

Para GUSTOS...

COLORES, SÍ. EN TONOS CÁLIDOS O FRÍOS, EN TENDENCIA O ATEMPORALES... EN LO QUE EL ACUERDO ES TOTAL ES EN SU INFLUENCIA EN NUESTROS ESTADOS DE ÁNIMO. LA APARICIÓN DE UN LIBRO QUE ESTUDIA EL USO DEL COLOR EN EL DISEÑO DE INTERIORES NOS PERMITE PROFUNDIZAR EN EL TEMA

Texto Lucía Rosell

Te has preguntado alguna vez qué es el color? ¿Sabrías explicar el complejo proceso que nos permite percibirlo? Cuando la luz incide sobre toda superficie, esta absorbe determinadas longitudes de onda mientras que devuelve otras. Son estas ondas reflejadas las que generan el color. Pero, para que podamos apreciarlo, es necesaria una compleja interacción

entre la física de la luz y la fisiología del ojo, además del profundo análisis que realiza el cerebro de cada persona para ello (aunque esta capacidad no sea exclusiva de los seres humanos, sino que muchas especies animales son también sensibles al color). Hasta aquí la teoría.

“Los hombres, por lo general, se deleitan con el color. La vista lo necesita no menos que la luz. ¡Qué sensación tan placentera la de ver un día nublado

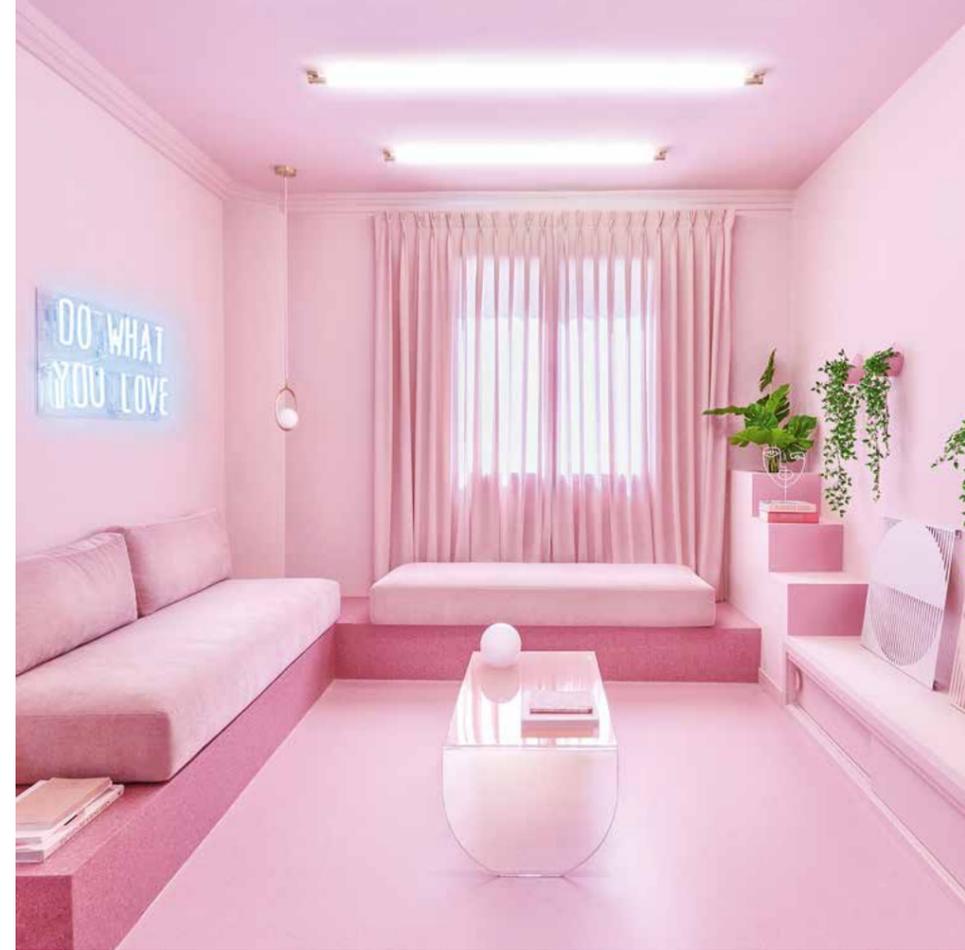
en el que los rayos del sol iluminan tal o cual porción del paisaje y hacen resaltar sus colores!”. Ni en su *Teoría de los colores* Goethe pudo dejar de ser romántico, aunque la imagen nos sirve para conectar la experiencia del color con las emociones humanas. Los colores a nuestro alrededor influyen –y mucho– en cómo nos sentimos y, por tanto, en nuestro estado de ánimo. Cada uno produce una sensación distinta según su tonalidad, pero, además, tanto nuestra cultura como las asociaciones emocionales que hacemos a nivel personal al experimentarlos juegan un papel muy importante en nuestra percepción del mismo, provocándonos sensaciones negativas o positivas.

