio: 15 euros. Calificación: 8.



'LOS EXTRAÑOS'  
JON BILBAO

Género: Novela. Editorial: Impedimenta. Madrid, 2021. 142 páginas. 17 euros. Calificación: 8.



'MADRID SÍ FUE UNA FIESTA'  
JAVIER MENÉNDEZ FLORES

Género: Ensayo. Editorial: Libros Cúpula. Barcelona 2021. 502 páginas. Precio: 20'85 euros. Calificación: 9.



'GOLPES DE LUZ'  
LEDICIA COSTAS

Género: Novela. Editorial: Destino. Barcelona, 2021. 288 páginas. Precio: 18,50 euros. Calificación: 9.

Acogidas a una cita de Emilio Lledó —«Los libros son, sobre todo, un recipiente donde reposa el tiempo»— y unos versos de Vicente Medina —«Vete hasta Ulea y Ojós / Archena, Ricote o Blanca / y medirás si mi tierra / es pobre y árida...»—, este recopilatorio de voces murcianas, incluidos sus vulgarismos, pero también algunas raíces latinas, es una muy loable vuelta a las raíces en lo más auténtico del ser humano, su lengua. Los minuciosos capítulos compartimentan las palabras en apartados: enfermedades, cocina... Interesante acercamiento a unas hablas murcianas en serio peligro de desaparición. **P. F. GRANADOS**

Cuando Katharina y Jon deciden pasar unos días en la vieja casona familiar cercana al monte Corbero, no pueden sospechar que la visita de su primo lejano Merkel y de Verónica modificará sutilmente el armónico silencio de su trabajo telemático. Otro suceso imprevisto, una luz extraña y cenital, pone en jaque a los vecinos. La paz que tanto soñaron se esfuma con las excéntricas intromisiones de su bien hallado pariente y con el revuelo permanente de la gente del pueblo que escudriña las amenazadoras luces nocturnas. Breve y atractiva novela, escrita con ritmo y prosa fluida no exenta de intensidad. **ANTONIO ORTEGA**

Que la movida madrileña no fue únicamente de color rosa era algo ya sabido, pero que aquel fenómeno estaba lleno de tantos rostros, lados y facetas, nos lo descubre y confirma ahora Javier Menéndez Flores con un libro imprescindible en el que aparecen todos los nombres de quienes fueron alguien en aquellos años en los que explotaba la libertad en nuestro país. Un riguroso orden alfabético de cantantes, actores, fotógrafos, temas, almas de la noche, que a algunos lectores les arrancará suspiros de nostalgia y a todos nos regala una valiosa información histórica, de una manera tan amena como exhaustiva. **A. PARRA SANZ**

Tras su divorcio, Julia decide trasladarse con su hijo de diez años, Sebas, a casa de Luz, su octogenaria madre, que vive en la Galicia rural. Allí comienza para todos una nueva vida, con una difícil convivencia entre madre e hija, que se ve agravada cuando Julia comienza una investigación sobre la misteriosa desaparición en 1987 de su padre, Martín Novoa. Excelente narración a tres voces en primera persona, que dan luz a cada uno de los mundos interiores de los tres protagonistas, magníficamente retratados, así como al violento mundo del narcotráfico dirigido desde la cárcel por el colombiano Lucio Rincón. **MANUEL CIFO**