

Adra vuelve a celebrar en agosto el mejor festival de punk-rock del sur de España

La pegatina, Soziedad Alkoholika, Dubioza Kolektiv y SFDK se incorporan al cartel definitivo del Juergas, previsto para los días 4, 5 y 6 de agosto

M. TORRES

ADRA. Regresa a Adra The Juergas Rock Festival y lo hace poniendo el acento «en sus orígenes más primitivos». Entre el 4 y el 6 de agosto, la localidad será escenario de «lo mejor del punk-rock» a través de un cartel formado por 23 bandas. La Pegatina, Soziedad Alkoholika, SFDK y Dubioza Kolektiv, entre otras, sonarán junto a la playa de El Censo. Tres días de música en directo casi ininterrumpida que podrían congrega a 30.000 personas en la ciudad milenaria.

Tras dos años de paréntesis obligado, The Juergas Rock afronta esta octava edición con «esperanza». Manuel Núñez, representante de la productora del festival, Berrintxe S.L, así lo reconoció ayer durante la presentación del cartel definitivo. Entre los 'elegidos' para este 2022 hay bandas reconocidas como Soziedad Alkoholika, Califato ¾, La Pegatina, Desakato, Tropa Do Carallo, Los Chikos del Maíz, Boikot o Reincidentes. Estos nombres se suman a los ya anunciados en un primer avance por la organización como Lendakaris Muertos, SFDK, Zoo y Los de Marras o bandas internacionales como Dubioza Kolektiv y The Toy Dolls.

El de Adra es un festival «esperado y seguido», según confesó el alcalde de la localidad. «Este festival engrandece nuestra oferta



El escenario principal del festival de música se ubica junto a la playa El Censo de Adra. I. B.

cultural y además es un revulsivo para la economía y turismo del municipio», subrayó el regidor abderitano. «Adra vuelve a ser sede de este evento tan importante y que repercute de forma tan positiva en el turismo, en la cultura y en la economía local, que genera un impacto económico muy importante para el municipio, con la creación de cientos de empleos directos e indirectos y además, repercute muy positivamente en nuestro comercio y hostelería», justificó.

En definitiva, una «cita ineludible», en palabras de alcalde, que agradeció a la productora su «trabajo y tesón» por mantener vivo el festival y el espíritu de los juerguistas en estos dos años de pandemia. El año pasa-

LOS DATOS

23

bandas de música desfilarán por el escenario del festival The Juergas Rock

8

ediciones, esa es la trayectoria de un festival que se ha consolidado entre los de rock y punk

do se celebró en formato reducido, con el público sentado, al aire libre y con mascarilla.

Agradecidos se mostraron también desde la productora

con el Ayuntamiento por apostar, un año más, por un festival que ha logrado consolidarse con el paso del tiempo. El Ayuntamiento de Adra, la Diputación Provincial de Almería y Berrintxe Producciones se dan la mano en la organización de esta cita que reúne a miles de personas de todo el país y de cuyo impacto ya nadie duda.

Los abonos se pueden adquirir «en una oferta limitada» en la web del festival (www.thejuergasrockfestival.com) y próximamente también se podrán adquirir de forma física. Para obtener más información sobre la zona de acampada y del espacio reservado a caravanas, se pueden consultar las redes sociales oficiales.

Perdidos entre Dinosaurios, una obra de teatro familiar que llega al Centro Cultural

M. TORRES

ADRA. El Centro Cultural del municipio de Adra abre sus puertas el 20 de marzo para recibir una obra de teatro diseñada para toda la familia: Perdidos entre Dinosaurios. La representación, que comenzará a las seis de la tarde, corre a cargo de Kuver Producciones. Se trata de una puesta en escena «completamente innovadora», que transporta a los espectadores a una isla perdida donde solo hay dinosaurios.

La obra cuenta la aventura de un padre que quiere rescatar a su hija, que se ha perdido en una isla donde viven dinosaurios. Entre otras sorpresas, se representará el nacimiento del primer bebé dinosaurio. En la puesta en escena participarán dinosaurios de grandes dimensiones. «Dinosaurios de ultimísima generación, que forman parte de una emocionante historia, cargada de aventuras, diversión y momentos llenos de acción en un espectáculo para toda la familia donde los verdaderos protagonistas son los dinosaurios, dos gigantes animatronic manejados por actores profesionales», adelantaron.

«Dispone de la última tecnología hidráulica, acústica y eléctrica, que hace que sus movimientos corporales, sonido y desplazamientos, sean lo más parecido a lo que debió ser la realidad», añadieron. Las entradas están ya a la venta en taquilla y en www.giglon.com por tan 12 euros en venta anticipada.

LIGEROS DE EQUIPAJE
DANIEL DÍAZ

Rescatando a Tituba

Maryse Condé extrae del olvido al personaje de Tituba, la primera acusada de brujería en los juicios de Salem dominados por el delirio demoníaco y religioso



Recuerdo cuando supe de la existencia de Tituba por primera vez. En el instituto, con mis amigos, una tarde de otoño viendo «El crisol» con Winona Ryder y Daniel Day Lewis. 25 años después de aquel momento, Maryse Condé (Premio Nobel Alternativo de Literatura) recupera a la esclava de las Barbados en la novela «Yo, Tituba, la bruja negra de Salem» (publicada por la editorial Impedimenta y traducida por Martha Asunción Alonso) para sacarla del exilio forzoso al que fue sometida por la historia.

La autora antillana da así voz a la hija de la esclava Abe-na, violada por un marino inglés a bordo de un barco ne-

grero en el siglo XVII, iniciada en las artes sobrenaturales por Man Yaya, la curandera más poderosa de la isla caribeña; y cuyo destino se cruza con el del pastor Samuel Parris que la arrastrará a la comunidad puritana de Salem en el estado de Massachusetts.

Tituba es arrancada de su tierra y de sus gentes, de sus playas y de sus bosques repletos de plantas rituales para hacerse cargo de las tareas domésticas y del cuidado de las niñas del pastor. Niñas que empezaron a mostrar un comportamiento extraño y que acusaron a la esclava de embrujarlas; siendo juzgada, condenada y encarcelada en uno de los periodos más oscuros

provocado por el fanatismo religioso y la histeria colectiva.

La pluma de Condé nos muestra a una mujer exuberante como la vegetación caribeña, sensual como la carne de la passiflora y enérgica como una tormenta tropical. Además, el lector se va a encontrar con una Tituba feminista que reivindica su autonomía y lucha por su independencia, pero que no logra abstraerse de la influencia de los hombres indeseables y de baja moral como John Indien.

Una novela de ficción histórica que en apenas 300 páginas hará las delicias de todos aquellos que estén interesados en uno de los capítulos más oscuros de la historia de

los EE.UU. como fue el de los juicios de Salem. Maryse Condé no sólo aborda el tema del fanatismo religioso, sino también otros temas que hacen que la historia de la bruja de Barbados sea aún más desgarradora: esclavitud, violencia o pérdida de la identidad.

Con una prosa ágil, la lectura de «Yo, Tituba, la bruja negra de Salem» es rápida y envolvente. Un verdadero disfrute para los sentidos y que me ha supuesto un auténtico placer el reencontrarme con esta viajera amiga. Porque ahora la protagonista es ella y no Abigail Williams como en «El Crisol». Tituba viene a recuperar lo que es suyo y Condé hace todo lo posible porque el lector lo sepa.