

## Elvira en pocas palabras

**Se me da muy bien:** La tortilla francesa.

**Y muy mal:** Las manualidades de cualquier tipo:

dibujar, colgar un cuadro... **Me gustaría tomar**

**un café con** Manuela Carmena. **Últimamente**

**me obsesiona** la política, pero para mal, porque me gusta, pero a la vez me frustra y me cabrea.

**En mi estado de whatsapp pone:** "Afuera siempre creyeron en vos", un verso de Eduardo Galeano.

**Me gustaba, pero ya no...** Los programas de cotilleo.

No siempre estoy leyendo poesía o viendo documentales. **Mi poema favorito:** *Conversación en la isla*, de Augusto Monterroso. **Un libro**

**del que no me separo:** *Ecuador*, de Benjamín Prado.

**Mi película favorita:** *El viaje de Chihiro*.

**Una canción que me da subidón:** *Mucho*, de Delafé y Suu. **Mi descubrimiento más reciente:** El músico islandés Ólafur Arnalds me encanta.

**Un talento desconocido:** Pensaba que solo tenía el de escribir. **Para arreglar un mal día:** Me doy un paseo por el campo con mis perros.

**Una manía:** Soy indecisa, me cuesta mucho tomar decisiones banales tipo qué me pongo o qué pido para comer. **La mayor locura que he hecho por amor:** Empeñarme en una relación tóxica de la que me ha sido difícil salir. La locura no es positiva.

**¿Qué es lo contrario del sex appeal?** La ignorancia.

redes sociales... El perfeccionismo a veces me lleva a una tormenta de dudas que me vuelven loca. Me da miedo hacerlo todo tan rápido que no disfrute del camino. Pero esta también es una manera de conocerme.

**¿Cuál es tu receta para mejorar el nivel de lectura de poesía?**

Creo que había una desconexión grande entre la poesía y los lectores. Para mí, el origen del problema es un concepto que odio: el de la lectura obligatoria. Los programas educativos imponen una serie de lecturas que no tienen sentido. ¿Cómo vas a animar a leer a chavales que no lo hacen nunca si les obligas a leer *El Quijote*? ¿Por qué no les das *Harry Potter*? ¿O es que si es literatura comercial ya no vale? Si la poesía vuelve a tener éxito es porque de nuevo conecta con muchos adolescentes y jóvenes gracias a las redes sociales.

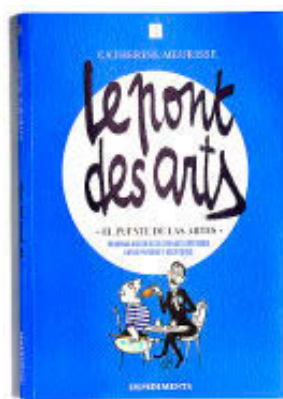
**¿La poesía no era solo para una minoría?**

No tiene por qué. No me gusta esa manera de ver la poesía como algo inaccesible, complicado, difícil de entender, alejado de la gente o solo para unos pocos. Yo creo en la poesía, y creo en el bien que hace a quien la descubre y la comparte.

—César Suárez. Foto: J.M Presas.



1



## Leer de todo un poco

1. *Le pont des arts*, de Catherine Meurisse (Impedimenta) es un divertidísimo cómic sobre amistades y suspicacias entre pintores y escritores, de Proust a Picasso y Kiki de Montparnasse. 2. En *Susan Sontag. Obra imprescindible*. (Literatura Random House), David Rieff, hijo de la autora, reúne su obra más destacada y fragmentos inéditos de sus diarios. 3. Felicidad Cristóbal plantea en *El pequeño gran libro de la felicidad* (Almuzara) cómo ejercitar

el perdón, la gratitud o la aceptación para alcanzarla. 4. *Luna llena* (Tusquets) es una gran novela breve de amor en la que la japonesa Aki Shimazaki disecciona la relación de un matrimonio de ancianos. 5. Cristina Barreiro recrea las vidas de novela de *Las hijas de Isabel II* (La Esfera de los Libros). 6. En *Una casa llena de gente* (Impedimenta), Mariana Sánchez se adentra en los espacios privados y comunes de un edificio y las gentes que lo habitan.

—Lucía Francesch y Patricia Villalobos.



2



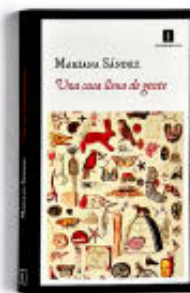
3



4



5



6