

## libros recomendados

01	Yo, Tituba	Maryse Condé	Impedimenta
02	Piedra, papel, tijera	Maxim Ósipov	Libros del Asteroide
03	La señora Marx	Virginia Feito	Lumen
04	Ulises ilustrado	Joyce/ Eduardo Arroyo	Galaxia
05	Spanish Beauty	Esther García Llovet	Anagrama
06	Grand Union	Zadie Smith	Salamandra
07	Ay, William	Elisabeth Strout	Alfaguara
08	Nosotros, los Caserta	Autora Venturini	Tusquets
09	Love Song	Carlos Zanón	Salamandra
10	Auschwitz, ciudad tranquila	Primo Levi	Altamarea
11	Sobre el anarquismo	Noam Chomsky	Capitán Swing
12	Arte Sonora	Santiago Auserón	Anagrama

## los más vendidos

01	Violeta	Isabel Allende	Plaza&Janés
02	Proyecto Silverview	John Le Carré	Planeta
03	La bestia	Carmen Mola	Planeta
04	El italiano	Arturo Pérez-Reverte	Alfaguara
05	Tokyo Revengers	Ken Wakui	Norma Editorial
06	Lo que la marea esconde	María Orueña	Destino

## POESÍA

### Minería de luces

#### JIRAFAS EN EL ZOOLOGICO DE ATLANTA

Álvaro Carbonell

Premio València Nova, Hiperión, Madrid, 2021. 78 pp.



#### JOSÉ ENRIQUE MARTÍNEZ

El extraño título del poemario, *Jirafas en el zoológico de Atlanta*, del joven alicantino Álvaro Carbonell, procede del poema último en el que se dice que las jirafas en cautiverio desarrollan «comportamientos repetidos sin un fin determinado», como los propios humanos, como los poetas mismos, apesadados por la realidad: «Es el poeta —tras las rejas de lo real— un animal descuidado». Preocupado por indagar sobre el lenguaje y la poesía, en otro poema equipara sueño y poema: «como el poema, el sueño es minería de luces», indagación, búsqueda, escombrado, hasta dar con alguna llama.

Entre la realidad cotidiana y lo generacional se mueve la poesía de Carbonell, según el jurado que le concedió el premio València Nova. De las vivencias cotidianas parecen brotar la mayoría de los poemas, de asuntos aparentemente banales en algún caso, como los recuerdos infantiles que suscita la bañera familiar que se va a sustituir por un plato de ducha, hecho que supone la expe-

riencia de «mis primeras ruinas». En este sentido, *Tierra nuestra* resulta un buen poema sobre la figura del abuelo que trabaja el campo para que crezcan las plantas, como también él «crece todavía hacia a muerte».

El poeta no se queda en el mero relato poético; como expresa otro poema, trata de «intuir en todo lo que existe algo más que superficie», sea en la luz del amanecer o en los signos de la pantalla, en todo lo que una vez tuvo vida, como en el cementerio de «automóviles muertos donde alguien —algún día— hizo el amor». Poesía generacional es la de Carbonell también, como no puede ser de otra manera, y no solo porque se mencionen realidades nuevas (wifi, móvil, etc.), sino porque expresa sentires de los jóvenes de hoy, aunque el asunto amoroso, por ejemplo, es cosa de siempre expresado de otro modo: un poema, por ejemplo, alude al aterrizaje en Marte de una nave espacial, para terminar: «Pienso en ti / como un lugar de aterrizaje. / Qué tenaz el corazón que no le teme al cosmos».

Finalmente cabría hablar de ese «novedoso ritmo de gran vuelo» por el que fue premiado; es algo que se aprecia, por ejemplo, en las imágenes relativamente fastuosas: «Arrugadas, las bolsas de plástico / trinan salvajes, son aves posadas / en cerchas de fábricas abandonadas, / mariposas acechando cadáveres». Digamos finalmente, que el poeta sabe lo que es una pieza bien construida, frente al desorden con que nos sorprenden algunos poetas de hoy día.

06-07

DOMINGO  
13 DE FEBRERO  
2022  
DIARIO DE LEÓN



LIBROS

## INFANTIL

### Los bichejos míticos de España

El Coco, los Ratones Coloraos o los gamusinos son solo algunos de los personajes que forman parte del imaginario popular español y que cobran voz propia en el libro *Criaturas míticas de España* para contarnos su historia y orígenes. La obra (editorial Edaf)



recorre los cuentos y leyendas de nuestras tradiciones con el objetivo de evitar que queden perdidas en el tiempo y se difuminen «lenta e inexorablemente en el recuerdo de generaciones pasadas». Se trata de un total de cuarenta y un cuentos protagonizado por personajes que pertenecen al imaginario español en los que el lector acompaña a Mía y a la Esfinge de Balazote en un viaje sin precedentes.



QUIQUE GARCÍA

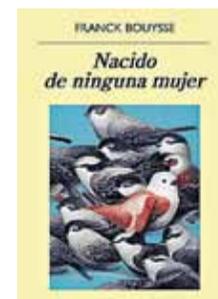
## «El primer trabajo del escritor es ser un buen lector»

● Frank Bouysse presenta en Barcelona sus dos últimas novelas, de gran éxito en Francia.

#### NACIDO DE NINGUNA MUJER

Frank Bouysse

Editorial Anagrama. 272 páginas. 19,90 euros.



El escritor francés Franck Bouysse, que presenta en el marco del festival BC-Negra de Barcelona dos de sus últimas novelas, *Nacido de ninguna mujer* y *El diablo no vive en el infierno*, cree que «el primer trabajo del escritor es ser lector». En un encuentro con la prensa, Bouysse, un profesor de biología que devino escritor tardío, confiesa que le gusta que como lector le sorprendan, pero también como escritor le gusta verse sorprendido. «El escritor cede espacio a los personajes para que expliquen lo que quieren», señala, y fue así como dejó su mano a Rose en *Nacido de ninguna mujer*. En *Nacido de ninguna mujer* (Anagrama), un sacerdote rememora un suceso ocurrido 44 años atrás que le cambió la vida: le pidieron que acudiera a un sanatorio mental para bendecir el cadáver de una interna y al-

guien le avisó de que, entre las ropas de la fallecida, encontraría un manuscrito. En ese texto emerge la historia de la hija adolescente de una familia de campesinos pobres, cuyo padre la vende como