

### A FUEGO LENTO, de Paula Hawkins

Planeta, Barcelona, 2021, 479 págs., 19,85 €

La autora de *La chica del tren*, Paula Hawkins, traslada ahora la intriga del ferrocarril a una de las barcazas que sirven como vivienda en las orillas del Támesis, lugar donde ocurre el brutal asesinato de un joven. La principal acusada es Laura, chica conflictiva con la que el joven se había citado. Miriam y Carla, dos mujeres con perfiles muy distintos, serán, junto con Laura, quienes centren las pesquisas de la policía y las protagonistas de esta novela “de personajes” que cuestiona la fiabilidad de la memoria y que gustará a los devotos de los *thrillers*. ►

### EL VIAJE DE CARLOMAGNO A JERUSALÉN Y CONSTANTINOPLA, Anónimo, Isabel de Riquer (ed.)

Miraguano Ediciones, Madrid, 2021, 121 págs., 14,25 €

Este viaje nunca existió. Es una ficción deliciosa en la que se reconocen temas de la literatura de todos los tiempos: Carlomagno, herido en su orgullo, decide ir a Oriente con sus caballeros a comparar su grandeza con la del rey de Constantinopla. De paso, irá a Tierra Santa de donde se llevará unas reliquias, algunas sorprendentes. Una edición cuidada, con notas y anexos muy pertinentes para saborear el texto. La versión española es próxima al lector actual sin perder un ápice de su sabor medieval. ►

### LA MUELA, de Rosario Villajos

Aristas Martínez, Badajoz, 2021, 224 págs., 20 €

La autora lanza una mirada interrogante sobre los usos sociales y la conducta de los jóvenes en la actualidad. Se carga de ironía al describir y presentar el comportamiento impostado, egoísta y primario a la par de deseos y objetivos que en muchas ocasiones vienen dados por la moda o la presión de la mayoría que nos impone aquello que debemos perseguir. Quizás no ya de la mayoría, sino del estereotipo, de la imagen de la felicidad que se nos ha vendido como óptima. Una lectura amena que refleja el estilo de vida enfermizo que predomina. ►

### EL TIEMPO QUE NOS ROBARON, de Rosa Huertas

Tres hermanas, Barcelona, 2021, 184 págs., 16 €

La autora abre los sentidos a las experiencias que marcaron los momentos de juventud donde la amistad se alza como un bastión. En los momentos de encierro Rosa Huertas encuentra el recogimiento propicio que lleva a sentir cerca la presencia de su amiga fallecida tiempo atrás. En la casa de donde solo se puede salir a por víveres se ralentiza la vida, la ausencia de contacto, el retiro aviva la ilusión y el mundo interior, lo fantasmagórico quiere ser literatura, quiere que el lector le dé vida. ►

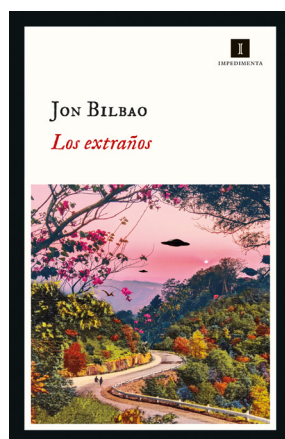


### LA DISTANCIA QUE NOS SEPARA de Renato Cisneros

Anagrama, Barcelona, 2021, 384 págs., 17,95 €

Renato Cisneros (Lima, 1976), periodista reconocido y autor de novelas entre las que destacan *Dejarás la tierra* (1917), mención al Premio Nacional de Literatura 1918 en su país, o *Algún día te mostraré el desierto* (2019), publica ahora *La distancia que nos separa*, libro centrado en la memoria de su padre, el general peruano Luis Federico Cisneros Vizquerra, ministro del Interior y de Guerra en Perú y figura que convoca adhesiones encontradas. Mediante un decidido ejercicio de introspección, el escritor saca a la luz episodios desconocidos de la vida de su padre que iluminan la vida privada del mismo, a la vez que cuestionan algunos aspectos de

la pública, proyectando una visión más completa del militar. *La distancia...* es un texto en primera persona que impresiona por la valentía de su autor a la hora de acercarse a territorios tan personales y que, gracias a su experiencia y solvencia como narrador, deviene en un relato biográfico de indudable interés literario. ► Luis Fernández Zaurín

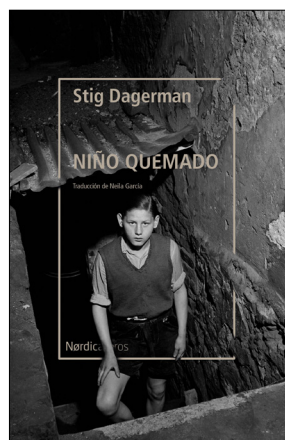


### LOS EXTRAÑOS, de Jon Bilbao

Impedimenta, Madrid, 2021, 144 págs., 17,25 €

Una pareja se instala en una casa familiar en la cornisa cantábrica. Solos, rodeados de la enorme vivienda y del lluvioso clima, la repentina aparición de luces en el cielo y la llegada de Markel y Virginia, dos primos desconocidos del protagonista, comienzan a alterar la estabilidad de la pequeña familia, en cuyo seno poco a poco empieza a trazarse el dibujo de la desesperanza, el desconcierto y la desesperación ante dos extraños que cada vez parecen comportarse de manera menos humanitaria (o humana).

