

## NEBRIJA, EL HOMBRE QUE QUERÍA SABER

M. MUÑIZ

El cómic se suma a la conmemoración del quinto centenario de la muerte de Elio Antonio de Nebrija con esta biografía obra del argentino Agustín Comotto, que se esfuerza en reflejar la época en la que vivió quien fuera uno de los mejores representantes del espíritu renacentista en España. Una época –como lo son prácticamente todas, en realidad– convulsa, en la que las luchas por el poder y la influencia marcaban lo que se permitía decir y qué ideas era conveniente guardarse para uno mismo. Algo que irritaba profundamente a Nebrija, un hombre a



**Nebrija**  
**Agustín**  
**Comotto**

Nórdica, 2022

176 páginas

25 euros

★★★★★

quien su erudición hacía muy consciente de los errores ajenos, incluso de aquellos que a los poderosos les interesaba mantener.

Por ello, este cómic –salvo por unos breves prólogo y epílogo– está vertebrado en torno al proceso que Nebrija sufrió por parte de la Inquisición debido a su empeño a discutir la

versión de la Biblia que había llegado a su tiempo y que él, como experto filólogo, comprendía que era un cúmulo de malas traducciones y erratas. Esto sirve de marco narrativo para los recuerdos de Nebrija sobre los personajes (Hernando de Talavera, Pedro Martínez de Osma, Juan de Zúñiga, Abraham Zacut, el Cardenal Cisneros, Isabel la Católica) y las polémicas que marcaron su vida y para presentar a sus rivales, encabezados por el gran inquisidor Diego de Deza, quien se encarga de repetir el lema «no queráis saber más de lo que os conviene». Algo antitético a todo en lo que creía Nebrija, cuyo mayor legado fue el amor por el saber y la curiosidad intelectual. ■