



ZERRIA
PATXI ZUBIZARRETA /ANTTON OLARIAGA

Argitaletxea: Erein.
Orrialdeak: 84. Prezioa: 16 euro.

Animalengandik bereizten gaituena

Iaz jakin izan genuen Patxi Zubizarretak 40. Lizardi Saria irabazi zuela 'Zerria' gazteentzako eleberrigatik. Ez da Lizardi Saria irabazten duen lehen aldia ('Matias Ploff-en erabakiak', Erein, 1992), ezta jasotzen duen lehenengo saria ere. Antton Olariagaren koloretako ilustrazioekin bat, Erein argitaletxeak berriki argitaratu du saritutako lana kalitate handiko edizio honetan. Batzuentzat harrigarria izan liteke, gazte literaturako sari bat jaso ondoren, nobela helduentzako literatura sail batean argitaratu izana. Baina erabaki oso aproposa da, liburu hau gazte literatura eta helduena lotzen duen zubi ezin hobea da, bien arteko itxuraz hain ongi

definitua eta hautsezina den bereizketa zalantzan jartzen baitu. Gazte literaturaren topiko tipikoetatik aldentzen den eleberria da. Bereket dugu istorio honen protagonista, Etiopian jaio-tako baina Frantzia hazitako glaziologoa. Suitzako Alpeetan lanean ari dela, lankide batek momifikatuak dauden hiru gorpuzki topatzen ditu alboko glaziari batean. Aurkikuntzak hunkituta, ikertzaileak ahal duen guztia egingo du pertsona horiek nortzuk izan ziren jakiteko. Eleberria hiru ataletan dago banatuta eta Zubizarretak bikain josten ditu horiek osatzen dituzte kapituluak irakurlearengan intriga sortzeko, ez bakarrik gertakariei dagokionez, baita pertsonaien karakterizazioari dagokionez ere. Nabaria da idazleak lumarekin duen eskarmentua, hizkuntza jaso baina ulergarri batekin indar handiko irudiak sortzen baititu; eta irudi horiek, bihotza uzurtzeaz gain, giza izaerari buruz gogoe-ta egitera bultzatzen gaituzte. Liburuan zehar era guztietako erreferentzia intertestualak topatu daitezke eta horiek hamai-ka gaitan sakontzeko bidea irekitzen digute. Zalantzarik gabe, 15 urtetik gorako gazteekin lan egiten duten bitartekari guz-tiek irakurri beharreko liburua da. **KARLA FERNÁNDEZ DE GAM-BOA VÁZQUEZ**



ATLAS DE LITERATURA LATINOAMERICANA
CLARA OBLIGADO (edición)

Editorial: Nórdica.
Páginas: 240. Precio: 29,95 euros.

La editorial Nórdica culmina con 'Atlas de Literatura Latinoamericana' tres años de trabajo bajo la dirección de Clara Obligado, que ha coordinado a un equipo de decenas de escritores y expertos que han escrito sobre los narradores latinoamericanos más importantes o que les cambiaron la vida. En la nómina, que no incluye a buena parte de los consagrados del boom, figuran Augusto Monterroso, Roberto Bolaño, Alejandra Pizarnik, Roa Bastos, Rómulo Gallegos... Y entre los que examinan a estos autores, un elenco con Héctor Abad Faciolince, Mariana Enríquez, Martín Kohan, Andrés Neuman o Antonio Ortuño, que conforman un cartografía de lo que leen los autores de hoy y de los vasos comunicantes entre actualidad y tradición. **R. K.**



SOY UNA TONTA POR QUERERTE
CAMILA SOSA VILLADA

Editorial: Tusquets.
Páginas: 238.
Precio: 18 euros.

Tras una trayectoria de doce años marcada por experiencias teatrales, cinematográficas y televisivas así como por incursiones en la poesía y el ensayo, la escritora argentina y transexual Camila Sosa Villada se dio a conocer como novelista con 'Malas', una obra deslumbrante que reflejaba el mundo de los travestis sin ninguna dosis de corrección política. Con ese mismo talento publicaría otra novela ('Tesis sobre una domesticación') y ahora 'Soy una tonta por quererte', una extraordinaria colección de relatos protagonizados por seres extravagantes que hacen frente a un mundo hostil. En el que da título al libro, dos travestis que regentan una peluquería en Nueva York conocen un día a Billie Holiday y nos dan una 'versión posible' de su trágica muerte. **I. E.**



INVULNERABLES E INVERTEBRADOS
LOLA LÓPEZ MONDÉJAR

Editorial: Anagrama.
Páginas: 350. Precio: 19,90 euros.

'Invulnerables e invertebrados' es un ensayo en el que la escritora y psicoanalista Lola López Mondéjar traza un diagnóstico de las patologías que marcan a nuestra época y se atreve a una interpretación moral y filosófica de estas. Frente a la histeria y la neurosis obsesiva que fueron los males psicológicos del XIX, los rasgos que definen a nuestro tiempo resultan un tanto contradictorios pues la hiperconectividad que aportan las tecnologías coincide con el sentimiento de aislamiento y el individualismo; la anorexia es contemporánea de la obesidad y la depresión convive con lo que la autora denomina «fantasía de invulnerabilidad» y que consistiría en una ilusión narcisista que llevaría al sujeto a negar su propia fragilidad. **I. E.**