Jon Bilbao ofrece a los lectores esta pequeña novela, *Los extraños*, en la que vuelve a hacer gala del particular estilo narrativo —directo, elocuente, fresco— que le ha dotado de fama en las letras hispánicas actuales. Bilbao juega entre el relato costumbrista y el *thriller*, cargando la novela de una atmósfera que oscila entre la ciencia ficción y el realismo, la invocación al contexto y a los problemas íntimos, del amor y de la familia, en la juventud de nuestra época. La editorial Impedimenta publica este libro ameno y breve que, a buen seguro, no dejará indiferentes a sus lectores. ► David Lorenzo Cardiel



### NIÑO QUEMADO, de Stig Dagerman

Nórdica, Madrid, 2021, 287 págs., 22,50 €

Stig Dagerman creó en el año 1948 la que sería su novela más personal, *Niño quemado*. La historia gira en torno a un joven llamado Bengt, que cae en una profunda confusión por la muerte inesperada de su madre. Descubre que su padre tenía una amante, pero cuando jura venganza se ve arrastrado a una relación febril y conflictiva. Stig Dagerman (Älvkarleby, 1923 – Enebyberg, 1954) militó en los círculos anarcosindicalistas. En 1954 se suicidó dando lugar al mito del escritor joven, brillante y melancólico.

Sobre *Niño quemado*, esta novela escrita cuando el autor tenía 25 años, el crítico Sven Stolpe dijo: “es muy poco común acabar la lectura de un libro embargado de tanta emoción. Lo más inolvidable consiste en cómo el autor capta a su joven héroe hasta lo más íntimo de su aventura vital”. Seriedad y severidad son las notas más valiosas de la narración, que contiene todos los ingredientes de una obra magistral. La novela obtuvo una atracción notable de los críticos. Los pros y contras no faltaron, pero sobre todo dominaron las opiniones y los juicios positivos. ► José María Puig de la Bellacasa

## QUÉ HAY DE NUEVO, CHESTERTON, de Ricardo Moreno

Fórcola, Madrid, 2022. 190 págs., 15,67 €

Ricardo Moreno, matemático y filósofo, nació en 1950, cuando G.K. Chesterton llevaba un cuarto de siglo criando malas. Este detalle impidió que tomaran juntos alguna pinta de cerveza, pero no que Moreno mantuviera amenas charlas con el genio por la vía de leer, digerir y bucear en la esencia de su extensa obra. Charlas que reúne ahora en este muy bien urdido concentrado del ideario chestertoniano. Moreno, ¡qué remedio!, deja que Chesterton hable de todo, pero no se ahorra ciertas discrepancias que chispean un diálogo rico y atractivo. ▀

## WALDEN, de Henry D. Thoreau

Alianza, Madrid, 2021, 460 págs., 12,30 €

El retiro voluntario de dos años en las inmediaciones de la laguna Walden, que da título a su obra, le permitió a Henry D. Thoreau experimentar cómo es la vida en plena naturaleza. *Walden* es una obra que conviene leer con un lápiz en la mano para subrayar las citas cultas que contiene y las reflexiones de este pensador que apuesta por la simplicidad de la vida en el bosque. Lejos de las trampas de la sociedad y la economía productiva. Muy interesante la introducción de Carlos Jiménez Arribas. ▀

## MÉTODO PARA ESCRIBIR UN GUION, de Tomàs Aragay

Alba, Barcelona, 2021, 282 págs., 19,50 €

Hay muchos métodos para escribir un guion. El de Tomàs Aragay se divide en una pirámide de cinco estratos que suponen otras tantas fases de trabajo, cada una con sus preguntas y decisiones a tomar. A partir de ahí, establece un diálogo entre dicho método y dos películas: *Truman* —que coescribió junto al director del film, Cesc Gay— y *Plácido*. La idea de entrelazar los retos y las tareas de cada estrato con el análisis de estas dos películas enriquece la narración y ayuda a comprender por qué es este un método eficaz y atractivo. ▀

## FRÁGILES, de Remedios Zafra

Anagrama, Barcelona, 2021, 281 págs., 17,25 €

Breves ensayos en forma de carta a una supuesta amiga a la que le cuenta infinitos pormenores de su vida: su trabajo como docente y escritora, sus apuros económicos, su relación con sus padres ancianos y cargados. Un recorrido por la variopinta fragilidad que la rodea. Penetrante observación y rica descripción con un léxico y una sintaxis brillantes y vivaces. En las menudencias arde el ascuá de la imaginación, del buen humor y de la esperanza. Nada le es indiferente a esta letraherida e intelectual a la es imposible no admirar, incluso envidiar. ▀

