

Mezclando literatura y vida, **Mario Libertella** construye la caja negra de una relación y reflexiona sobre el amor

## La escritura que transita

por **ANNA MARIA IGLESIA**

Habrá quien piense que hay algo de impudoroso en convertir la propia vida en material literario, más aún cuando hablar de uno mismo significa hablar de los otros. Asistimos a un momento en el que muchos autores parecen haber desertado de la imaginación—al respecto, muy recomendable el ensayo *La fuga de la imaginación* de Vicente Luis Mora—, optando por narraciones autobiográficas con valores tan poco literarios como la sinceridad.

El caso del argentino Mario Libertella (Ciudad de México, 1983) es distinto: si bien es cierto que

desde su primer título *Mi libro enterrado*, una novela sobre el duelo tras la muerte de su padre, el escritor Héctor Libertella, el carácter autobiográfico ha marcado todos sus textos, en *Un futuro anterior* | dar un paso más allá. Libertella hace del relato autobiográfico una forma de ensayo: su historia de amor con su mujer, surgida de una infidelidad y marcada por el secretismo y las rupturas le permiten reflexionar sobre el amor—variante y oscilante—, sobre las relaciones y sobre el deseo de estabilidad, pero también sobre su miedo, que se acrecienta en un mundo marcado por lo provisional y lo incierto.

Como en *El invierno de mi generación* y *Un reino demasiado breve*, Libertella transita de lo íntimo a lo público: el mundo de los afectos está contaminado por dinámicas externas, desde la precariedad y la incertidumbre, fruto en gran parte de la crisis de 2010, hasta los cambios de código—de lo analógico a lo digital, del teléfono fijo al móvil, de los sms



### **MAURO LIBERTELLA** **UN FUTURO ANTERIOR**

Sexto Piso. 152 ppáginas. 16,90 euros. Ebook: 9,99 euros.

a los wasap—. Asimismo, se enfrenta a ese constructo llamado «masculinidad» que le impide confesar a sus amigos que desea ser padre y que se va viniendo abajo con el paso de los años, por una toma de conciencia del propio escritor, inevitablemente influenciado por la sociedad en plena transformación.

La lectura del diario de embarazo, donde su mujer plasma los cambios que sufre su cuerpo, sus miedos por cómo ser madre iba a cambiar su vida o sus primeras conversaciones con ese bebé que todavía debía nacer, le iluminan sobre cuestiones hasta entonces ignoradas. Y la llegada de la hija le lleva a repensar su relación con las mujeres desde una radicalmente nueva perspectiva.

¿Es *Un futuro anterior* una novela? Las etiquetas no funcionan para Libertella, que concibe la literatura como el lugar donde todo es posible y la novela como un espacio de mezcla donde lo autobiográfico es solo el punto de partida para ir más allá del yo.