LOS MÁS VENDIDOS FICCIÓN

- 1 **Operación Kazan** Vicente Vallés. Espasa
- 2 **El castillo de Barbazul** Javier Cercas. Tusquets
- 3 **Violeta** Isabel Allende. Plaza & Janés
- 4 **El mentalista** Camila Lackberg. Planeta
- 5 **El libro negro de las horas** Eva García Saenz de Urturi. Planeta
- 6 **Purgatorio** Jon Sistiaga. Plaza & Janés
- 7 **Una historia ridícula** Luis Landeró. Tusquets
- 8 **La señora March** Virginia Feito. Lumen
- 9 **Desde el otro lado** Bernardo Atxaga. Alfaguara
- 10 **Hammet** Magie O'Farrell. Asteroides

NO FICCIÓN

- 1 **La muerte contada por un sapiens..** J.J. Millás/J. L. Arsuaga. Alfaguara
- 2 **Por si las voces vuelven** Ángel Martín. Planeta
- 3 **Encuentra tu persona vitamina** Marian Rojas. Espasa
- 4 **El infinito en un junco** Irene Vallejo. Siruela
- 5 **La vida va de esto** Lucía Galán. Planeta
- 6 **La patria en la cartera** Joaquín Bosch. Ariel
- 7 **Me quiero, te quiero** María Esclapez. Bruguera
- 8 **Hasta que se me acaben las palabras** Pepe Domingo Castaño. Penguin
- 9 **Malas mujeres** María Hesse. Lumen
- 10 **Rusia frente a Ucrania** Carlos Taibo. Libros de la catarata

EUSKERA

- FIKZIOA**
- 1 **Miñan** Amets Arzallus/Ibrahima Balde. Susa
 - 2 **Eraikuntzarako materiala** Eider Rodríguez. Susa
 - 3 **Izurdeen aurreko bizitza** Kirmen Uribe. Susaa
 - 4 **Ez erran inori** Maddi Ane Txoperena. Elkar
- EZ FIKZIOA**
- 1 **Mandamentu hipermodernoak** Iñigo Martínez. Elkar
 - 2 **Kontrako ezarririk** Uxue Alberdi. Susa
 - 3 **Txori Urdinak** Zigor Olabarria. Argia
 - 4 **Pentsamendu bat gure munduari** Batzuk. Jakin

DIRECTORIO DE TIENDAS. Elkar, Fnac, Cámara, Casa del Libro, El Corte Inglés

CÓMIC

El mundo de la dibujante que escribe en color

Astiberri publica 'Hicotea', segunda parte de 'Luces nocturnas', la maravillosa obra de Lorena Álvarez

ÓSCAR GOÑI



Una Hicotea, Jicotea o tortuga de orejas naranjas (Trachemys Callirostris) es, tal y como explican las enciclopedias, un tipo de tortuga que vive en zonas pantanosas en el norte de Colombia y Venezuela.

Sí, hasta Colombia hay que desplazarse para encontrar a la autora Lorena Álvarez, concretamente hasta Bogotá. Allí nació en 1983 y, después de su paso por el colegio de monjas que aparece en sus obras, estudió Diseño Gráfico y Arte en la Universidad Nacional de Colombia, donde adquirirá buena parte de los conocimientos con los que llegará a ser ilustradora de cuentos, diseñadora de personajes y creadora de juguetes pletóricos de color. El color, ese que le valió para obtener el máximo galardón en tal categoría en la II edición del Salón de Cómic de Donostia por 'Luces nocturnas' y que un año después le serviría para lograr el Eisner. Pero al color habrá que volver después de hablar de su capacidad para contar con una magia, encanto y capacidad para soñar que deslumbran tanto al niño como al adulto. 'Hicotea' es, de hecho, la segunda parte de esas luces nocturnas que, aun-



HICOTEA
LORENA ÁLVAREZ
Editorial: Astiberri.
Páginas: 56.
Precio: 13 euros.

que protagonizada por Sandy, la niña de coletas negras, puede leerse de forma independiente. Otra cosa es que, para quien disfrute con el arte de las viñetas, poseer toda la obra de Lorena sea obligatorio.

En 'Hicotea' vuelven a ser reconocibles todas sus virtudes narrativas más otras muchas nuevas, lo cual contribuye a hacer de cada página una maravilla visual en la que perderse. No necesita para ello dibujar naves espaciales aterrizando en planetas fabulosos, sino solo a la naturaleza. De hecho, así como 'Luces nocturnas' fue un canto contra el miedo, su continuación lo es hacia un planeta al que todos debemos cuidar. Los trazos de la autora son delicados, nunca contempla la viñeta como unidad, sino como parte de la página, de la doble página a menudo; sus aciertos compositivos y de planificación encajan por completo en la forma en que la historia llega hasta el lector, no hay nada casual en ellos, de forma que se van amontonando, construyendo una presa que revienta incapaz de aguantar la fuerza de su imaginación. Pocos artistas dibujan todo lo hermoso que tiene la vida

como ella, más cuando se posee el talento de ese color al que es obligado volver. Su paleta se mueve mucho mejor en la luz que en las sombras; sus rojos, dorados, verdes... explotan en las flores, en sus paisajes, en sus imágenes oníricas, en las criaturas que pueblan su interminable fantasía.

Lorena Álvarez vuelve a enamorar al lector porque da la sensación de que su inocencia sigue intacta, de que su fe en la bondad es inquebrantable. Sus relatos deberían ser lectura obligada para los niños y para los adultos, al menos para aquellos que aún conserven dentro de sí un suspiro de ilusión, de creencia en que la magia existe, algo que la joven colombiana deja bien claro.