## Victoria Camps Tiempo de cuidados

Otra forma de estar en el mundo



arpa

## TIEMPO DE CUIDADOS, de Victoria Camps

Arpa, Barcelona, 2021, 205 págs., 17 €

La necesidad de cuidados es tan antigua como la humanidad, pero cobra nueva relevancia en una sociedad que atraviesa una pandemia. Junto a este hecho incuestionable, hay otros factores que influyen en su puesta en valor en años recientes: por un lado, el envejecimiento de la población occidental y el incremento de la necesidad de cuidados tanto médicos como cotidianos que esto comporta; por otro, la incorporación de la mujer al mercado laboral. Si la mujer trabaja fuera de casa, necesita quien la sustituya en el cuidado de los niños, los ancianos, los enfermos de la familia. Tradicionalmente, esta dedicación se ha asumido

como femenina, pero por suerte ahora vemos que el cuidado somos todos. Otro elemento importante es la incorporación de la idea del buen morir en nuestro sentido de la buena vida, esto es, de los cuidados paliativos. En todo caso, no solo se trata de construir una sociedad más cuidadosa desde el ámbito sanitario o de la atención, sino de generalizar la *solicitud* en todas las actitudes e instituciones. ▀ Isabel Alonso Breto



## MANOLO TENA. EL ÚNICO HABITANTE DE LA LUNA, de Antonio Martín Albalade

Entrelíneas, Madrid, 2021, 310 págs., 23 €

Entrelíneas Editores ha confiado en el buen hacer del poeta cartagenero Antonio Marín Albalade, quien da a conocer de manera amena y documentada la biografía personal y discográfica del cantante Manolo Tena. Para el desarrollo de su trabajo, el biógrafo ha optado por un orden cronológico, desde el nacimiento del artista, sus primeros referentes musicales y literarios y su incursión en la orquesta Tawata Show para llegar a aquellos proyectos que no han visto la luz.

Cada capítulo comienza con una adecuada contextualización antes de abordar las circunstancias personales del biografado, desgranando temas y estilos, con referencias a hitos del cine, la literatura y la música en el tiempo histórico que al cantante le tocó vivir.

Marín Albalade recurre a distintas fuentes tanto impresas como digitales y son los testimonios de quienes mejor y más de cerca conocieron al artista las que resultan más llamativas. Después de la lectura de esta necesaria biografía, obtenemos la imagen diáfana del ejemplo de amor, dedicación y talento innato que Manolo Tena representa en el mundo de la música. ▀ José Luis Abraham López



## LA REPÚBLICA DE LOS ESPÍRITUS LIBRES, de Peter Neumann

Tusquets, Barcelona, 2021. 213 págs., 19 €

Principio del siglo XIX. Napoleón es un huracán arrollador, el mariscal de Europa. Violencia, agitación y desconcierto por doquier. Estamos en Jena, la ciudad de Hegel y de otros talentos estelares. Además de Hegel, Goethe, Fichte, Schelling, Novalis, Schiller, Schlegel; también acude el teólogo y gran predicador Schleiermacher. También algunas mujeres. Y, por supuesto, millares de revoltosos estudiantes de toda Europa. Weimar, la ciudad de Goethe, no está lejos. Atmósfera cargada de filosofía, política, poesía, ciencia, filología, arte. Imposible encontrar un ambiente más exquisito

en el que no faltan enredos de todos los calibres. El pensamiento crítico y libertario por encima de todo. El presente es lo que importa. El pasado y el futuro importan menos. El autor sabe mucho, muchísimo, de todo ese mundo fascinante, de la vida y milagros de aquella conspicua gente, cuyas obras admiramos y leemos todavía. Y su libro se lee con verdadero placer. ▀ Julián Ruiz



# Religión

## DIÁLOGO ENTRE RELIGIONES. PARA UN MUNDO NUEVO, de Fernando Bermúdez

Europa, Madrid, 2021, 188 págs., 13,20 €

El diálogo interreligioso e intercultural constituye uno de los signos más luminosos de nuestro tiempo y la alternativa a las guerras de religiones. Es la idea central de este libro en el que Fernando Bermúdez constata el carácter pluricultural y pluriétnico del mundo, hace un recorrido por las tradiciones religiosas actuales en perspectiva histórica y las plurales imágenes de Dios, y propone el encuentro de religiones y culturas como condición necesaria para la construcción de un mundo nuevo. ▶

## PARA ALCANZAR AMOR. IGNACIO DE LOYOLA Y LOS PRIMEROS JESUITAS, de Pedro Miguel Lamet

La esfera de los libros, Madrid, 2021, 518 págs., 23,9 €

Libro amable de ficción histórica y recreación a partir del “recuerdo” de Pedro de Ribadeneira, excelente escritor y autor de una primera y notable biografía de san Ignacio. A los 500 años de la herida de Pamplona, la conversión de Loyola y la transformación personal, el autor nos hace entrar en Ignacio de Loyola a punto de ser canonizado (1622). Los primeros jesuitas continúan esa aventura histórica, presentada con la amenidad habitual del autor. ▶

