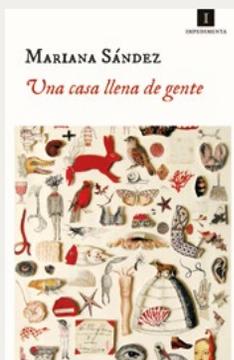


traslada a Moscú, donde trabaja en el OMS, el servicio de inteligencia del Komintern. Ahora vive con Wilhelm y al comienzo de la novela los dos pasan unos días de vacaciones en Yalta. Estamos en el año 1936 y durante esas vacaciones leen en la prensa el desarrollo de uno de los grandes juicios políticos que se vivieron en la URSS contra históricos dirigentes comunistas, juicios que dieron origen a la Gran Purga. En Yalta se enteran también de que uno de sus amigos está detenido, acusado de trotskista.

Cuando regresan de vacaciones, asisten a la extensión de las purgas dentro del Partido Comunista, que también afecta al OMS. Tanto Charlotte como Wilhelm tienen que abandonar sus puestos y por orden de la Internacional Comunista son confinados en el famoso hotel Metropol (en el que transcurre otra reciente novela, *Un caballero en Moscú*, de Amor Towles), donde vivirán año y medio a la espera de que el Partido tome una decisión.

Pero el autor no ha escrito un libro histórico, sino que se sirve de esos dramáticos hechos para escribir una novela en la que intenta mostrar cómo y por qué muchos intelectuales y activistas comunistas, en este caso alemanes, acabaron apoyando una dictadura como la de Stalin. A pesar del miedo, a pesar del peligro que corren, a pesar de las acusaciones que pudieron acabar con sus vidas (como les sucedió a tantos amigos y compañeros), fueron leales durante toda su vida al comunismo. Como escribe el autor, no ha revelado hechos que no se conozcan, "aunque hay que señalar que a día de hoy no pocas personas siguen negando, minimizando, relativizando o disculpando estos crímenes". **Adolfo Torreccilla**



## Una casa llena de gente

Mariana Sánchez

Impedimenta

Madrid (2022)

328 págs.

21,50 € (papel) / 12,99 € (digital)

Charo, dramaturga, descubre el legado de su madre, Leila, una escritora fracasada, en unas cajas de cartón enterradas en lo más profundo del sótano familiar. Al abrirlas, encontrará diarios, cartas, fotografías y películas familiares... comenzando así un viaje al corazón de una mujer que nunca llegó a conocer del todo.

Una casa llena de gente cuenta la historia de Charo y de su madre, pero, sobre todo, describe la historia de su relación y sus vidas en común, enmarcada en libros y un maratón de citas (Perec, Walser, Musil, Vila-Matas, Sting...), y una casa, sus vecinos y su familia. Desde las rencillas con una abuela digna y abusona a las peculiares infidelidades de una esposa envuelta en la crisis de los 40, pasando por la presión del posible fracaso matrimonial, la vida en un ambiente donde todo se sabe y la educación de una hija precoz.

Nos encontramos ante una historia coral que alterna los testimonios de todos los personajes involucrados, dando forma a una crónica original y sentida, que avanza a través de los silencios, los equívocos, la diferencia de perspectivas. La novela combina una prosa natural con otra más poética y lapidaria, con lo que el libro se eleva en una metáfora literaria que es la casa, los libros y la familia.

Esta obra es un sentido y nostálgico homenaje a la madre, la literatura y a la vida, que explora las interacciones humanas a través de varios planos sociales, con sutileza y un estilo híbrido, entre natural e incisivo. Cada recuerdo aporta detalles de la fragilidad humana y pone de manifiesto la continuidad y consecuencias de nuestras decisiones, que nos constriñen con la presión de las heridas que podamos infligir y que quizá nunca cicatricen.

Licenciada en Letras y Literatura inglesa, Mariana Sánchez (Buenos Aires, 1973) es también autora de Algunas familias normales. **Patricio Sánchez-Jáuregui**