



Contra el racismo

Además de lo último de Bernardine Evaristo "Raíces Rubias" (AdN), una sátira sobre la esclavitud, destaca la última sensación británica: Natasha Brown (en la foto). En "Reunión" (Anagrama), protagonizada por una mujer negra triunfadora, denuncia la lacra del colonialismo.

DOS DAMAS DE LA NOVELA NEGRA

A nuestras autoras de éxito hay que sumar a la ya popular **Arantza Portabales**, que en pleno éxito de la serie Abad y Barroso acaba de traducir al castellano "Sobreviviendo" (Lumen); y a la nueva voz **Teresa Cardona**, que tras coescribir dos libros en Francia, debuta con "Los dos lados" (Siruela).



MARIANA SANDEZ

Interesante voz argentina que ha entusiasmado con "Una casa llena de gente" (Impedimenta), una bella novela sobre memoria, vínculo entre madres e hijas y literatura, llena de humor y ternura.



BRENDA NAVARRO

La autora mexicana que entusiasmó con su debut "Casas vacías", pone el dedo en la llaga con "Ceniza en la boca" (Sexto Piso). El suicidio de Diego, el hermano adolescente de la protagonista, sirve de hilo para hablar de la dureza de la inmigración, la desigualdad, el duelo, el desarraigo o la violencia. Dura y brillante.



MARIANA ENRÍQUEZ

La oscura "Nuestra parte de noche" catapultó a esta argentina, autora latina imprescindible. Anagrama recupera su primera novela, "Bajar es lo peor".



Pasión latina

En plena fiebre por las letras de allá, nos llega caído del cielo este "Atlas de Literatura Latinoamericana" (Nórdica), editado por Clara Obligado e ilustrado por Agustín Comotto.