## COMPRENDER LA EUCARISTÍA, de Bernard Sesboüé

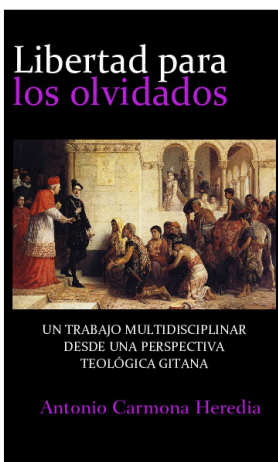
San Pablo, Madrid, 2021, 135 págs., 12,60 €

La eucaristía es el núcleo de la vida cristiana como memorial instituido por Jesús como simbolismo de su muerte y resurrección. Históricamente el debate no ha recaído tanto en cómo la eucaristía reúne a los cristianos en una asamblea o en la proclamación de la Palabra de Dios sino en el significado de la presencia real de Jesucristo en el pan y el vino eucarísticos. Sesboüé repasa la controversia teológica para centrarse en la tesis de que la Iglesia es el sacramento de Jesucristo. ▶

## LOS SUEÑOS DE LA PERFECCIÓN, Jaume Vallverdú

Kairós, Barcelona, 2021, 479 págs., 22,80 €

Vallverdú busca un hilo conductor que permita aproximar dos productos culturales generados en contextos históricos distintos, el budismo y el transhumanismo. En efecto, si el transhumanismo propone el deber moral de mejorar la especie humana a través de la técnica, el budismo ofrece un mejoramiento de la condición humana más allá de la ilusión. Así, Bostrom, More, Kurzweil, Braidotti y Savulescu van de la mano del tantrismo, resultando al final una sugerente reflexión sobre la dimensión funcional y utilitaria de la espiritualidad. ▶



## LIBERTAD PARA LOS OLVIDADOS. UN TRABAJO INTERDISCIPLINAR DESDE UNA PERSPECTIVA TEOLÓGICA GITANA, de Antonio Carmona Heredia

Mundo Bíblico, Las Palmas de Gran Canaria, 2021, 220 págs., 15 €

Siglos ha que el pueblo gitano viene sufriendo una persecución política y un ostracismo social en todos los lugares del planeta. Con este libro el teólogo Antonio Carmona Heredia, miembro de este pueblo, pone las bases para una teología gitana de la liberación, que parte de un análisis de la experiencia vivida y sufrida de menosprecio, maltrato, rechazo y persecución, hasta llegar al genocidio cultural, sufrido por su pueblo y por el propio autor. Analiza las diferentes dimensiones de la alterofobia y dentro de ella “el antigitanismo como expresión alterofóbica total”. En su obra desarrolla las ideas de otredad en cuanto proximidad del otro, libertad y reconciliación, la aportación cultural del cristianismo, así como la interculturalidad y el pluriverso religioso, antropológico y cultural del pueblo gitano. Como antídoto a la heterofobia propone la liberación siguiendo las diferentes tradiciones de la Biblia hebrea y cristiana. ▶ Juan José Tamayo



## TERESA DE JESÚS Y LOS SIETE DONES DEL ESPÍRITU SANTO, de Carlos Eymar

Fonte – Editorial de espiritualidad (EDE), Burgos, 2020, 229 págs., 14 €

El autor, miembro del consejo de redacción de *El Ciervo*, ha hecho un estudio completo y riguroso de este aspecto teresiano a partir de las *Moradas*. En Teresa concurren muchos aspectos pneumatológicos llamados a seguir introduciendo novedad en nuestro tiempo: el feminismo, la sinodalidad, la integración carismático-institucional, la santidad, el valor de la liturgia. Un tratamiento típico del barroco que privilegiaba el sentido del espacio, la forma, la imagen, en lugar del tiempo, la escucha, el silencio. Teresa fue una mística de transición entre la Palabra y el beso que enciende el amor en el alma con un intenso y poderoso fuego, el Espíritu Santo. A partir del itinerario existencial, Eymar se adentra en la pneumatología teresiana. El libro puede incluirse en el movimiento de revalorización de Teresa tras el concilio Vaticano II y el doctorado de 1970, un giro lleno de promesa por ser también, junto con el de Catalina de Siena, los dos primeros doctorados de la Iglesia para unas mujeres. ▶ Josep M. Margenat



## LA COMPASIÓN EN UN MUNDO INJUSTO, de Juan José Tamayo

Fragmenta, Barcelona, 2021, 296 págs., 20,50 €

El confinamiento a causa del coronavirus le ha servido a Tamayo para incrementar su reconocida capacidad de diagnóstico. Él lo atribuye al drástico cambio de vida que la reclusión le ha impuesto. Los cursos y conferencias suspendidos le han permitido más tiempo para la introspección: a la dispersión generada por demasiada exterioridad le ha sustituido el viaje interior. Sin embargo, todos constatamos que es precisa una alta dosis de sensibilidad para que las circunstancias nos lleven a la transformación. Y Tamayo va sobrado de sensibilidad hacia los pobres, hacia el Tercer Mundo, hacia la interculturalidad y el diálogo interreligioso. Este libro es fruto de su sensibilidad traducida en un contundente imperativo ético: no hay futuro sin compasión, no hay proceso de humanización sin compasión, no hay posibilidades para la compasión en sociedades amnésicas, no hay compasión sin aquella capacidad que solo la mística es capaz de regalarnos. ▶ Francesc-Xavier Marín

