

EDITA: HERALDO DE ARAGÓN EDITORA, S. L. U. | Zaragoza: Paseo de Independencia 29, 50001 Zaragoza. Centralita: 976 765 000. Suscripciones: 976 763 211. Clasificados: 976 765 011. Publicidad: 976 765 010. Fax Redacción: 976 765 094. Fax Publicidad: 976 765 002. Apdo. Correos 175. E-mail: zaragoza@heraldo.es | Huesca: Ronda de la Estación, 4, 22005. Huesca. T: 974 239 000. E-mail: huesca@heraldo.es | Teruel: José Torán, 6, 44002 Teruel. T: 978 608 260. E-mail: teruel@heraldo.es | Madrid: Edificio HENNEO, Canarias, 49, 28045 Madrid. T: 917 015 600. Depósito legal: Z-58-1958 © Heraldo de Aragón SA, Zaragoza 2017. La empresa se reserva los derechos de esta publicación. Su reproducción o difusión total o parcial requiere permiso previo escrito de la editora y se prohíbe a efectos del art. 32.1.2 de la Ley de Propiedad Intelectual. Control de tirada y difusión:



Ayúdanos a ayudar



HERMANDAD DEL REFUGIO



HERMANDAD DEL REFUGIO

secretaria@hermandadrefugio.es
www.hermandadrefugio.es

¿Le debe 'Malaventura' (Impedimento) algo a 'El bandido adolescente' de Ramón J. Sender?

La novela le debe mucho a algunas lecturas del pasado, todo un cóctel, y esa es una de las que me gusta porque Sender me interesa especialmente, igual que me gusta la 'Crónica equinoccial de Lope de Aguirre'. A mi padre le encantaba 'La tesis de Nancy'.

¿Y esos términos, tan 'aragoneses' como zagalicos?

Nosotros también los usamos. En zonas de Granada se usa mucho (se dice, 'la tierra del Chavico'), Almería, zonas de Alicante y Murcia. En la capital no se dice mucho; yo he pensado más en el habla de lugares del desierto.

No sé si sabe que hay otro hermanamiento a través del oeste. Ustedes rodaban en Almería, aquí se rodaba en Fraga, escenario de 'espagueti westerns'.

Lo tenía ahí. Me lo habían contado mis amigos aragoneses. Al fin y al cabo dos de los grandes desiertos del sur de Europa son los Monegros y Tabernas. Muchas veces viendo donde se ruedan las películas, aparecen Burgos, el sur, Madrid y, por supuesto, Aragón. ¿Había tenido siempre en la cabeza la idea de hacer una novela del oeste?

Sí, siempre. Soy un guionista que quiere pasar inadvertido. Y aquí quería retratar antes que nada el paisaje. Me habría gustado redactar una película del oeste. Es difícil porque las películas son de época, no son rentables y a veces tienes que hacerlas en inglés. Busqué la manera de hacer mi 'western', y pensé qué mejor que esto: una novela, donde hay mucha más libertad.

¿Siente pasión por el género?

A mí me gusta el 'western' como género literario. Mucho. Me gustan los libros de Valdemar, en la colección Frontera, los libros de Elmore Leonard, etc. Es un género que leo. Y a la vez es un género natural literario para mí.

Su novela es del oeste, pero la ha llenado de todo: es muy andaluza, aflamencada, sangrienta, desesperada y muy gótica...

No había nada deliberado para hacer una mezcla entre el 'western' y el terror. Eso bullía en mi cabeza. Yo escribí una película gótica vallecana como era 'Verónica' (Paco Plaza), he escrito un

En la última

«Escribo de un espacio mítico, no de la España real»

FERNANDO NAVARRO

Guionista de cine y narrador



Fernando Navarro presentó su novela en Cálamo. GUILLERMO MESTRE

EL PERSONAJE

Nacido en Granada en 1980, es un guionista talentoso. Debuta en la novela con 'Malaventura', una historia telúrica del sur con criaturas complejas y extrañas

wéstern andaluz como era 'Toro' (Kike Maíllo) o un 'western' nevado como 'Bajocero' (Lluís Quílez), son las cosas que me atraen. Mis gustos personales son de serie B. Y es natural que acaben entrando los fantasmas y el narrador Lovecraft. Veo el mundo un poco así, como un relato gótico con matanzas y tiros.

