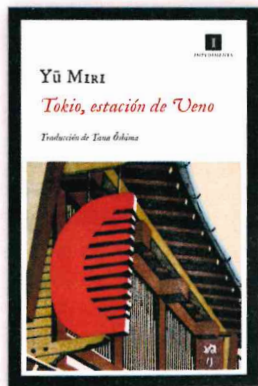


Tokio, estación de Ueno

Yū Miri. Traducción de Tana Ōshima. Impedimenta.

20,50 € (192 p) ISBN 978 841866814 2



Yū Miri (Tsuchiura, 1968) comenzó a escribir prosa a principios de 1990, sin embargo, sus comienzos no fueron fáciles. Su primera novela (Ishi ni Oyogu Sakana) no pudo ser publicada casi diez años después de ser escrita, debido a una importante controversia. Ha ganado el premio Noma, el Akutagawa por su novela autobiográfica (Inochi) fue adaptada al cine en 2002 por Tetsuo Shinohara. En *Tokio, estación de Veno*, Yū Miri narra la historia de Kazu, que nació en Fukushima el mismo

año que el emperador japonés (1933). Muerto, se ve condenado



RESEÑAS

a vagar por el parque junto a la estación de Ueno, en Tokio, lugar absolutamente relevante para su existencia. Como han pasado muchos años desde su fallecimiento, Kazu va perdiendo las nociones físicas del mundo que nos rodea, pero su sensibilidad sensorial es más aguda y desarrollada que nunca. De este modo tan peculiar, complejo y profundo, atravesaremos Tokio en su pluralidad y su multidimensionalidad. La autora utiliza la abstracción descrita para reflexionar sobre temas universales, pero especialmente presentes en Tokio. La desfragmentación de la familia, la soledad, la supervivencia en las grandes urbes o la pobreza en un libro sobre un fantasma que traza la sociedad actual y las emociones humanas mejor que cualquiera cuyo protagonista tenga aún sangre corriendo por las venas.