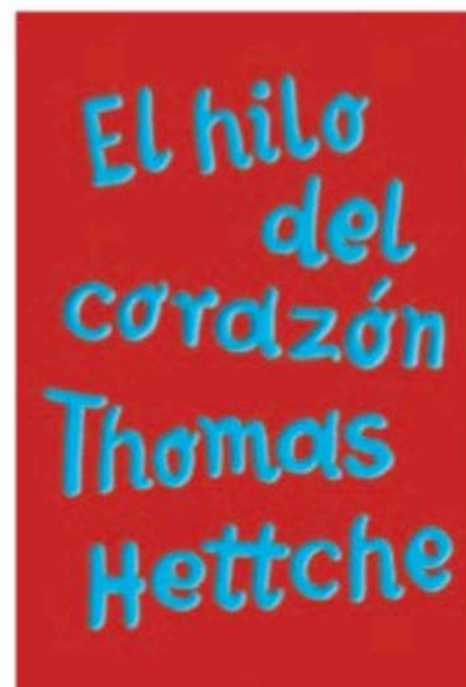


EL HILO DEL CORAZÓN

Thomas Hettche

ADN, TRADUCCIÓN DE PAULA AGUIRIANO, 240 PP., 21 €

Thomas Hettche nació en Giessen (Alemania) en 1964, y actualmente vive entre Berlín y Suiza. Sus ensayos y novelas se han traducido a más de una docena de idiomas y ha recibido numerosos premios por su obra. Con esta obra, por ejemplo, ha sido finalista del Premio Alemán del Libro 2020. Nos cuenta cómo el Teatro de Marionetas de Augsburgo forma parte del ADN de Alemania desde que Jim Botón apareció por primera vez en los televisores del país en 1961. Tras una función, una niña de doce años cruza una puerta oculta y llega a un desván donde la esperan la princesa Li Si, la parca, el gato Mikesch y una cigüeña parlante. Pero sobre todo conoce a la mujer que talló todos estos títeres, y que ahora le cuenta su historia: la de un antiguo teatro y de la familia que lo fundó y lo llevó a la fama, en tiempos de la Segunda Guerra Mundial.



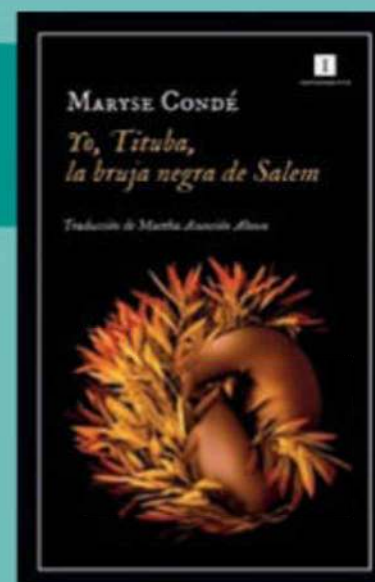
YO, TITUBA, LA BRUJA NEGRA DE SALEM

Maryse Condé

Impedimenta, traducción de Martha Asunción, 304 pp., 22,60 €

Desde hace unos años, desde la editorial Impedimenta han apostado fuertemente por Maryse Condé, y la jugada les ha salido bien, porque se trata de una autora de gran relevancia internacional. Aquí nos acerca a la voz de la mística Tituba, la esclava negra que fue juzgada en los famosos procesos por brujería que tuvieron lugar en la ciudad de Salem a finales del siglo XVII. Producto de una violación a bordo de un barco negrero, Tituba fue iniciada en las artes mágicas por una curandera de la isla de Barbados. Incapaz de sustraerse a la influencia de los hombres de baja moral, será vendida a un pastor obsesionado por Satán y acabará recalando en la pequeña comunidad puritana de Salem, en Massachussets. La autora recupera su vida y la devuelve a su país natal en la época de los negros cimarrones y las primeras revueltas de esclavos.

© MEDEF.

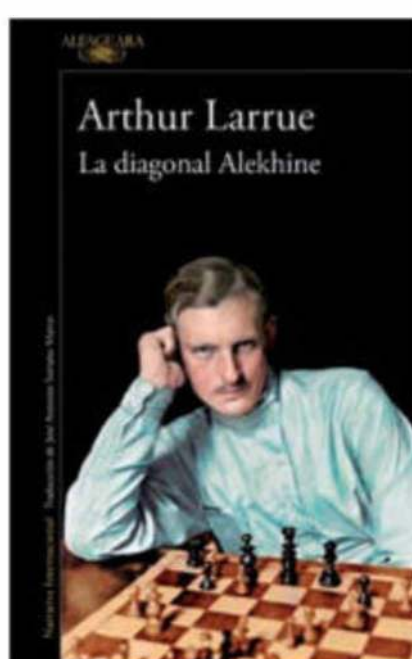


LA DIAGONAL ALEKHINE

Arthur Larrue

ALFAGUARA, TRADUCCIÓN DE JOSÉ ANTONIO SORIANO MARCO, 304 280 PP., 19,90 €

Varios elementos de indudable atractivo coinciden en esta novela de Arthur Larrue (1984), parisino por nacimiento pero con vida profesional rusa –como profesor de literatura en San Petersburgo– hasta que se vio acosado por una novela que publicó sobre la disidencia artística contemporánea en Rusia y decidió abandonar el país. En primer lugar, tenemos un trasfondo narrativo que ya es un motivo literario moderno, como la Segunda Guerra Mundial; en segundo lugar, un juego que resulta tan literario y cinematográfico, el ajedrez. Y tercero, al propio protagonista, Aleksandr Alekhine, que obtuvo la nacionalidad francesa en 1927, tras llevar en el país seis años tras conseguir huir de acecho de los bolcheviques por su origen burgués, y que llegó a ser campeón del mundo como ajedrecista durante dos largos periodos.



EL GUARDIÁN DE LA MAREA

Mayte Uceda

PLANETA, 595 PP., 20,90 €

La asturiana Mayte Uceda (1967) en el 2009 comenzó su primera novela, que autopublicó en 2013. Su siguiente novela se mantuvo más de sesenta días entre los más vendidos de Amazon y fue traducida al inglés y al alemán; la siguiente, ya en Planeta, publicada en Italia y Alemania. En esta ocasión nos lleva a Las Palmas, en 1918. Marcela Riverol y su familia tratan de sobrevivir al hambre mientras se suceden los combates entre británicos y alemanes en aguas del archipiélago canario, bloqueado por los submarinos germanos. Hans Berger, teniente de la Marina alemana, es encontrado a la deriva y llevado malherido a casa de los Riverol. Marcela lo cuidará con la ayuda de Herminia, una anciana de pasado misterioso y con fama de bruja. Cuando Hans debe volver a la guerra, el vínculo entre ambos será tan fuerte que cambiará sus vidas para siempre.

