



Victor-M. Amela - Ima Sanchís - Lluís Amiguet

Sebastiaan Faber, hispanista, catedrático del Oberlin College; publica 'Franco desenterrado'

Tengo 52 años. Casado, dos hijos. Soy de Amsterdam. La promiscuidad entre poder, dinero y prensa que genera corrupción es herencia franquista. El centroderecha español aún es muy benigno con Franco. El franquismo en España pervive también en actitudes como la de "¿Usted no sabe con quién está hablando?"

"Vox preocupa más por sus vínculos europeos que por su franquismo"

JENN MANNA



Con permiso de la autoridad

En España las élites, a izquierda y derecha, aún se benefician de la verticalidad franquista de las relaciones sociales. La jerarquía pesa más aquí que en otros países europeos. Lo demuestra el españolísimo "¿Usted no sabe con quién está hablando?" de quienes siempre han mandado y cómo se apuntan a él, con tanta celeridad como fruición, los recién llegados al blindaje de la promiscuidad de dinero, política y prensa que blindada las poltronas del poder madrileño y sus reflejos periféricos. También la mirada positiva sobre la herencia franquista del centroderecha español es insólita en la UE, pero cada vez menos por el avance de la ultraderecha que no condena a los autoritarismos pasados y presentes. Por eso, a Faber le preocupan más las conexiones de Vox con esa ultraderecha europea emergente que con el pasado franquista.

Qué queda del franquismo en España?

Para empezar lo más obvio son las huellas del franquismo en la estructura legal española, empezando por la propia monarquía.

¿Qué queda del franquismo que aún distinga a España del resto de Europa?

Que el centroderecha español sigue considerando al franquismo y su herencia de forma positiva, lo cual es muy franquista...

¿Y solo muy español?

Por ahora sí, porque ni Angela Merkel en su momento, ni el actual canciller ni ningún estadista europeo ni de mi país, Holanda, se han permitido ser igual de benignos con el pasado totalitario de Europa.

¿Por qué?

Sería inconcebible que la derecha liberal en una democracia adoptara una actitud no condenatoria de las dictaduras, porque lo decente ha sido el consenso antifascista que se estableció tras la II Guerra Mundial y acotó claramente cuál es el campo de actuación de la política. En España, en cambio, el sistema en conjunto, incluso tras la transición, nunca ha asimilado antifascismo a democracia.

¿No teme que eso esté cambiando?

Lo temo, porque en Alemania, Francia, Estados Unidos...ese consenso está perdiendo fuerza. Un 20% de electores vota por partidos que abiertamente rechazan esta lectura crítica del pasado autoritario y lo reivindican con orgullo nacional, como aquí la derecha.

¿Por qué en Occidente se está diluyendo la condena del autoritarismo liberal?

Entre otras cosas, porque los medios de comunicación les dejan demasiado espacio de forma acrítica a los nuevos populismos.

¿Cree que no debemos poner el micrófono a quienes defienden autoritarismos?

Hay que ponerles el micrófono, pero no entregárselo. Los periodistas e intelectuales demócratas deberían poner en evidencia las contradicciones del discurso autoritario sin dejar que defiendan su programa sin réplica.

¿Y Vox es neofranquismo o el reflejo español de la ultraderecha europea?

La cara franquista de Vox ya no es la única ni la más importante, ni preocupante. Me preocupan más sus conexiones con la ultraderecha europea.

¿Cuándo liquidaremos el franquismo?

Pedro Sánchez quiso dar el franquismo por

finiquitado con el traslado de Franco, pero otras voces apuntan que hoy España sigue lastrada por una herencia franquista muy presente y muy pesada.

¿La izquierda está libre de franquismo?

No, porque hoy el franquismo en España pervive en la promiscuidad de la prensa, el poder y el dinero y en su huella en ciertas actitudes autoritarias, en el culto a la autoridad... En ese "¿Usted no sabe con quién está hablando?" tan franquista y aún tan español.

Me consta que lo han usado políticos que se creen de izquierdas o antiespañoles.

Porque es una actitud cultural ante la autoridad que no varía fácilmente. Es la idea de que no se puede criticar a determinadas personas por su posición o su pertenencia. Es el respeto a las jerarquías...Y es muy franquista.

¿Algunos partidos no confeccionan aún sus listas como en el sindicato vertical?

Esas concepciones son muy difíciles de cambiar. El problema es que este sistema provoca pérdida de talento. Muchos españoles con mucho talento no pueden progresar en un sistema como el español y se ven obligados a marcharse a otros países.

Votar con los pies ya se hacía bajo Franco.

El centroderecha español debería valorar también al juzgar el franquismo de forma tan benigna la pérdida que supuso la dictadura en producción científica, cultural, social... Minimizarla hoy es una locura.

¿Cómo define usted el franquismo?

Un periodo de congelación en lo peor de la historia: el tiempo se paró en España. Franco gana y, tras el baño de sangre y una represión feroz, desprograma el progreso iniciado por la República.

¿Lo hemos reprogramado?

La transición no logró reprogramar ese progreso. El pacto de silencio iniciado para suceder al franquismo duró hasta el año 2000.

¿En Europa cómo se juzgaba ese pacto?

Es menos importante que el hecho de que el español, de izquierda o derecha, aún se piense y piense España diferente de Europa.

¿Aún miramos a Europa desde abajo?

Cuando un español habla de Europa, mentalmente aún no incluye a España. Por eso, aludir a las democracias europeas como modelos todavía sirve para el choque partidista.

¿Cómo?

Cuando un político corrupto no dimite aquí el partido contrario denuncia: "En Alemania ya hubiera dimitido". Y esa comparación no la haríamos nunca, por ejemplo, en Holanda.

¿Aún nos interesa lo que Europa piense de nosotros?

Mucho, y eso les lleva a una visión distorsionada de sí mismos que acaba siendo un juego de espejos y caricaturas.

LLUÍS AMIGUET

mediolanum BANCO
23è FESTIVAL
MIL-LENNI

entradasdevanguardia.com

Disfruta de los conciertos del
Banco Mediolanum Festival Mil-lenni

José González, Morgan, Zenet, Rigoberta Bandini, Adamo, Mariza, Julieta Venegas, Emir Kusturica & TNSO, Pastora Soler, Réquiem de Mozart, Morcheeba, Broadway al Liceu, Fangoria, Paco Ibáñez, Ramon Mirabet, Suu, Los Enemigos, Jack Bisonte y muchos más en el Banco Mediolanum Festival Mil-lenni. Hasta mayo de 2022.

CLUB VANGUARDIA
DESCUENTO DE HASTA
15%*

*Consulta las condiciones en www.entradasdevanguardia.com

El espectáculo empieza aquí.

entradasde VANGUARDIA