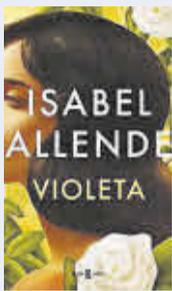


## SOLAPAS



**VIOLETA**  
**Isabel Allende**

EDITORIAL: PLAZA Y JANÉS. 21,75 €

► La épica y emocionante historia de una mujer cuya vida abarca los momentos históricos más relevantes del pasado siglo XX. Desde 1920 -con la llamada «gripe española»- hasta la pandemia de 2020, la vida de Violeta será mucho más que la historia de un siglo. Isabel Allende escribe, una vez más, una historia épica furiosamente inspiradora y profundamente emotiva.



**ASÍ ERA LEV TOLSTÓI (III). TOLSTÓI Y LA MÚSICA**  
**Selma Ancira (Edición)**

EDITORIAL: ACANTILADO 11,00 €

La figura de Tolstói, compleja y polifacética, fascinó tanto a sus contemporáneos como fascina hoy a quien se acerca a sus obras. Los testimonios reunidos en este volumen nos descubren al escritor, asceta y pensador moral, pero también al melómano, cuya predilección por la más abstracta de las artes encierra algunas claves de su pensamiento sobre la creación y la vida.

# Maryse Condé y su fiel retrato de la esclavitud

Impedimenta rescata 'Yo, Tituba, la bruja negra de Salem', un viaje a la crueldad de la esclavitud narrada con la magnífica prosa de Maryse Condé que demuestra ser la mejor escritora de la literatura francófona

Javier García Recio

► «Abena, mi madre, fue violada por un marinero inglés en la cubierta del *Christ King* un día 16, mientras el navío zarpaba rumbo a Barbados. Yo fui fruto de aquella agresión. De aquel despreciable acto de odio».

Con esta descripción poderosa y brutal, nacida de la rabia y el odio se abre el relato 'Yo, Tituba, la bruja negra de Salem' que la guadalupeña Maryse Condé escribió en 1986 y que ahora rescata Impedimenta que ya ha publicado otros relatos de esta aspirante al Premio Nobel: 'Corazón que ríe, corazón que llora', 'La vida sin maquillaje' y 'La Deseada', pero que con 'Yo, Tituba...' nos trae su novela más sobresaliente, la más perfecta, al lograr la construcción de

un personaje, la esclava negra Tituba, que con una voz narrativa poderosa y firme, relata en primera persona su vida.

De manera magnífica, con una prosa hermosa, pero valiente y despiadada, Maryse Condé dibuja a través de la voz de Tituba el retrato de una época cruel y despiadada: la esclavitud a mediados de 1600, con palizas, torturas, linchamientos, asesinatos, racismo, sexismo, todas las crueldades de este período de la historia son abordadas brutalmente, sin concesiones. Pero por desgracia, todo es pura realidad por lo que la novela se presenta como testimonio necesario de una época puesta bajo el signo de la violencia y la injusticia. Y junto a ello el ejemplo de Tituba que Maryse Condé presenta



► **YO, TITUBA, LA BRUJA**  
► **NEGRA DE SALEM**

► **Maryse Condé**

► Editorial: **Impedimenta**

► Traducción: Martha Asunción Alonso

► Precio: 22,60€

como una heroína magnífica, una mujer libre e independiente, apasionada y sensual, astuta e ingenio-

sa, fuerte pero también débil, sublevada por la injusticia pero sujeta a la necesidad de sobrevivir.

En la novela Tituba nos cuenta como nació en Barbados de la violación de su madre que pocos años después es ahorcada al apuñalar al amo que quiso violarla. Queda al cuidado de Man Yaya, una bruja que le pronostica que está destinada a sufrir muchísimo en la vida y que le enseñará todo sobre las hierbas. Aprenderá el arte de curar, pero también el de comunicarse con lo invisible, los muertos que velan por los vivos. Tras la muerte de Man Yaya, Tituba se enamora de John Indian que está al servicio de Susanne Endicott, que desapruueba el amor entre ambos por lo que Tituba la mata sin saber que ya están vendidos al pastor puritano Samuel Parris que los lleva hasta Salem, donde años después ella es juzgada en los famosos juicios de aquella ciudad.