COLORES QUE DUELEN

Y otros que acompañan y dan seguridad. Por lo que el estudio de la denominada ‘psicología del color’ constituye una consideración esencial para el arte, la arquitectura y el diseño en todas sus disciplinas. Particularmente en el diseño de interiores. El color ha sido siempre crucial en los espacios que valoramos como importantes, y a lo largo de la historia lo hemos utilizado como símbolo de estatus, asociado a rituales y creencias,

INTENSO ROJO

En el vibrante salón de entretenimiento de una residencia privada en St. Kilda, Melbourne (Australia), diseñada por Doherty Design Studio.



ROSA ENVOLVENTE

No sólo en su sala de estar, sino en todo el apartamento madrileño *Minimal Fantasy*, de Patricia Bustos, que nos traslada a un mundo de ensoñación, fantasía y delicadeza.

te en lo material, lo emocional y lo espiritual. Para comunicar lo que vemos, tratamos de traducir lo visual y definir lo inefable con palabras evocadoras, casi poéticas, o mediante áridos símbolos numéricos. Y a pesar de todo, es imposible ver lo mismo que ven los demás o saber si una persona ve (o siente) lo mismo que otra. De lo que no hay duda es de que rodearnos de exquisitos colores, de su cautivadora fuerza, nos produce gran placer, tanto si lo que buscamos es exaltación y alegría, contención intelectual o simplemente paz”.

La arquitecta y diseñadora iraní-francesa India Mahdavi, siempre en vanguardia en el uso de colores vibrantes y atrevidos, explica en el libro su especial relación con ellos: “durante más de veinte años, el color me ha ayudado a imaginar lugares, espacios, objetos e historias. Los colores se han convertido de forma natural en mis amigos, en mis aliados. Les dejo que impregnen cada espacio y cada objeto y me acompañan a todas partes. Cuantos más, mejor. Nuestra conversación

LOS COLORES A NUESTRO ALREDEDOR INFLUYEN EN CÓMO NOS SENTIMOS Y, POR TANTO, EN NUESTRO ESTADO DE ÁNIMO. CADA UNO NOS PRODUCE UNA SENSACIÓN DISTINTA

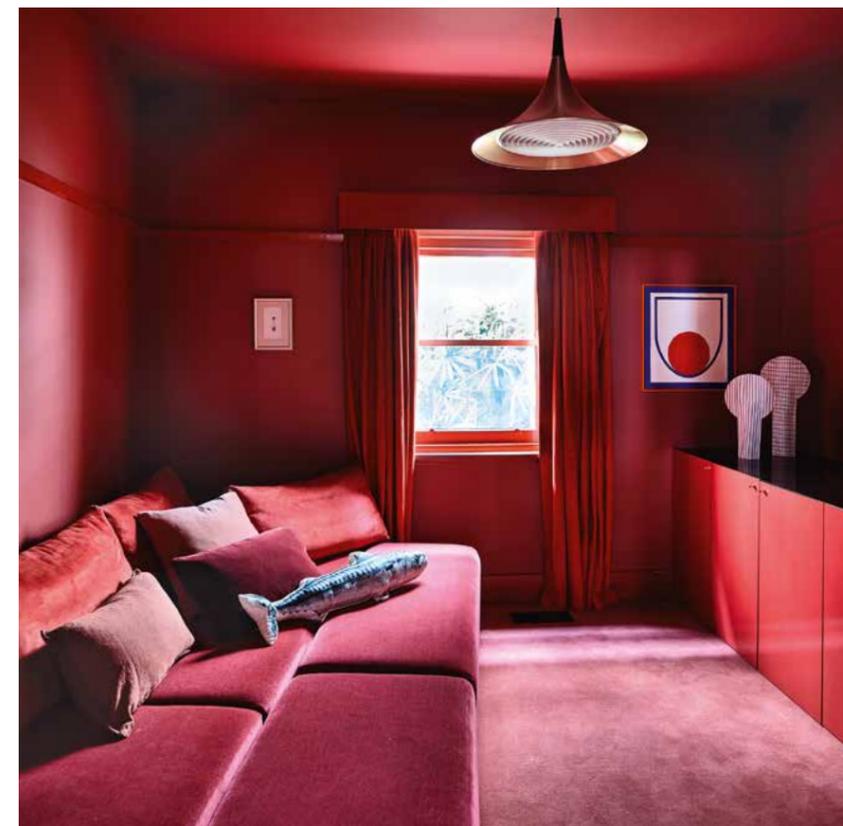
como manifestación cultural del (buen) gusto y también del estado psicológico de alguien.

