

LOS MÁS VENDIDOS EN NAVARRA

LIBRERÍAS COLABORADORAS ■ El Corte Inglés, Walden, Ménades, FNAC La Morea.

Ficción



- 1 **Azucré.** Bibiana Candia. Pepitas de Calabaza.
- 2 El libro negro de las horas. Eva García Sáenz de Urturi. Planeta
- 3 El castillo de Barbazul. Javier Cercas. Tusquets.
- 4 El mentalista. Camilla Läckberg y Henrik Fexeus. Planeta.
- 5 Violeta. Isabel Allende. Plaza & Janés.
- 6 Nunca. Ken Follet. Plaza & Janés.
- 7 Tokyo Revengers 5. Ken Wakui. Norma Editorial.
- 8 Malaventura. Fernando Navarra. Impedimenta.
- 9 El cocinero del Alcyon. Andrea Camilleri. Salamandra.
- 10 Casa de cielo y aliento. Ciudad Medialuna 2. Sarah J. Maas. Penguin.

No Ficción



- 1 **La muerte contada por un Sapiens a un Neandertal.** Millás/Arsuaga. Alfaguara
- 2 Por si las voces vuelven. Angel Martín. Planeta.
- 3 Encuentra tu persona vitamina. Marian Rojas. Espasa.
- 4 La risa en la Antigua Roma. Mary Beard. Alianza
- 5 Cómo hacer que te pasen cosas buenas. Marian Rojas. Espasa.
- 6 La cocina de tu vida. Karlos Arguiñano. Planeta.
- 7 Abrazar el mundo. Jorge Dezcallar. La Esfera de los Libros.
- 8 La literatura no es lugar para pobres. Sergio Chesán. Piedra Papel Libros
- 9 El cocodrilo de Aristóteles. Michel Onfray. Paidós.
- 10 Todas las esquizofrenias. Esmé Weijun Wang. Sexto Piso.

EL SIGNIFICADO DE SER MUJER HOY

**K**ATJA Klenjen tiene 29 años, vive en Berlín, y su vida ha cambiado porque tiene una columna de cómic con la que aspira a ser la nueva Carrie Bradshaw, aunque pronto se dará cuenta que la vida para la mayoría de las mujeres dista mucho de ser como la de *Sexo en Nueva York*.

*Girlsplaining* es la recopilación de las entregas de la columna homónima que Katja realizó para la revista online *Broadly*. A lo largo de siete relatos breves, recoge momentos de la vida cotidiana, en los que reivindica el poder abordar con absoluta normalidad, y sin tener que avergonzarse por nada, temas como la depilación, llamar a los genitales por su nombre, reconocer que la llamada de la maternidad todavía no le ha llegado, o por qué



los roles de género en los juguetes de los niños siguen estancados en décadas pasadas.

Con amplias referencias a la cultura popular y con mucho sarcasmo, la autora alemana insiste en su derecho a tomar sus propias decisiones en la vida, en hacer lo que le plazca, pero pensando siempre por ella misma y nunca en la opinión que tenga el resto de la gente sobre sus hechos.

Tiene muy claro que sus elecciones son sólo suyas y sólo ella tiene derecho a decidir qué y cuándo lo hará. Para ello, intenta llegar al fondo de un buen número de preguntas, explorando sus miedos, preocupaciones y supuestas carencias personales con humor y una franqueza implacable.

'GIRLSPLAINING'

**Autora:** Katja Klenjen  
**Editorial:** Sapristi  
**Páginas:** 160 (color)  
**Precio:** 18,90 €

RECUERDOS QUE REMUEVEN POR DENTRO

**A**GUSTINA Guerrero tiene un alter ego conocido en el mundo del cómic y la ilustración como La Volátil, una joven que viste siempre un jersey a rayas, se peina con un eterno moño y que ha protagonizado sus obras. En su nuevo trabajo, titulado *La compañera*, la autora realizará un repaso a su vida en el que La Volátil avanza por un mundo entre lo real y lo fantástico junto a una especie de sombra que le irá dando pequeños empujones para abrir las puertas que acceden a los recuerdos y a momentos claves que parecían estar apartados en su memoria. Todo ello con hipocampos y mariposas como compañeros.

En este cómic, la creadora argentina arranca de un modo muy tierno, con los primeros meses cuando era un embrión en el vientre de su madre y todavía habitaban en Buenos Aires. Es un divertido repaso a los primeros años de su vida y a la vez un realista relato de la historia argentina de



aquellos años tan duros de la dictadura. Seguidamente, Agustina se irá adentrando en esos momentos de su vida que no fueron tan felices, y en los recuerdos a los que no vuelve mucho porque le producen nostalgia. Se trata de un cómic plagado de emociones, de fantasmas y de recuerdos, que muchas veces la remueven por dentro, como cuando evoca sus dudas profesionales o el modo de gestionar el éxito, y que en otras le llevan hasta sus rincones más oscuros, donde permanecían experiencias totalmente enterradas y que supusieron momentos tremendamente dramáticos.

