

SOLAPAS**EL CREPÚSCULO DEL MUNDO****Werner Herzog**

EDITORIAL: BLACKIE BOOKS. 20,00 €

► La increíble historia del soldado japonés que jamás se rindió (porque no sabía que la Segunda Guerra Mundial había acabado). Todas y cada una de sus historias las podría contar cualquiera en un bar, frente a una chimenea y atraparían la atención del público. Pero el caso es que, cuando las narra Herzog, se convierten en únicas y mágicas y nos hablan del alma del ser humano.

**LAS LEYES DE LA ASCENSIÓN****Céline Curiol**

EDITORIAL: PERIFERICA Y ERRATA NATURAE. 28,50 €

► Seis personajes y cuatro días repartidos entre las cuatro estaciones de 2015, año de los atentados terroristas de París. Una novela coral que refleja como pocas, el más puro presente, de nuestras ciudades y las inquietudes que nos acechan: la precariedad laboral, la maternidad, los temas medioambientales, la inmigración, el desclasamiento, el futuro del periodismo...

Orlando o el hallazgo del género fluido

En el 140 aniversario del nacimiento de Virginia Woolf la invención del andrógino protagonista está de actualidad como una mágica anunciación del presente

**Virginia Woolf.**

LA OPINIÓN

Francis Mármol

■ En estos días en los que la cuestión de género abarca horas y horas de tertulias en los medios de comunicación, y en las paradas de autobús, habría que reconocerle a la escritora inglesa Virginia Woolf el hallazgo intuitivo de una transgresión hace casi cien años; la posibilidad del género fluido.

La reedición de 'Orlando' es un acierto por parte de la editorial Alianza en el 140 aniversario de su nacimiento, no solo por su valor estilístico de vanguardia, en esa suerte de biografía de un mismo protagonista a lo largo de cinco siglos, sino por el testimonio de una mujer adelantada, Virginia Woolf, a todos estos movimientos sociales de hoy y que entonces, por su parte, usó la literatura como un grito con el que vencer a sus fantasmas.

Woolf es la autora que habría de sufrir la muerte prematura de sus progenitores, abusos sexuales, amores dolorosos y que finalmente terminó suicidándose de una manera tan dramáticamente literaria como lanzarse a un río con los bolsillos llenos de piedras. Una

atormentada visionaria en el hecho de construir un personaje que cambiaba de género a través de los siglos sin la menor perturbación, adelantando entre líneas que el futuro no estaría definido por dos sexos sino por un elemento líquido de sentirse hombre, mujer, o cualquier otra cosa en una misma vida y a veces simultáneamente. Lo que viene a ser estar de rabiosa actualidad con su argumento, que diría un cursi.

Aunque todavía a alguno le pueda parecer esto un hecho anecdótico, la biografía de su autora confirma que era una mujer encarcelada en un cuerpo irremediablemente libre que no conoció las fronteras de la moralidad y que trató de saltarlas cuando pudo. Sabido es que esta novela es un homenaje indisimulado al que fue el gran amor de su vida, Vita Sackville-West, cuya sangre estaba preñada de cosmopolitismo a la vez que de una acendrada estirpe aristocrática. Ella es Orlando, la nieta de una archifamosa malagueña en realidad.

Y es que por ella son las aventuras más trepidantes y cabe rastrear

su pasado folclórico en ese tiempo que pasa entre gitanos y que de alguna forma, aunque no sea en España, nos sitúa a todos en cualquier rincón perchelero o trinitario en el que se formó la abuela de la famosa escritora y que se dedicó a bailar el protoflamenco de la época y formar el taco gordo en los grandes teatros de la Europa más finolis hasta tal punto de cazar en nupcias una de las mayores fortunas de la Pérfida Albión.

Al mismo tiempo, 'Orlando' merece el adjetivo de monumental porque tiene el halo de las grandes novelas al construir a un personaje poliédrico que en este caso tiene muchos matices y coquetea con la frivolidad, la vanidad y la hipocresía de mano de otro narrador muy sui géneris pues hace las veces de biógrafo con mucho de irónico y sarcástico al pasar en muchos pasajes de reírse de él mismo.