“El color de los espacios que habitamos es un reflejo de lo que somos, de nuestra identidad, nuestros gustos y nuestra cultura. El color no sólo es el telón de fondo de nuestra vida, sino que lo impregna todo”, afirma la

POSITIVO VERDE

Un color cargado de connotaciones positivas –del optimismo y la buena suerte a la salud o la esperanza– en la sala de estar de una vivienda particular firmada por Doherty Design Studio.

experta en la materia Stella Paul y autora del ensayo que abre *El color en el diseño de interiores*, recién publicado en nuestro país. Y continúa: “Es un elemento clave de nuestra experiencia del mundo, pero también de nuestros pensamientos y sueños y está presen-





GRIS NEUTRO

Sofisticado y calmado, dominando el despacho de un ático londinense proyectado por la diseñadora británica Faye Toogood.

no es mundana ni molesta: me gusta que se peleen, que discutan, que conversen, que se consuelen, que se reconcilien y que vuelvan a quererse. Los colores viven en mí y conmigo. Son como las palabras: cada asociación crea un significado diferente, como en una frase. Una asociación refuerza su identidad, otra la suaviza. A menudo me refiero a mis colores como si fuesen un alfabeto, una gramática; son mi segunda lengua materna”.

MANCHARSE LAS MANOS

Entre los factores a sopesar a la hora de elegir los colores para una casa destacan la intensidad de la luz natural que entra a la habitación y su orientación, el tamaño de los espacios y sus distintos usos, el tipo de iluminación utilizada, y, por supuesto, nuestras preferencias personales. Jugar con los colores es divertido –y muy recomendable–, pero es necesario tener una idea básica de cómo interactúan, tanto entre sí como con nosotros. Y ese conocimiento tiene mucho de criterio y experiencia, aunque también de intuición y ensayo-error. En el fon-



BAÑO EN BLANCO

Una de las salas de la Galería Miquel Azueta en el Palau de Casavells, donde el color menos protagonista cede la atención al arte contemporáneo. Por Ilse Crawford.

do, no se trata más que de relacionar espacios, colores, sensaciones y emociones con las palabras de Vasili Kandinsky –que, no lo olvidemos, fue profesor en la mítica escuela de diseño Bauhaus– bien presentes: “La armonía de los colores debe fundarse únicamente en el principio del contacto adecuado con el alma humana, es decir, lo que llamaremos el principio de la necesidad interior”.



EL COLOR EN EL DISEÑO DE INTERIORES

Phaidon

Una inspiradora guía visual inmersiva organizada, como no podía ser de otra forma, por colores –empezando por los blancos más luminosos y llegando a los negros más profundos, tras pasar por los rosas, naranjas, rojos y púrpuras, los verdes, azules y grises– que

explora 200 estancias residenciales diseñadas por 130 de los mejores estudios e interioristas actuales del mundo, como Ilse Crawford, Kelly Wearstler, Joseph Dirand o Peter Marino, entre otros. El libro ofrece a sus lectores un saturado manual del color y está concebido para ser una experiencia que se traslada del papel de sus páginas a las paredes de nuestra casa.

COLORES DEL AÑO

Este 2022 tiene entre sus grandes protagonistas a dos miembros de la gran familia de los azules: *Very Peri*, una nueva y compleja tonalidad azul fusionada con un rojo violáceo propuesta por Pantone, que apuesta por la innovación y destaca el abanico de posibilidades que abre esta novedad; y, para Bruguer, ‘Aire Fresco’, un azul claro y ligero, optimista y calmado, que quiere aportar un soplo de aire fresco en el contexto de la pandemia.