## CITA EN VLADIVOSTOK, de Higinio Polo

El Viejo Topo, Barcelona, 2022, 198 págs., 18 €

El historiador Higinio Polo presenta esta original obra, en la que traslada al lector a conocer distintos momentos, personalidades y lugares de los siglos XIX y XX. Aunque parezca que no tienen relación entre ellos, cada uno de los capítulos de este libro contiene las claves para entender la frágil correlación de fuerzas que van rigiendo el mundo en cada momento. Polo vuelve a demostrar su conocimiento detallado de hechos y situaciones desconocidos por el gran público, y es de agradecer. Lectura muy recomendable. ▶

## LA PRIMERA CRUZADA,

de Peter Frankopan

Crítica, Barcelona, 2022, 377 págs., 24,90 €

Conocido medievalista británico, Frankopan no solo demuestra su talento narrativo, también consigue enfocar su tema desde una óptica novedosa. En lugar de explicar la Primera Cruzada a partir del llamamiento del papa Urbano II, pone el centro de atención en Bizancio, necesitado de la ayuda occidental para sobrevivir. Con grandes dificultades, el emperador Alejo I se enfrentó a múltiples invasores, mientras intentaba fortalecer su autoridad y reactivar la economía. Tuvo un éxito razonable. ▶

## SOBRE EL JUICIO DE LA HISTORIA,

de Joan Wallach Scott

Alianza, Madrid, 2022, 192 págs., 10,95 €

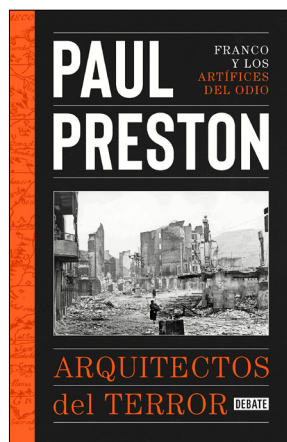
Ante el inesperado auge del supremacismo, el debate sobre si la historia acaba dando la razón a las víctimas vuelve a ponerse sobre la mesa. Tomando como partida los juicios de Núremberg, la Comisión para la Verdad y la Reconciliación de Sudáfrica y los movimientos en contra de la esclavitud afroamericana, descubrimos que al judicializar a meros individuos y no a las instituciones de un Estado nación olvidamos las relaciones de poder y los intereses políticos que todavía subyacen. ▶

## 1000 AÑOS DE ALEGRÍAS Y PENAS,

de Ai Weiwei

Debate, Madrid, 2021, 423 págs., 26,50 €

Ai Weiwei vivió sus primeros años en “la pequeña Siberia”, un campo de concentración donde su padre, el poeta Ai Qing, estaba confinado por orden de Mao. La noción de injusticia ha acompañado siempre a un artista singular cuya obra es inseparable de la defensa de los derechos humanos. Sus memorias reflejan su lucha para revelar los fallos del sistema social y político en China, lo que le causó la cárcel y el exilio. Particularmente interesante es la gestación del proyecto para la Documenta de Kassel que le dio a conocer en Occidente. ▶

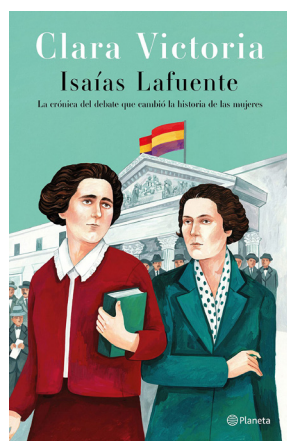


## ARQUITECTOS DEL TERROR,

de Paul Preston

Debate, Barcelona, 2021, 528 págs., 25,90€

El británico Paul Preston es uno de los más reputados y reconocidos historiadores, experto en el siglo XX español. En esta ocasión publica un nuevo trabajo en el que pone nombre y apellidos a los máximos responsables del golpe de estado contra la Segunda República, y la posterior persecución y represión que sufrió el pueblo español durante todo el franquismo. Esta obra desmonta el mito del “*contubernio judeomasónico-bolchevique*” que la propaganda franquista se encargó de repetir para justificar sus tropelías. Uno de los grandes aciertos de este trabajo es, a lo largo de sus ocho capítulos, poner rostro a los personajes que rodearon al dictador Francisco Franco, exponer sus biografías, sus escritos, y sus hechos más significativos. Excelente trabajo extensamente documentado para confrontar las *fake news* que poco a poco se van filtrando en el sentido común de la población, deformando la realidad y la memoria colectiva de una parte de la sociedad. ▶ *Andreu Llabina*