La recoge después el judío Benjamin Cohen Azevedo que sufre por ello el odio de sus vecinos que le quemán la casa con sus nueve hijos dentro. Finalmente regresa a Barbados donde de la mano del joven Iphigene conoce las primeras revueltas de esclavos.

Llevada por una narración dinámica y subyugante, así como por una pluma luminosa y magnética,



Maryse Condé.

la historia de Tituba vuelve a un período de la historia particularmente violento e injusto. Combinando ficción e historia, Condé recorre el destino de este fascinante personaje, pintando un retrato de una mujer ambivalente, torturada entre la libertad y la pasión.

Maryse Condé es sin duda la gran escritora de la literatura francófona. Con un estilo en el que se superponen ficción y realidad con temas que van de la magia, el sueño y el amor. La literatura de Condé cautiva al envolvernos por su musicalidad y por el ritmo de una prosa poética, colorida y sin embargo sobria.

# Los cuentos de Osipov sueñan con Chejov

En el camino de acercarse a la gloria de Chejov, Maxim Ósipov ha recorrido un trayecto que le acerca.

Sus cuentos, recogidos en 'Piedra, papel, tijera', muestran a un escritor que sueña con el alma rusa

Francisco Millet Alcoba

► En la larga senda de escritores rusos que pretenden asemejarse al excelso Chejov, surge en los últimos años la figura de Maxim Ósipov que ha ido creciendo a medida que sus relatos crecen también en creatividad y ahondan con prosa elegante en la descripción de esa clase media rusa que malvive entre la necesidad de supervivencia y la desesperanza.

Ósipov, cardiólogo de profesión, ha volcado desde 2007 su gusto exquisito por la literatura con la publi-

cación de cinco colecciones de cuentos, además de varias obras de teatro, ensayos y novelas con las que ha conquistado una madurez literaria considerable.

Su último trabajo 'Piedra, papel, tijera' que publica Libros del Asteroide es una soberbia colección de diez cuentos con los que Ósipov, siguiendo la estirpe de los médicos literatos rusos como Chejov o Mikhail Bulgakov, logra redactar diagnósticos exactos de la vida rusa moderna.

Son diez relatos que persiguen la senda de Chejov porque son duros, irónicos, poco sentimentales, pero

humanos. Ósipov practica una forma implacable de realismo y realiza un intenso escrutinio sobre sus personajes hasta que se revelan en todas sus virtudes, defectos e incertidumbres, aunque, a diferencia de

► **PIEDRA, PAPEL, TIJERA**  
► **Maxim Ósipov**

► Editorial: **Libros del Asteroide**

► Traducción: Ricardo San Vicente

► Precio: 23,95€



Chejov, que escribía casi exclusivamente en tiempo pasado, Ósipov escribe principalmente en el presente, logrando intensidad e inmediatez.

El encanto tremendo de la obra de Ósipov proviene de su decisión de no desentenderse nunca de la sociedad, de los problemas de las personas, especialmente de esa clase media olvidada, de manera que sabe enfocar irónicamente una sociedad imperfecta, baja y corrompida, pero darle contenido atractivo.

Todos sus cuentos tienen algo de naufragio por una parte, y de salvamento literario por otra. La realidad rusa que describe no es ese engarce que el hombre necesita para sentirse parte de las alegrías y dolores de sus semejantes, sino una cárcel, pero sus criaturas no son demasiado culpables de sus desvíos y miserias.

La agudeza narrativa de Ósipov estriba en que tiene claro que un escritor, cuando retrata la naturaleza social de una época debe tener buen cuidado de defender, de animar a la redención de ese momento histórico; porque Ósipov todavía cree en el poder restaurador del amor y la compasión.

Todo esto se ve con claridad en el relato que da título a la colección, 'Piedra, papel, tijera', donde en una tranquila ciudad de la Rusia Central, Ksenia Nikoláyevna, propietaria de un restaurante y jefa de la asamblea legislativa local que maneja con las pequeñas corruptelas que todos aceptan, experimenta una especie de despertar espiritual y social conmovida por la decisión y el mensaje de una de sus empleadas que acaba de matar a un tipo que quiso violarla.