

BIOGRAFÍA

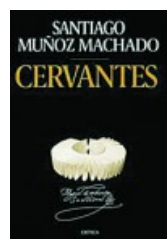
Si creían saberlo todo de Cervantes estaban equivocados

► Muñoz Machado, director de la Real Academia Española, revisa la vida del genio en esta extensa y pormenorizada obra

A la inabarcable bibliografía crítica sobre Cervantes se une ahora un voluminoso estudio biográfico del director de la RAE, Santiago Muñoz Machado, quien logra con este ambicioso libro una fecunda actualización del inmortal escritor. Al contemplar el biógrafo hace casi diez años el falso retrato de este que preside el salón de actos de la Academia, decidió entonces iniciar un soberbio proyecto que ve ahora la luz: «Surgió aquí la idea de que podría ser bastante pertinente preparar una obra que recorriese la vida, la obra, la sociedad y la política de los tiempos de Cervantes», explica. La intención, plenamente conseguida en este extenso, pormenorizado y concienzudo libro, era la de rebatir algunas falsedades históricas malintencionadas, esta-

blecer un recorrido crítico del estado de la cuestión y analizar los aspectos de mayor interés actual sobre quien fuera conocido como «príncipe de los ingenios».

Con rigor, amenidad y un profundo conocimiento de la materia, se abordan temas como la debatida influencia del erasmismo que hay en su obra por contagio cultural del viejo continente; la creación del mito del Quijote como obra y



★★★★
«Cervantes»
Santiago Muñoz Machado
CRÍTICA
1031 páginas,
34,90 euros

ENSAYO

El viaje de Manuel Astur para celebrar al padre muerto

► A un año de morir su padre, el autor elige recorrer Italia, como Montaigne o Dickens, para lidiar desde lo literario con la pérdida

El célebre Lord Byron recorrió buena parte de la geografía de Italia cuando su gran amigo Percy Shelley acababa de morir. Como él, son muchos los escritores, poetas y demás polímatas que han viajado al país del arte en busca de una belleza que calmara el dolor de una pérdida, aunque en mu-

chas ocasiones esa misma belleza despertara con más intensidad la pena de la ausencia.

Manuel Astur lleva a cabo su viaje un año después de la muerte de su padre, cuando el dolor vive todavía a flor de piel, pero su recuerdo ofrece también la oportunidad de reconstruir el pasado familiar con inteligencia y sosiego. Este libro es su diario de viaje a Italia, como el de Montaigne, Dickens y tantos otros que no conoceremos, y en los diarios se anota la vida, los recuerdos, los sentimientos, lo cotidiano y lo asombroso. Siempre en continuo discurrir entre el presente: la her-

GONZALO PÉREZ MATA



El director de la RAE nos ofrece un libro, que no es una biografía convencional, escrito con rigor y que refleja un profundo conocimiento de la materia

como explicación a tantas cosas; el protagonismo en esa misma historia de la magia, la brujería y los «encantadores» procedentes de las novelas de caballerías; la presencia de la azarosa vida de Cervantes en su producción literaria; la relación entre ficción, locura y realidad; la huella quijotesca en la Generación del 98; o los avatares políticos que gravitaron sobre esta genial escritura.

Capacidad expositiva
Pero no es esta una biografía convencional porque se trata más bien del asedio multidisciplinar a una amplia temática sobre la que se creía conocer casi todo hasta el momento, por interés o por hastío, mostrando aquí innovadoras

perspectivas histórico-literarias, así como una inmejorable capacidad expositiva. Y así, la vida de Cervantes está contada en este libro partiendo de los fragmentos de autobiografía que el escritor dejó en sus obras.

Jesús FERRER

▲ **Lo mejor**
La perfecta simbiosis entre su minuciosa erudición y una ágil amenidad

▼ **Lo peor**
Nada que señalar al respecto sobre una obra de excelente indagación crítica



★★★★
«La aurora cuando surge»
Manuel Astur
ACANTILADO
192 páginas,
15,00 euros

mosura del país, Raquel y el camping; y el pasado, donde está el padre de la infancia unido a las tierras asturianas, con sus costumbres y sus palabras: esas frases, casi siempre muy breves, cuyo significado solo adquiere todo su sentido al hacerse adulto,

cuando se empieza a comprender de qué va esto de vivir. Astur, que también es poeta y muy bueno, introduce sus versos en el libro. Llegando ya al final de los poemas, anota: «Casciano al oscurecer» o «Lucca por la tarde», versos que acrecientan el tono evocador y reflexivo de todo este libro que traslada al lector su poder catártico y toda la belleza que ha captado la mirada del autor.

Sagrario FERNÁNDEZ-PRieto

▲ **Lo mejor**
El valioso recorrido histórico a través de los conocimientos sobre arte y literatura del autor

▼ **Lo peor**
Muy poco hay que objetar de un libro tan conmovedor y lleno de belleza como éste

NOVELA

Un futuro en el que hasta los robots no querrán vivir



★★★★
«Sinsonte»
Walter Tevis
IMPEDIMENTA
316 páginas,
23,95 euros

Publicada originalmente en 1980 en Estados Unidos como «Mockingbird» y traducida dos años después al español como «El pájaro burlón», esta novela del escritor Walter Tevis imagina un futuro desolador que, en todo caso, ya está aquí. La acción transcurre durante el siglo XXV, en una Nueva York lúgubre y sombría donde la humanidad está a punto de desaparecer: el índice de natalidad es bajo y los pocos adultos que quedan se entretienen con drogas, placeres y tecnología. Dentro de ese mundo distópico, Spofforth, un androide perfecto que es decano de universidad, intenta, sin éxito, quitarse la vida, aunque está programado para no hacerlo. Pero hay una esperanza: Paul y Mary, dos humanos entusiasmados con el arte y la vida animal, harán todo lo posible para que un nuevo Edén aparezca en la Tierra.

Diego GÁNDARA

▲ **Lo mejor**
El mundo imaginado por el autor, que recuerda a Ray Bradbury o Aldous Huxley

▼ **Lo peor**
Hay un par de capítulos donde la acción se ralentiza por ciertas disquisiciones