

## EL INQUIETANTE GOLEM DE JUAN MAYORGA

CARMEN R. SANTOS

Ismael, uno de los personajes de 'El Golem', padece una extraña enfermedad. No sabemos qué le ocurre, pero sí que está en riesgo de ya no pueda seguir en el hospital donde le tratan, pues la sanidad está colapsada. Pero es posible que haya una solución, tan rara como el mal que sufre. Es lo que le propone Salinas –¿doctora, directiva de la clínica?– a Felicia, mujer de Ismael. No le echarán si Felicia acepta memorizar un texto, imbuirse de palabras, de las palabras de otro. No sin recelos, pero llevada por la posibilidad de ayudar a su esposo, termina por someterse a tan

singular trato. Lo que desconoce es el alto precio que tendrá que pagar por ello. A partir del momento en que empieza a grabar en su mente –y en su alma– el contenido del libro que le da Salinas, comenzará a sufrir física y psicológicamente una transformación. El dramaturgo, académico, director de escena y flamante responsable del Teatro



*El Golem*  
**Juan**  
**Mayorga**  
 La uña  
 RoTa, 2022  
 108 páginas  
 12 euros  
 ★★★★★

de la Abadía escribió hace años 'El Golem' –ahora en cartel en el María Guerrero, en un montaje de la mano de Alfredo Sanzol–, pero lo reescribió durante el confinamiento. Juan Mayorga revisita y da nuevos y sorprendentes sentidos al mito judío del Golem, que recreó en una célebre novela el austriaco Gustav Meyrink y que a tantos, como a Borges, ha fascinado, en una pieza, con regusto a distopía, tan enigmática y perturbadora como deslumbrante, que encierra profundos y múltiples significados e interpretaciones. Como es habitual en su obra y en su concepción del teatro, el autor de 'El cartógrafo' invita a que cada uno busque la suya. ■