'LA COMPAÑERA'

**Autora:** Agustina Guerrero  
**Editorial:** Lumen  
**Páginas:** 192 (color)  
**Precio:** 20,90 €

BERNARDO ATXAGA ESCRITOR

“El final de ETA supuso una liberación literaria”

El escritor guipuzcoano incorpora un “humor muy negro” a las historias narradas “desde el más allá” en su nuevo libro

MIGUEL LORENCI Colpisa

El final de ETA fue “extraordinariamente liberador” también en lo literario para Bernardo Atxaga (Asteasu, Guipúzcoa, 70 años). El escritor vasco fue pionero abordando en varias novelas la situación generada por la violencia en Euskadi.

Con ETA desactivada, sintió que podía transitar otras sendas narrativas. Su obra dio un giro y exploró una vena más poética y sarcástica cuya última entrega es *Desde el otro lado* (Alfaguara). Son cuatro historias sobre la vida y la muerte contadas “desde el más allá” y con humor negro. “Muy negro”, precisa Atxaga. Narradas por espectros, reptiles, aves o roedores, son además una celebración de la naturaleza.

“Mientras estuvo sobre la mesa el problema de ETA y toda la violencia política en el País Vasco, me sentí obligado a escribir sobre ello. Publiqué tres novelas sobre el tema, la primera hace ya 25 años”, explica Atxaga evocando *El hombre solo* (1994), *Esos cielos* (1996) y *El hijo del acordeonista* (2003).

“A veces la realidad, como pasa ahora con Ucrania, es una avalancha y no puedes evitarla; si uno se escapa de ella no es escritor”, arguye. “Pero una vez que el problema desaparece, me siento liberado. No tengo que escribir más de ese asunto”, dice un escritor que se comportó “al revés de lo que ha ocurrido en general”. “Mientras ETA estuvo sobre la mesa, la gente no escribió, y cuando se ha acabado, se han puesto a escribir”, sostiene.

“Estoy más cómodo narrando desde el más allá que desde el más acá. Jamás escribí tan sosegado, tranquilo y divertido”, apunta risueño el ganador del premio Nacional de las Letras en 2019. Tras *Casas y tumbas*, quería explorar formas “más libres” de escritura, ahondar en los lími-



Bernardo Atxaga, en actitud reflexiva.

EFE/EMILIO NARANJO

tes de la ficción y reírse de casi todo. “El escritor debe enfrentarse a las formas heredadas que son siempre extremadamente encorsetadas si quiere aportar algo de oxígeno”, plantea.

Y Atxaga lo hace hablando de dos hermanos que se enfrentan juntos a la maldad colectiva; con un hombre que revive la muerte del hijo de su amigo a la luz del LSD; con dos espectrales conferenciantes que exaltan a la multitud con una delirante charla sobre la vida y la muerte en el cementerio de Obaba-Ugarte, o con la perorata de un búho que será crucial para resolver varios crímenes. Son cuatro historias inéditas en castellano, ya que las dos que se publicaron en euskera en 1985 y 1995 las ha reescrito ahora.

En plena madurez, tras casi medio siglo de andadura litera-

ria, se siente Atxaga “más suelto” y con más ganas de divertirse y divertir con sus juegos narrativos. “Remontar a hace 800.000 años el punto de vista me libera del calendario y de los espacios normales”. “Narrar desde ultratumba y dar voz a animales y espectros te da una libertad absoluta. Después de 50 años me siento más libre, más suelto y más divertido que nunca”, insiste.

Para este Atxaga liberado, el humor que antes reservaba para sus relatos infantiles es cada vez más importante. “Siempre me ha acompañado. Creo que es genético y ahora dejo que fluya”, asegura. “No diría que he conquistado el humor, pero sí que ha emergido como cuando descorchas una botella de champán”, explica. “El humor resta importancia y gravedad a las cosas, es oxígeno. Le quita un peso ‘muerto’ al drama de la vida, si se me permite el chiste macabro”.

También se siente libre creando personajes insólitos: “Una serpiente, un perro, un ratón o una piedra pueden ser personajes tan interesantes como un señor maduro o una señora rica”, reivindica.



'DESDE EL OTRO LADO'

**Autor:** Bernardo Atxaga  
**Editorial:** Alfaguara  
**Páginas:** 216  
**Precio:** 17,90 €  
**Ebook:** 8,99 €