

Kultura



Iván Repila y Aixa de la Cruz instantes antes de dar comienzo al grupo de lectura que moderan desde esta semana y hasta mayo en la Biblioteca Foral. Foto: Oskar González

Leer desde los afectos y al margen de los cánones

LOS ESCRITORES AIXA DE LA CRUZ E IVÁN REPILA MODERAN UN AÑO MÁS EL GRUPO DE LECTURA DE LA BIBLIOTECA FORAL

Un reportaje de Ane Araluzea

AJENOS a las reseñas de los críticos profesionales y los cánones literarios, los lectores anónimos se sumergen en las obras desde su propia experiencia tratando de revivir emociones, ampliar horizontes o, simplemente, deleitarse con una prosa luminosa. De ahí que vayan por libre. “Un lector con un bagaje amplio te puede decir que un libro que ha recibido todos los parabienes y ha resultado multipremiado no le ha gustado”, expone Iván Repila, quien junto a Aixa de la Cruz, modera desde esta semana el grupo de lectura en la modalidad en castellano que organiza la Biblioteca Foral. Ambos escritores –ella desde el mundo académico y él desde el editorial– han com-

probado que lo que remueve los cimientos de los lectores es tan personal como imprevisible. Durante cuatro meses propondrán ocho títulos a las asistentes al curso; mujeres jubiladas, en su gran mayoría, que repiten año tras año.

La selección de lecturas es de lo más variada. “Escogemos libros que entendemos que escapan del alcance de los lectores que no están muy en contacto con la mesa de novedades del circuito literario”, explica Aixa de la Cruz, quien realizó su primera incursión dirigiendo uno de estos clubs en 2018. En esa categoría se encuentra *La gran ola*, de Albert Pijuan, novela que ganó el Premio de la Crítica de Narrativa en catalán en 2020. Tampoco faltan los clásicos,

LOS LIBROS PROPUESTOS PARA ESTE CURSO

● **Título.** ‘La gran ola’.
● **Autor.** Albert Pijuan.
● **Editorial.** Narrativa Sexto Piso, 2021.
● **Síntesis.** Un tsunami cambia drásticamente la vida de tres primos, hijos de los tres hermanos fundadores de un grupo turístico con hoteles por todo el mundo. Ganadora del Premio Nacional de la Crítica de narrativa en catalán, ‘La gran ola’ es una novela adictiva.



● **Título.** ‘Solo quedamos nosotros’.
● **Autor.** Jaime Rodríguez Z.
● **Editorial.** Galaxia Gutenberg, 2021.
● **Síntesis.** Cuando estalló la pandemia, el autor estaba preparando un curso sobre la representación de la figura masculina en la literatura. Pero contrajo el covid y cambiaron sus planes. Inició entonces una investigación sobre sí mismo.



● **Título.** ‘Tienes que mirar’.
● **Autor.** Anna Starobinets.
● **Editorial.** Impedimenta, 2021.
● **Síntesis.** En 2012, la escritora Anna Starobinets descubre, en una visita rutinaria al médico, que el hijo que espera no vivirá. Lo que comienza siendo la crónica de una decisión familiar, acaba convirtiéndose en una historia de terror.



● **Título.** ‘Los últimos románticos’.
● **Autor.** Txani Rodríguez.
● **Editorial.** Seix Barral, 2020.
● **Síntesis.** La vida de Irune transcurre entre su casa y la fábrica de papel en la que trabaja, en un pueblo industrial cerca de Bilbao. Cuando surge un conflicto en la fábrica, acaba viéndose involucrada. Entonces, su vida da un giro inesperado.



● **Título.** ‘Hamlet’.
● **Autor.** William Shakespeare.
● **Editorial.** Ediciones varias.
● **Síntesis.** La obra trata de los acontecimientos posteriores al asesinato del rey Hamlet, a manos de su hermano Claudio. El fantasma del rey pide a su hijo que se vengue. Discurre vividamente alrededor de la locura y de la transformación del dolor en ira.

