

RELATOS

En el fabuloso bosque encantado de Bernardo Atxaga

► El autor reflexiona sobre el mal, la vida y la muerte desde un original punto de vista en un libro de gran calidad y arriesgado pulso literario

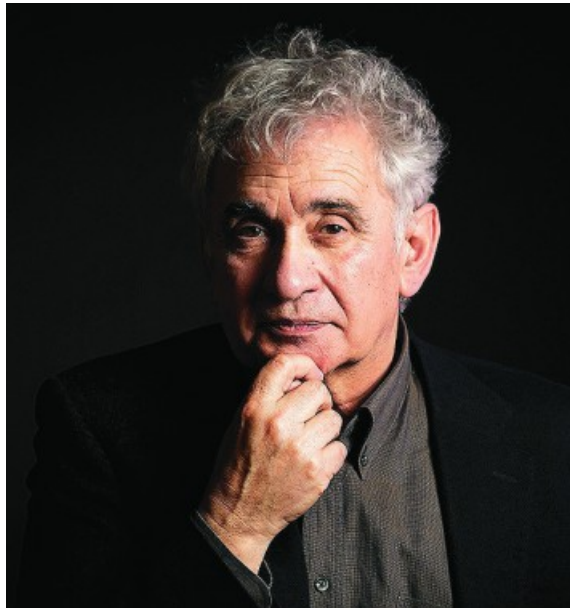
Cuatro extensos relatos conforman «Desde el otro lado», de Bernardo Atxaga. Encontramos aquí sus característicos espacios míticos, una narrativa de legendarios referentes, telúricas fuerzas y ancestrales consejas revisitadas. En «Dos hermanos», estos deben afrontar, en Obaba y con un simbólico protagonismo animal, los embates del Mal; «La muerte de Andoni a la luz del LSD» nos sumerge en una historia de suspense bajo una óptica alucinógena; en «Conferencia sobre la vida y la muerte en el cementerio de Obaba-Ugarte», un inquietante Dr. Mortimer se implica en una experiencia sobrenatural; y en «Un crimen de película», un búho contribuirá a la resolución de enigmáticos casos criminales.

Bajo la influencia de la fabulística clásica, animales de conducta humana protagonizan unos relatos de largo alcance moral y sugestivas propuestas narrativas. La naturaleza se constituye en el ámbito de unas incidencias representativas de lo mejor y lo peor de la condición humana. Un delicado lirismo recorre estas páginas. En el primer relato, una oca detalla: «Éramos ciento once ocas, y llevá-



★★★★★
«Desde el otro lado»
Bernardo Atxaga
ALFAGUARA
216 páginas,
17,90 euros

ENRIQUE CIDONCHA



Bernardo Atxaga deja la novela tradicional para arriesgarse a innovar la forma literaria en estos relatos

bamos muchos días volando por el cielo y alejándonos del norte. Siempre volando, volando siempre, sin cansarnos nunca de volar, solo nos deteníamos en las lagunas o en los ríos para beber y comer al amparo de los juncos y de los carrizos, y aun entonces por muy poco tiempo, dispuestas en todo momento a alzar el vuelo ante la menor señal de peligro (...).

Fantasia y destreza

Destaca asimismo la agilidad de los diálogos, muy recurrentes, como el pautado ritmo narrativo, las acertadas descripciones alegóricas y el tono de hechizada ensañación. El lector se ve sumergido así en una especie de metafórico bosque encantado, donde todo es

posible y ciertos personajes y situaciones no son lo que parecen. La fantasía se encuentra aquí, con eficaz destreza, al servicio de una honda reflexión ética sobre ásperos dilemas de la vida cotidiana vistos «desde el otro lado».

Jesús FERRER

▲ Lo mejor

La acertada combinación entre realidad y fantasía, así como su fluidez argumental

▼ Lo peor

Nada a destacar sobre esta obra de elaborado estilo y aguda imaginación

RELATOS

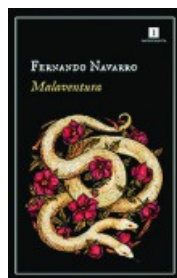
Un wéstern andaluz entre David Lynch y Morente

► Fernando Navarro debuta con un libro de relatos que trae este género americano a España a través de gente cruel y de poco crédito

John Ford hizo del wéstern un género de héroes homéricos. Sergio Leone, con su «Trilogía del dólar», embarró a los protagonistas, se apiadó de sus proezas y les levantó las faldas a los claroscuros de sus almas. Y «Malaventura», el debut literario del guionista Fernando Navarro, revisa el género deshu-

manizando a los protagonistas y sus límites fronterizos. Un libro atravesado de «mala gente que camina» en una Andalucía atemporal que podría datar de ayer o de hace trescientos años. Narraciones breves que no guardan relación pero que consiguen crear un clima unificado en el que se perpetúa la desigualdad, la crueldad y la muerte protagonizado por hechiceras, cazadores, bandoleros, forajidos...

Entre el costumbrismo y el tremendismo conocemos a seres con un pasado oscuro pero sin simulaciones. Asesinan y se largan. Carniceros, cuatrerros... Amores apa-



★★★★★
«Malaventura»
Fernando Navarro
IMPEDIMENTA
192 páginas,
20 euros

sionados, pecadores que se burlan de la redención, niños que se han tragado a varios viejos, barberas atrapadas en reyertas, amores imposibles entre videntes y forajidos o fantasmas que buscan ajustes de cuentas con guardia civiles poco ortodoxos. Historias brutales y her-

mosas serigrafiadas a navaja para cincelar un wéstern con ecos de la poesía lorquiana, la lisergia de David Lynch y el estado fronterizo de Cormac McCarthy siempre al son de Morente, Lagartija Nick o La Piriñaca. ¿Se pueden escribir relatos feroces con la voz limpia de un inocente? Navarro lo logra al edificar páginas tan sinceras como atroces, tan juanramonianamente precisas y evocadoras como viscerales.

Ángeles LÓPEZ

▲ Lo mejor

Conocer a estos personajes creados al compás de Lagartija Nick y Sergio Leone

▼ Lo peor

El autor cree haber escrito un libro sin voluntad literaria, aunque sí que la tiene

ENSAYO

Cómo subsistir tres años en el Ártico gracias al humor



★★★★★
«Perdidos en el Ártico»
Einar Mikkelsen
EDICIONES DEL VIENTO
256 páginas,
22 euros

Cuando ya era un explorador famoso y había participado en importantes expediciones a Groenlandia, el Polo Norte y Alaska, Einar Mikkelsen (1880-1970) decidió emprender un viaje para buscar los diarios de la malograda expedición danesa de Mylius-Erichsen. Durante el mismo, Mikkelsen y su mecánico, Iversen, sufrieron todas las penalidades imaginables. Sobrevivieron después de tres años aprendiendo a mantener la cordura con el sentido del humor. En esos diarios esperaban descubrir algo crucial: Groenlandia era una gran isla o parte de un continente. En el primer caso, Estados Unidos la reclamaría y a Dinamarca le interesaba demostrar que estaban equivocados. Una lectura apasionante que confirma cuánto debemos a esos seres extraordinarios: los grandes exploradores de la Historia.

S. FERNÁNDEZ-PRIETO

▲ Lo mejor

Mikkelsen describe su viaje transmitiendo peligros y mucha emoción al lector

▼ Lo peor

Poco que decir, únicamente por ver a un hombre solo en el hielo merece la pena leerlo