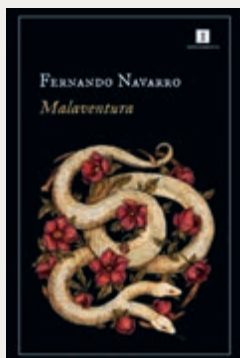


LITERA
TURA
ENSAYO
CINE
SERIES



Malaventura

Fernando Navarro

Impedimenta
Madrid (2022)
192 págs.
20 €

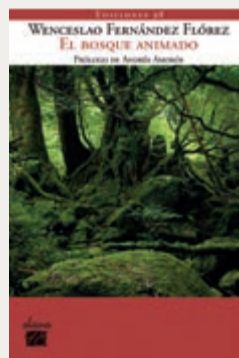
Guionista de cine y televisión, Fernando Navarro (Granada, 1980) ha sido también profesor de Escritura Creativa en Nueva York. Su primer libro, *Malaventura*, es una original novela formada por catorce narraciones que comparten una misma ambientación y un mismo estilo. Describen matanzas, asesinatos, castigos, peleas, accidentes y situaciones grotescas que apuntan siempre en la misma dirección: ofrecer una imagen ácida y salvaje de un territorio y de unos personajes que se mueven en la frontera entre lo mítico y lo primitivo, a pesar de transcurrir en una Andalucía de hace unas décadas.

El autor opta por ofrecer una imagen de Andalucía cruel y brutal, sustentada en elementos narrativos que proceden de un folclore nacional influido por la literatura tremendista norteamericana, al estilo de Cormac McCarthy. El paisaje andaluz tiene también un aire a *western*, con pueblos desangelados y deprimentes que son la antesala del desierto más estéril, como leemos en uno de los relatos: “Este es un lugar muerto y borroso. Es un fantasma gigante hecho con casas de piedra sin labrar, con polvo y suciedad”.

Junto con la ambientación y los personajes, el lenguaje, bronco y poético, aporta también unidad a estos relatos, en los que en ocasiones se emplea un lenguaje popular con coloquialismos que apoyan la ambientación realista.

Con estos mimbres, el autor corre muchos riesgos. Es cierto que esquivo el estereotipo andaluz más vistoso, pero cae también en un elenco de escenas y personajes que, en clave gótica y tremendista, forman también un mundo cerrado, con falta de matices y abuso de lugares comunes, como el chusco anticlericalismo y el recurso gratuito a una violencia desatada.

El resultado es una mezcla ingeniosa y sorprendente de ingredientes literarios, de gran impacto narrativo, que abarca lo nebulosamente fantástico y un realismo despiadado. **Adolfo Torrecilla**



El bosque animado

Wenceslao Fernández Flórez

Ediciones 98
Madrid (2021)
256 págs.
19,95 €

En la tarea de recuperar la obra del escritor coruñés (1885-1964), se reedita la más conocida, sobre la que el propio autor –como cuenta Andrés Amorós en el clarificador prólogo– dijo: “El mejor de mis libros: el que yo releeré”. Se trata de un homenaje de Fernández Flórez a su tierra natal que, a veces, se engloba en la literatura juvenil, porque ha sido a menudo texto recomendado en la enseñanza media. En realidad, como suele ocurrir con la mejor literatura, es un libro para todas las edades y no cabe duda de que los adultos disfrutarán con la lectura y calarán en el rico trasfondo del relato.

Aunque la primera edición de *El bosque animado* es de 1943, se ha sabido recientemente que en 1924 se había publicado ya algún fragmento; esto desautoriza a los que acusaban al autor de escapista, al publicarlo en los duros años de la posguerra. La protagonista es la *fraga* de Cecebre con los seres que la habitan, tanto humanos como del reino animal y del vegetal, en la tradición del folclore celta, lleno de fantasía y de lirismo, por lo que tampoco faltan ni los fantasmas ni las meigas ni la Santa Compañía ni la presencia de la muerte en el mundo de los vivos. Se trata de un canto a la vida tal como es, con luces y sombras, a través de personajes más bien arquetípicos de la cultura de la zona, porque la vida –leemos al final del texto– “es el eco que va y vuelve desde el infinito al infinito”.

Solo por la belleza de la prosa, de las descripciones del lugar, ya merece la pena leerlo, pues nos adentra en un panorama de colores, de olores, de sonidos, más sensorial que racional, pero lleno también de humanidad, de ternura y de comprensión, aunque nos topemos, a veces, con el mal. Pero quizá lo más destacado sea el humor sutil, la ironía inteligente, algo constante en la obra del autor.

Un acierto esta reedición, elegante y cuidada, que se suma a otros libros rescatados por la misma editorial, como los relatos de *Tragedias de la vida vulgar*. **Luis Ramoneda**