## CLARA VICTORIA, LA CRÓNICA DEL DEBATE QUE CAMBIÓ LA HISTORIA DE LAS MUJERES,

de Isaías Lafuente

Planeta, Barcelona, 2021, 281 págs., 17,95 €

Clara Campoamor y Victoria Kent fueron las primeras mujeres que se colegiaron como abogadas en Madrid y las dos primeras y únicas diputadas elegidas democráticamente en una época en que paradójicamente no existía el voto femenino. Isaías Lafuente aclara sus posiciones y discrepancias sobre el sufragio universal, pues en 1931 “Clara” estaba a favor y “Victoria” en contra, y el voto femenino se aprobó con 131 votos frente a 127. En 1933 votaron por primera vez en España las mujeres pero entonces ninguna de las dos diputadas resultó reelegida. El objetivo del autor es combatir la utilización perversa de la histórica polémica, a cargo de políticos de formaciones de derechas que han llegado a falsear aquellos hechos para desacreditar a la izquierda. Isaías Lafuente describe las vicisitudes de la aprobación del voto femenino y el heroico sufragismo en Europa. La biografía que ofrece de Clara Campoamor, de la que Lafuente ya se ocupó en *La mujer olvidada* (2006) retrata a una avanzada a su tiempo, ejemplo de esforzada feminista sepultada hasta hace poco en el olvido por el dramático exilio. ▶ *Rosario Fontova*



## DANTE, de Alessandro Barbero

Acantilado, Barcelona, 2021, 400 pág., 24€

Fruto de una gran erudición y perseverancia, esta biografía del poeta más consagrado de las letras italianas, Dante Alighieri, pretende asaltar las cuestiones más problemáticas que rodean su figura. Y es que el autor de la *Divina Comedia* también se ha convertido en una leyenda literaria, tanto para los estudiosos actuales como para los contemporáneos del escritor, y es por eso que aún quedan muchos entresijos por descubrir de su vida, muchas dudas que la poca documentación que se conserva todavía no nos permite averiguar. El estatus social y económico en que se desenvuelve, su experiencia como caballero, sus reflexiones sobre la nobleza, su relación matrimonial, las inclinaciones políticas, el exilio y, en definitiva, su evolución como persona. Con rigor impecable y una amalgama de cartas y anécdotas curiosas, Alessandro Barbero esboza el retrato de uno de los mayores nombres de la literatura universal, un cuadro de costumbres y penurias bajo el telón de las ciudades Estado italianas de la Edad Media. ▶ *Sergi Saranga i Reguera*



## **RUMI ESENCIAL**, de Mevlana Jalaluddin Rumi (Trad. Jacinto Pariente)

Koan, Madrid, 2022, 160 págs., 16,90 €

Rumi (1207-1273) el extático, el derviche, el enamorado, el feliz, el danzante, el sufí, el ebrio. Rumi el autor de gazales y rubaiyats y de versos en los cuales no cabe el olvido, ni casi el tiempo, porque en ellos se canta el misterio de la existencia eterna. Rumi, uno de los más grandes poetas, sabios y místicos de todos los tiempos, puesto en claro en una versión respetuosa, documentada y que suena tan bien en nuestra lengua. Una nueva oportunidad para dejarse contagiar por el fervor de un gigante. ►

## **PASIÓN Y MUERTE DE DIDO**, de Virgilio (Trad. Vicente Cristóbal López)

Hiperión, Madrid, 2021, 99 págs., 12 €

En este libro IV de la *Eneida*, quizás el más bello de todos y traducido en hexámetros castellanos, Dido, reina de Cartago, y Eneas, enamorados, deben tomar una decisión difícil: entregarse a su pasión individual o sacrificarla en aras de sus deberes políticos. Dido elige lo primero y Eneas, después de dudar y de saborear la dicha erótica, se ve obligado a lo segundo. Dido maldice al héroe y se suicida. Siglos después, seguimos sin tener claro lo que hubiéramos hecho de estar en su lugar. ►

## **GUERRA Y PAZ**, de Lev N. Tolstói

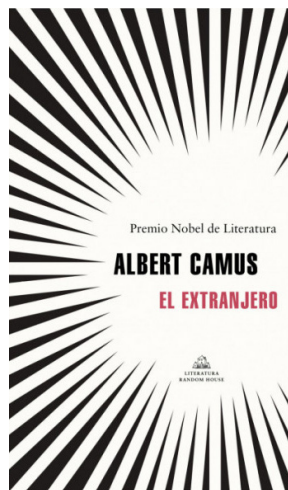
Alba, Barcelona, 2021, 1.680 págs., 69,95 €

Uno de los acontecimientos literarios del año pasado: la edición de la nueva versión de *Guerra y Paz*, de Lev N. Tolstói, en espléndida traducción de Joaquín Fernández-Valdés. Novela inconmensurable, y a la vez tan afín a nosotros, que es como “mirar el mundo real por una ventana abierta”, como recuerda Stefan Zweig. La publicación de la novela supuso para Tolstói (1828- 1910) un éxito monumental, en un momento de profunda crisis espiritual del escritor ruso. También encontramos editados en Alba sus *Relatos*. ►

## **MUJERES EXCELENTES**, de Barbara Pym

Gatopardo, Barcelona, 2021, 320 págs., 20,95 €

Gatopardo ha reeditado una de las novelas más destacadas de Barbara Pym, *Mujeres excelentes*. Mildred Lathbury, mujer inteligente y observadora, se siente insegura por su soltería. Sutil reflejo del Londres de posguerra, sus personajes —descritos con fina ironía— intentan enfrentarse a sus propios sentimientos más allá de las convenciones. Comparada con Jane Austen, esta novela es la más afín a la autora de *Orgullo y prejuicio*. Se recupera en esta edición la traducción que Pedro Zuleika hiciera para Anagrama. ►



## **EL EXTRANJERO**, de Albert Camus

Penguin Random House, 2021, 128 págs., 16,99€.

