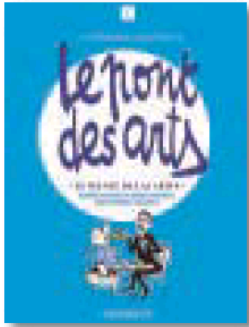


DIBUJAR LO ESCRITO SOBRE LA PINTURA

MANUEL MUÑIZ

Catherine Meurisse es, desde 2020, la primera historietista en ser aceptada como miembro de la Academia de Bellas Artes de Francia. Algo que, seguramente, se deba en cierta medida a que ha dedicado parte de su obra a hablar de escritores, pintores o –como en el caso de este cómic– de ambos a la vez. El tema de ‘Le Pont des Arts’ es, precisamente la amistad y la admiración entre literatos y artistas plásticos (además de algún músico, como Chopin, que asoma por ahí estornuando en medio de las filípicas en contra de Ingres que Delacroix le suelta a



Le Pont des Arts

**Catherine
Meurisse**

Impedimenta,
2022

112 páginas

22,95 euros

★★★★★

George Sand mientras pinta su retrato).

Muchas de las historias son sobre grandes escritores que hicieron sus pinitos como críticos de arte: Diderot, Baudelaire, Zola... Otras tratan acerca de qué pintores acabaron inspirando personajes literarios: los impresionistas (especialmente Cezanne) el Claude Lantier del propio

Zola, Whistler el Esclir de Proust, Moreau el Claudius Éthal de Jean Lorrain. Pero también hay anécdotas más curiosas, como la de la vez que Apollinaire acabó en un calabozo (y Picasso se libró por los pelos) bajo la sospecha de tener algo que ver con el robo de la Mona Lisa.

Meurisse –colaboradora durante años de ‘Charlie Hebdo’– aborda el tema con mucho humor y ligereza, pero eso no es óbice para que este cómic sea una buena forma de aprender cosas sobre el arte moderno, en especial de las ideas y opiniones de aquellos que lo crearon y de quienes fueron testigos directos de su evolución. ■

