



## El contraataque de las novelistas gráficas

Excavaciones arqueológicas, amistades entre artistas o relatos personales. Autoras para sumergirse en el género más completo.



2



3



4



5

(1) Catherine Meurisse fue la primera autora de cómic elegida académica de Bellas Artes en Francia y la primera mujer en el equipo de *Charlie Hebdo*. En *La levedad* (2017) contó lo que supuso para ella el atentado contra la publicación, que no presenció porque ese día llegó tarde al trabajo. Ahora publica *Le pont des arts* (Impedimenta), donde explora amistades e influencias entre escritores y pintores. (2) Contar otras historias dentro de la Historia también es el eje de *Túneles*, de Rutu Modan, que edita Salamandra Graphic. La premio Eisner de 2008 (por *La propiedad*) habla de excavaciones arqueológicas, intereses políticos, piques académicos y familia. “La única posición desde la que podía contar esto era la mía: mujer israelí, judía y contemporánea”, subraya en el epílogo. (3) Los pequeños relatos ocultos en los grandes conflictos son el eje de *Hierba* (Reservoir Books). La novela gráfica de Keum Suk Gendry-Kim empieza en 1934 y su creadora se ha basado en el testimonio real de la surcoreana Ok-Sun, que siendo apenas una adolescente fue separada de su familia para acabar como una ‘mujer de consuelo’ (esclava sexual del Ejército japonés) en el frente del Pacífico de la Segunda Guerra Mundial. (4) Otro relato muy personal es el que presenta Keiler Roberts en *Mi tabla de súplicas* (Alpha Cómic). En esta *memoir* cuenta su día a día en Evaston (Illinois), recuerda que Robin (el de Batman) fue su primer amigo imaginario y analiza la relación con su hija, Xia. (5) Y dentro de la corriente que invita a visitar historias del pasado, *George Sand. Hija del siglo* (Garbuix Books), escrito por Séverine Vidal e ilustrado por Kim Consigny, relata la vida de la escritora romántica francesa Aurore Dupin, que desafió los códigos de su época al vestir ropa masculina y triunfar con las obras que firmaba con el seudónimo de George Sand.