



Arancha Goyeneche, junto a algunas de sus obras, en la muestra del pasado año en la Biblioteca Central. ROBERTO RUIZ

Las primaveras de Arancha Goyeneche en el Museo de la Naturaleza

La artista santanderina reúne en 'El año que hay primavera', una serie de once piezas a modo de reinterpretación del género del bodegón floral mediante la incorporación de formas tridimensionales

GUILLERMO BALBONA

SANTANDER. 'Un acto de resistencia' es el epígrafe que el crítico y comisario de exposiciones Fernando Gómez de la Cuesta dedica a la artista santanderina Arancha Goyeneche a la hora de enmarcar su nueva creación. Premio de Artes Plásticas de Cantabria en 2020, reciente protagonista de una donación al Museo de Altamira y coherente y activa perseguidora de formas y espacios renovadores del hecho pictórico, Goyeneche «lleva tiempo trabajando en ello, haciendo y ofreciendo, buscando la manera de activar una nueva forma de ser y de estar, de vivir, integrarse y crecer».

El Museo de la Naturaleza de Cantabria, en Carrejo, acoge desde el próximo sábado, día 9, su

nueva muestra en la que confluyen dos proyectos marcados por una frontera en la época abrupta de la pandemia.

Y lo hace, subraya el crítico, «realizando unos recorridos, físicos y mentales, que van forzando este perímetro, exigente y exigido, mientras transita por esos espacios liminares en busca de conocimiento y de experiencia, analizando todo aquello que nos rodea, observando y comprendiendo cómo se desarrolla la naturaleza en equilibrio sin esa injerencia humana que ha demostrado ser tan tóxica, pretenciosa y perniciosas».

Tras la pandemia y el confinamiento plasmado por Goyeneche en 'El año que no hubo primavera', ahora en el Museo de la Naturaleza mostrará 'El año que hubo primavera'. Las obras de esta exposición se gestaron mientras la artista paseaba con su bicicleta por Cantabria, durante la primavera de 2021. Ambos trabajos tienen que ver con ese periodo estacional, solamente que relacionados con dos años consecutivos muy especiales que coincidieron con la aparición del virus.

Unas simples flores silvestres que cada primavera inician su



Una de las piezas que integrarán la muestra. DM

ciclo vital son el germen para desarrollar este doble proyecto artístico.

Goyeneche explica que estas series dialogan en su conjunto y entroncan con la idea que lleva desarrollando desde hace bastantes años en un estilo de vida, de acercamiento y respeto hacia la naturaleza.

«Habitualmente realizo incursiones andando o en bicicleta en parajes naturales con los que convivo, para desarrollar los aspectos terrenales sensitivos con los que me encuentro (el color del cielo, el vaivén de las olas, el flujo del viento, floraciones...), y así nutrir una sensibilidad que servirá de motor para la realización de toda mi producción artística».

Observación directa

La nueva serie de once piezas que comenzó hace un año provienen de la observación directa de la floración silvestre de los meses de febrero a julio en la que

ese año fue, como ocurrió en 2020, especialmente exuberante. «Es una reinterpretación del género del bodegón floral mediante la incorporación de formas tridimensionales, así como una catalogación de las distintas especies que crecen en estado salvaje», sostiene Goyeneche.

Cada obra alude a una flor o conjunto de flores: Escobas, escapas y espinos; Botón de oro, flor del sol con amapola; Margarita; Arroyo con lirones; Gordolobo; Culebrera; Acianos y amapolas en el tragal... Recorrí más de 1500 kilómetros en bicicleta y exploré los campos y montes de Cantabria durante el cierre perimetral, además de la Montaña palentina, una vez que se abrieron las limitaciones.

«Transitar, recorrer, hacer y crear, aplicar esfuerzo, profundidad y conocimiento son las maneras de permanecer de Arancha Goyeneche», subraya Gómez de la Cuesta ante esta nueva comparecencia.

Fernando Navarro trae su libro 'Malaventura', junto a Quique González, en Gil

A. G. P.

SANTANDER. El guionista y escritor andaluz Fernando Navarro presentará su nuevo libro, 'Malaventura', publicado por la editorial Impedimenta, el miércoles a las 19.00 horas en la Librería Gil de la Plaza Pombo de Santander. El autor estará acompañado en el acto tanto por el músico y compositor Quique González como por el editor Enrique Redel. La nueva propuesta literaria de Fernando Navarro se plantea como un romancero de nuevo cuño ambientado en Andalucía en el que confluyen dispares personajes marcados por su ambigüedad vital, cuyas vidas se cruzan y entrelazan dibujando un rotundo fresco de la naturaleza humana. Héroes y villanos convergen en el título en forma de quinquis, de hechiceras, cazadores y demonios que se desplazan por las ondas de la radio, así como mercenarios de buen corazón o niños que maldicen su sociedad.

El poeta Miguel Gane presenta 'Ojos de sol' el miércoles en la Casa del Libro

A. G. P.

SANTANDER. El poeta rumano Miguel Gane presentará su nuevo poemario, 'Ojos de sol', el miércoles a las 19.00 horas. Publicado a principios del mes de marzo en la colección 'Verso & Cuento' de la editorial Aguilar, el título reúne una amplia selección de nuevo poemas del autor, estructurados en cuatro bloques que se identifican con diferentes partes de una planta, en concreto de una margarita, desde la raíz y el tallo hasta los pétalos y la flor. Gane plantea en esta obra un homenaje a la gente corriente que, dentro de esa mirada uniforme, tiene un carácter único e inspirador para los demás. Dedicado a su propio abuelo, los versos y poemas del título versan sobre realidades como la familia, los sentimientos, la amistad y el amor, planteando una mirada cargada de emoción y esperanza. 'Ojos de sol' se convierte así en el tercer poemario del autor, que también ha escrito una novela.