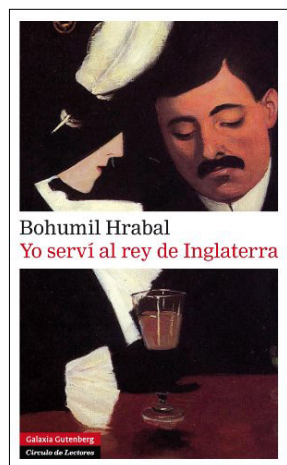
“Hoy ha muerto mamá. O quizá ayer. No lo sé”. Este es el encabezamiento de *El extranjero*, de Albert Camus. Con estas palabras el autor captura la esencia de toda su obra, impregnada de la filosofía del absurdo. Camus describió el absurdismo como la distancia que media entre la búsqueda de un sentido por parte de los seres humanos y la indiferencia del universo ante esta cuestión. Y es el personaje de Meursault el que encarna esta corriente en la novela. El lector puede apreciar la apatía y el desprendimiento del protagonista por lo que sucede, el cual describe los hechos de forma prácticamente informativa, fría y distante. Y esta pasividad conducirá a Meursault, extraño en un mundo sin sentido, a un trágico destino, el cual acepta con resignación. Esta ópera prima, una de las más emblemáticas del escritor, es, sin duda, un claro resultado de la desesperanza y la frustración de una Europa desolada tras la Segunda Guerra Mundial. ► *Carmina de Bofarull*



## **CARTAS A SU VECINA**, de Marcel Proust

Elba, Barcelona, 2021 | 104 págs. | 19 €

Cuando en 2010 abrió sus puertas el *Musée des Lettres et des Manuscrits*, se tuvo acceso a una veintena de cartas inéditas que Marcel Proust (1871-1922) envió a su vecina del boulevard Haussmann de París, Marie Williams. Editadas por Gallimard en 2013, la editorial Elba da a conocer una correspondencia que se puede leer como una *nouvelle*. A pesar de contar solo con las cartas de Proust, se puede entrever un diálogo entre dos seres solitarios. Un suceso cotidiano —unas obras en casa de la señora Williams— es el germen de las misivas. Recordemos lo importante que era el aislamiento para Proust: “los libros son obra de la soledad e hijos del silencio”. *Cartas a su vecina* brinda la oportunidad de leer a un Proust brillante y seductor. El escritor francés halló en el género epistolar un modo de comunicación acorde con su condición de recluso. Con ocasión del centenario del escritor, el *Musée Carnavalet* ofrece la exposición *Marcel Proust, un roman parisien*. ► *Eduardo Suárez Fernández-Miranda*



## **YO SERVÍ AL REY DE INGLATERRA**, de Bohumil Hrabal

Galaxia Gutenberg, Barcelona, 2021 | 224 págs., 14,50 €

La literatura del checo Bohumil Hrabal (1914-1997) está emparentada con la del gran Jaroslav Hašek en ese gusto por los *outsiders* que son vapuleados por los acontecimientos históricos que les ha tocado vivir. Como señala el propio Hrabal, “la gran literatura universal tiende a acercarse al hombre marginado. Cuanto más pierde el protagonista en la escala social, más gana en carga eléctrica. Para mí precisamente esta clase de gente lo representa todo”. El antihéroe de *Yo serví al rey de Inglaterra* tratará de abrirse camino en la vida. De ayudante de camarero en Praga se convierte en millonario; pero los trágicos avatares de la historia, narrados por momentos con gran hilaridad, le despojan de todo cuanto consiguió. Comedia y melancolía conviven en una novela en la que, como indica su traductora, Monika Zgustova, “ninguno de sus lectores puede resistirse a la magia de su narración en primera persona y al atractivo de sus personajes inauditos, estrafalarios”. Del mismo autor: *Una soledad demasiado ruidosa* o *Trenes rigurosamente vigilados*. ► *Eduardo Suárez Fernández-Miranda*

## **LAS LAGARTIJAS GUARDAN LOS TEATROS**, de Antonio Gómez Ribelles

La estética del fracaso, Cartagena, 2021, 84 págs., 14 €

El poeta/pintor Antonio Gómez Ribelles abre sus puertas a la verdad a través de la búsqueda. El paso del tiempo y los lugares tienen protagonismo (“los lugares cambian de estado como los insectos”). Dichos cambios son los ejes del poeta. En el título destacan “las lagartijas”: un modo de ver al animal, contemplarlo en ese territorio de la infancia donde todo pasaba. “Ahora ya no mato lagartijas”, afirma, tras habernos deleitado con su escritura. ▀

