

SUSTENTO LITERARIO

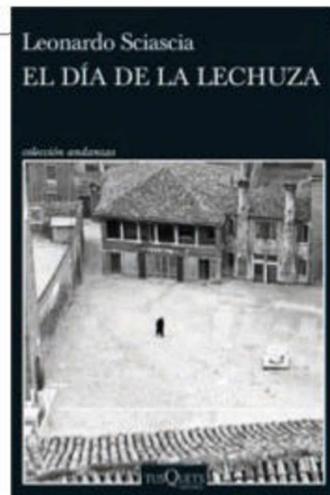
El que dijo que el saber no ocupa lugar, tenía una gran estantería



BUENO, AQUÍ ESTAMOS

Graham Swift. Anagrama

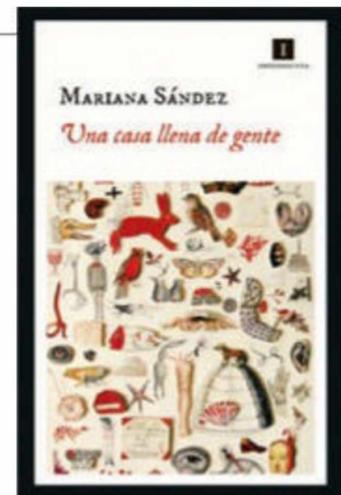
Gran sensibilidad con el mundo repleto de magia, incluso cuando el entorno es convulso y desolador. Un triángulo clásico e inusual entre lo que ocurrió, lo que puede ocurrir y lo que pudo haber ocurrido, con salto a 70 años de la historia de tres personajes heroicos.



EL DÍA DE LA LECHUZA

Leonardo Sciascia. Tusquets

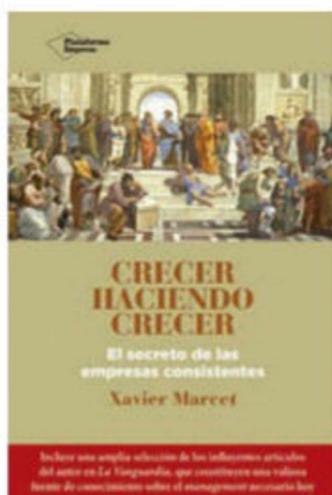
Donde impera el miedo todo el mundo calla. En la plaza de un pequeño pueblo siciliano Salvatore Colasberna es asesinado. Una desaparición paralela hace que la investigación coja aires mafiosos y el silencio deje de ser mudo para empezar a tener sonido.



UNA CASA LLENA DE GENTE

Mariana Sánchez. Impedimenta

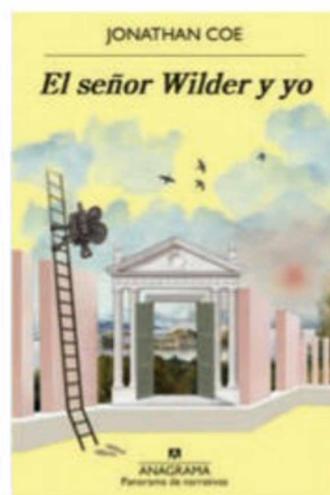
Se sumerge en los espacios privados y comunes de un pequeño edificio y las gentes que lo habitan para reconstruir una memoria, dejando al descubierto las debilidades humanas. La autora compara la vida en comunidad con la literatura, donde se encuentran voces de lectura.



CRECER HACIENDO CRECER

Xavier Marcet. Plataforma Editorial

Este es un libro pensado para la gente que hace crecer en las empresas a sus clientes, aportándoles continuamente nuevo valor a las mimas. Selección de artículos de Marcet, una de las voces más influyentes en el mundo de la empresa, que nos familiarizarán con los retos de *management*.



EL SEÑOR WILDER Y YO

Jonathan Coe. Anagrama

Novela nostálgica, dulce, culta, encantadora y atemporal cargada de sensibilidad y oficio. Narra la historia de Calista Frangopoulou, una compositora griega cuya vida no pasa por su mejor momento. Tras coincidir en una cena con el director de cine Billy Wilder, entra a formar parte del elenco de su nueva película, *Fedora*.



EL CAPITAL SIMBÓLICO

Valentín Roma. Periférica

Al protagonista de este libro lo contratan las Guías Michelin para atender las inquietudes de los ricos. Con un sueldo elevado, que él mismo considera un fraude, se dedica a plagiar otras guías y a ni siquiera aparecer por los restaurantes y lugares que debe puntuar con estrellitas para realizar su trabajo.