Como ya saben, el libro es la biografía de un personaje nobiliario, atractivo, pretencioso, mujeriego y amante de las letras lo que da un juego tremendo para conocer los castillos, los burdeles, la bohemia y también las penalidades y efluvios

ORLANDO**Virginia Woolf**► Editorial: **Alianza**

► Traducción: María Luisa Balseiro

► Ilustraciones: Alicia Caboblanco

► Precio: 21,95 €

de grandeza de los escritores del tiempo de Shakespeare en adelante, que lo/la rodearán. La gran historia de Inglaterra asoma desde la intrahistoria. Las aventuras tendrán toda clase de detalles fidedignos, con un verbo ágil, con una acción trepidante.

Parte del atractivo también reside en manejarse en unas claves poco convencionales de una forma natural, pues el protagonista cambia de sexo tras un largo sueño, como también pasaba de la locura a la cordura aquel viejo hidalgo Quijote de La Mancha. Es decir, el elemento mágico, fantástico de esa transmutación de hombre a mujer se hace en un guiño simbólico a través de una especie de sueño alentado por unas musas llamadas Señora de la Castidad, de la Modestia y de la Pureza. ¿Sarcasmo?

Siendo fantástica la biografía no dejan de aportarse detalles basados en la más pura realidad histórica pues si bien al principio conocemos el carácter íntimo de Isabel I, luego viajamos a la corte de Jacobo I y se nos invita a colarnos en otra cohorte de gitanos andarríos, que viven de unas cabras, en la Turquía de interior. Se nos presenta el machismo que no venció la Ilustración o también los problemas que una mujer sin marido tenía en esa antigüedad reciente para heredar, por ejemplo, que trasluce, a fin de cuentas, en la historia de Orlando la enorme hacienda perdida realmente por Sackville-West. Así hasta llegar como una extraña Benjamin Button hasta el siglo anterior y dejar siempre una mirada melancólica en el paso del tiempo, porque cualquier tiempo pasado fue mejor.



La revolución sexual de Tessa Hadley

Francisco Recio

»

■ A mediados de los años sesenta explotó en Europa la revolución sexual que llegó de la mano de la contracultura y los movimientos estudiantiles. La revolución sexual se abrió paso y supuso un cambio profundo que modificó la moral y con ello las relaciones sexuales.

Sobre este fondo escénico teje la trama de su nuevo relato 'Amor libre' la británica Tessa Hadley. Con un estilo suntuoso y soberbias caracterizaciones, Hadley nos cuenta el compulsivo despertar sexual e intelectual de una mujer, esposa y madre, hasta entonces asentada en su cómodo matrimonio burgués.

Mientras Londres cobra vida con la nueva revolución, la familia Fischer vive arropada en su estable confort convencional: Phyllis, la hermosa y aún atractiva ama de casa, está casada con Roger, con una sólida carrera ministerial. Sus hijos, Colette, una adolescente aficionada a los libros y Hugh, el niño dorado. Ella «estaba satisfecha con su vida». Roger Fischer era un alto funcionario del ministerio de Asuntos Exteriores, muy respetado y sutil arabista.

Pero cuando Nicky, el hijo veinteañero de un viejo amigo es invitado a cenar una calurosa tarde de verano, lleva con él la revolución sexual que inflamará el futuro de la joven esposa.

Después de cenar y algo borrachos, el joven Nycky y la esposa perfecta se besan en el jardín y es el choque de trenes. Ella siente que nunca le habían besado así, con tanto ardor y avidez; con el beso, el impacto del deseo se hundió en su cuerpo como un peso, y la cambió para volverla irreconocible.

Hadley muestra con este relato ser una escritora sutil y dotada de un buen bisturí social que le permite explorar a sus personajes dejando al descubierto sus miedos y anhelos. Una novela atrevida y digna de leerse.