## **AMIGA DE LA CALMA**, de Susana Benet

Polibea, Madrid, 2021, 59 págs., 12 €

En este libro de haikus y tankas todo, hasta la chatarra, brilla. También el cuerno de un buey, las alas de las palomas, un móvil encendido bajo la luna, unas velas, una verbena vislumbrada desde un tren, restos de lluvia en las flores o el agua sobre la acera. Hilachas de sol, hilachas de ser. Susana Benet pone “migas de luz” sobre estas páginas y la poesía, leve y alada, bajar a picotearlas, a alimentarse con ellas. Palabras esparcidas con amor y serenidad para que no se haga de noche. ▀

## **FRUTO PREVIO**, de Juan Antonio Bernier

Pre-Textos, Valencia, 2021, 64 págs., 15 €

Mejor sentir nostalgia del deseo y acunar a una madre (“Si te duermes, seré/ quien preserve tu luz/ y su fragilidad”) que lamentarse por la pobreza de nuestra imaginación. Además, necesitamos un cauce, la inminencia nos abandona y hay una guerra de identidades. Poesía que le reza a la pavesa y a la ceniza con sentimientos no del todo luminosos e ideas no del todo sombrías. Poesía que busca (¿y encuentra?) la improbable y necesaria intersección de lo que existe con lo que no existe. ▀

## **LAS NIÑAS QUE NO QUERÍAMOS IR A LA ESCUELA**, de Alicia Louzao

Liliputienses, Cáceres, 2021, 98 págs., 10,40 €

La poeta despliega un monólogo lírico sobre la identidad y sus momentos de intensidad en la juventud y adolescencia. El miedo convive en la percepción de lo cotidiano y de lo impuesto, en los automatismos que nos rodean y contra los que se libera el lenguaje en su polisemia y la potencia de la poeta para resignificar de manera onírica. “En el lugar donde antes/ descansaban tus manos / ahora hay crías de ratones. / Ratones que buscan un fuego donde dominar el mundo.” ▀



## **EN LA ESQUINA MÁS ÚLTIMA**, de Carlos Murciano

Ars Poética, 2021, Madrid, 70 págs., 11,40 €

Carlos Murciano (Arcos de la Frontera, Cádiz, 1931) nos ha entregado un libro necesario para quienes buscan la lírica más esencial y verdadera. Digamos que su arte literario se conjunta con otras variables (música y pintura), que sin duda enriquecen su trayectoria, con reconocimientos muy de apreciar desde los comienzos.

En el libro el soneto y sus endecasílabos muestran el arte en la palabra con su rigor y belleza. Aflora la idea, el contenido, envuelto en suave melancolía, no tristeza. Añoranza de cuanto fue: la infancia, la mirada de una muchacha, el amor. Son memorables los poemas a la luna (“me he quedado sin

ti mientras espera/ en la calle la luna blanca y fría...”). El tiempo, ese juego silencioso para el poeta de estar y no estar, hace de lo ido un presente emocionado.

Se trata de un libro pleno de sabiduría, donde Carlos Murciano muestra su entendimiento con la palabra de ayer y de hoy. Sus páginas serán perdurables dada la excelencia expresiva, el don del poeta. ▀ *Dionisia García*



## **SUMERGIRSE EN EL NAUFRAGIO**, de Adrienne Rich

Sexto Piso, Madrid, 2021, 137 págs., 20 €

En esta obra deslumbrante de la poesía universal y de la segunda ola del feminismo, que se publicó en 1973, Adrienne Rich (1929 – 2012) desenmascaró la añagaza del heteropatriarcado, consumado sin escrúpulos durante siglos y epitomizado en la guerra de Vietnam. Obra galardonada con el National Book Award que Rich compartió con otros dos pesos pesados de la poesía estadounidense y del feminismo de su generación: Audre Lorde y Alice Walker. Además de obviar la necesidad de poner al frente las preocupaciones femeninas y feministas y de comenzar a delinear el amor

erótico entre mujeres, la colección se adelantó cincuenta años a cuestiones hoy candentes como la preocupación ecológica. El primer poema, “Intentando hablar con un hombre”, empieza certero en su dimensión literal y metafórica: “Estamos probando bombas en mitad de este desierto”. ▀ *Isabel Alonso Breto*



## **UNA LUZ IMPREVISTA. POESÍA COMPLETA**, de María Victoria Atencia

Cátedra, Madrid, 2021, 562 págs., 16,50 €

Una poesía que ve las cosas que los demás no vemos. Una poesía a vista de pájaro que sobrevuela el mundo fijándose en todo: en lo que se mueve y en lo que permanece quieto, en lo que brilla y en lo que se bebe su propia oscuridad, en lo que puede contarse y en lo que se refugia en el silencio más absoluto, en lo que es y también en lo que no se atreve a ser. Una poesía que interpela sin gritar y que interroga sin pretender incomodar, ni a quien se pregunta ni, cortesía suprema de quien conoce bien las leyes del alma, a la misma pregunta. Una poesía que entiende la niebla que ciega el paisaje y el aura que envuelve las obras de arte. María Victoria Atencia es

Lázaro y una lavandera, Rodin y una nadadora, una joven madre muerta y los jardines de Luxemburgo. Palabra escandida y calma, luz puesta al servicio de la belleza, de la armonía, la emoción de participar de lo real sin aplastarlo. ▀ *Jesús Aguado*