¿Tiene la sensación de que en los espacios hay fantasmas?

Sí. Lo tengo claro. Para mí todo el libro es un relato de fantasmas. A mí la impregnación sobrenatural de los espacios y de los objetos me llama. Todas las novelas son de fantasmas.

A veces parece una película de Álex de la Iglesia con ecos de Juan Rulfo.

Creo que Álex ha sido uno de los primeros que, con criterio y con presupuesto, intentó crear una España fantástica. O no fue el primero, porque ahí está Chicho Ibáñez, pero sí creo que ha conseguido una tradición más continuista. Lo de Juan Rulfo es algo que yo no tenía en la cabeza y que al final dices: «Pues tienen razón. He escrito un wéstern de fantasmas, polvoriento, y se acaba pareciendo en cosas a 'Pedro Páramo' o 'El llano en llamas'».

Como en Juan Rulfo, está muy presente la violencia...

De la violencia no puedo escapar. Casi todo lo que escribo, para el cine o la literatura, acaba tocado por la violencia, la crueldad, pero es algo inevitable e igual de fuerte que el amor. La atmósfera creo que en realidad tiene algo de tiempo detenido. Salvo las referencias que hacemos a Franco y a los bandoleros, no se puede decir mucho más de cuándo sucede.

Es clave el bandolerismo...

Sí, sí, aunque ese mundo ya se había abordado en la serie de 'Curro Jiménez' y en la lírica de García Lorca. Lorca, entre otros, convirtió a los forajidos de la Andalucía mítica en hombres de acción, los sacó de lo etnográfico y los convirtió en seres de acción, y yo retomo ese mundo y le doy una vuelta posmoderna.

El libro es todo un ejercicio de estilo literario. ¿Qué buscaba?

Más que la historia en sí misma o el argumento, tengo una gran obsesión por el ritmo. Aprendo de la calle, de los amigos, de los bares y sobre todo de las canciones y de sus personajes, de la emoción, del rap. La música es clave.

¿Qué imagen quería dar de España o de Andalucía?

Ninguna. Este es un libro onírico, alucinado. Retrata un espacio mítico intemporal que igual se proyecta en el pasado que en el futuro, y no querría que nadie pensase que esto es la España real o la Andalucía real. No lo es.

ANTÓN CASTRO

LA COLUMNA

Carmen Puyó

Las razones de Hollywood

Cuando la pasada semana, en mi columna 'Viejas galas', proponía un cambio de estilo en las galas de entrega de premios cinematográficos, por considerarlas obsoletas, no imaginaba que el cambio fuera tan radical como el que protagonizó Will Smith en los últimos Óscar. Mi idea iba dirigida a un cambio de estilo –me resultan muy cargantes algunos humoristas–, a una mayor naturalidad –me agota tanta exhibición de pierna de mujer y tanto joven estafalario– y a apuestas por películas más rotundas y contundentes.

En tiempos tan duros como los actuales, sientan bien las historias amables y entrañables, los dramas que acaban desdramatizados y todo lo que permite volver a casa con una sensación agradable. Pero, las razones de Hollywood este año no atienden a la verdad. Si había una película que era cine en estado puro, 'El poder del perro', dura, oscura, compleja, que te obliga a no desperdiciar ni un segundo de metraje, con un retrato en profundidad de sus personajes y su convulsa geografía interior, no se entiende que el Óscar al mejor filme haya sido para 'CODA'. 'Remake' del francés 'La familia Bélier', es una historia que llega al corazón, entretiene y está bien interpretada, aunque siempre te suene a 'ya vista'. Eso no la invalida, pero tampoco la convierte en una gran obra.

A modo de recordatorio, en 'CODA', el papel femenino secundario, la madre, corre a cargo de Marlee Matlin, que en 1986 ganó el Óscar a la mejor actriz por 'Hijos de un dios menor', que protagonizó junto al recientemente fallecido William Hurt.

Aragón Mucho que decir

Heraldo Mucho que contar

Suscribirse a Heraldo es suscribirse a Aragón

