

Especial Sant Jordi

## Novela gráfica

Obras testimoniales, biografías, autoficción, aventura y humor; las novedades entre los libros de cómic confirman la vitalidad del medio

# El mundo contado en viñetas

JORDI CANYISSÀ

Entre las novedades de cómic y novela gráfica de Sant Jordi hay historias para distintos paladares y que proceden de todo el mundo. Desde Corea del Sur llega uno de los títulos del año, **Hierba** (*Reservoir Books*), una sobrecogedora novela gráfica de **Keum Suk Gendry-Kim** que a través de casi 500 páginas en blanco y negro denuncia los abusos que sufrieron miles de mujeres convertidas en esclavas sexuales de las tropas japonesas antes y durante la Segunda Guerra Mundial. Un relato basado en el testimonio de una de las víctimas y contado con enorme sensibilidad y tacto mediante un dibujo a medio camino entre la tradición franco-belga y el manga.

En el ámbito del manga, precisamente, **Yoshiharu Tsuge** sobresale como uno de sus autores de culto gracias a títulos como *El hombre sin talento*, donde practicó la autoficción cuando este concepto aún no estaba de moda. Fue uno de los puntales de la revista vanguardista *Garo* y allí publicó los 14 relatos cortos que ahora se recopilan en **Flores rojas** (*Gallo Nero*), en los que relata, con una mirada desengañada, pequeñas escenas capaces de transmitir un relato de enorme calado y fuerza narrativa. Auténtico, emotivo y alejado de cualquier planteamiento comercial.

De Israel llega el último trabajo de **Rutu Modan**, **Túneles / Túneles** (*Salamandra Graphic/Finestres*), una entretenida aventura que, como parece insinuar su título, contiene una historia subterránea mucho más profunda: una mirada al conflicto de Oriente Medio y a las relaciones entre judíos y palestinos. Con una estética de Tintín posmoderno, introduce delicados toques de humor y una entrañable galería de perso-



Los nuevos títulos se combinan con las reediciones de clásicos modernos de la historieta

Arriba, página del libro póstumo de Miguel Gallardo. A la derecha, Catherine Meurisse recrea una visita por el Louvre. Debajo, una viñeta de *Hierba*, de Gendry-Kim  
ASTIBERRI / IMPEDIMENTA / RESERVOIR BOOKS



najes que se unen para encontrar el Arca de la Alianza.

Escritores y pintores protagonizan la divertida propuesta de una de las historietistas más interesantes del mercado francés actual, **Catherine Meurisse**. En **Le pont des arts** (*Impedimenta*), hilvana jugosas anécdotas que le permiten introducir reflexiones sobre el arte y una irreverente pero cariñosa mirada a grandes personajes de la cultura como Delacroix, Picasso, Baudelaire, Proust o George Sand. Sobre esta última se acaba de traducir una extensa biografía en forma de cómic titulada **George Sand, hija del siglo** (*Garbuix Books*), de **Séverine Vidal** y **Kim Consigny**, una reivindicación de la vigencia de esta destacada luchadora de los derechos de las mujeres que debió ocultarse bajo un seudónimo masculino para publicar sus novelas.

Siguiendo con las biografías en viñetas, es necesario destacar una producción nacional, **Las tres heridas de Miguel Hernández** (*Planeta*), escrita y dibujada por **Carles Esquembre**. Un recorrido muy personal por la vida del poeta de Orihuela dibujada con un estilo hiperrealista, especialmente en los fondos, y un gran uso de los juegos simbólicos y las metáforas visuales que aprovechan el potencial narrativo y plástico de la historieta. La obra introduce fragmentos poéticos y citas más o menos explícitas como la del título, evocación del poema *Llegó con tres heridas*.

Entre las obras nacionales, otros tres títulos destacados. El primero es el trabajo póstumo de **Miguel Gallardo**, que junto a su mujer, **Karin Du Croo**, relata el proceso de adopción de la perrita Cala en **El gran libro de los perros** (*Astiberrí*) y lo transforma en una particular guía práctica canina. Mezclando páginas de historieta clásica con pasajes más cercanos a la ilustración o al collage, el álbum confirma el talento y la libertad expresiva de Gallardo. El segundo es **El círculo de Loplop** (*Males Herbes*), escrito por **Sebastià Roig** y dibujado por **Toni Benages i Gallard**, quienes sitúan al escritor y filósofo catalán Francesc Pujols en el centro de una surrealista trama en la Barcelona del año 1931. Un relato acelerado y fantástico por el que transitan sectas esotéricas, artistas de cabaret venidos a menos, escritores como Ramón Gómez de la Serna y una maleta llena de reliquias con poderes supuestamente mágicos.

El tercer título es un reportaje gráfico —o, mejor dicho, fotográfico— sobre la zona del Tirolo situada entre Austria e Italia: **La falla** (*Astiberrí*) es una extraordinaria y bellísima reflexión sobre la frontera y la unidad europea en un territorio donde las cicatrices de la Primera Guerra Mundial están más presentes de lo que podría pensarse. El fotógrafo **Carlos Spottorno** y el periodista **Guillermo Abril** firman un relato que escruta uno de los lugares más paradisíacos de Europa y del que saben extraer, introduciéndose literalmente en el subsuelo, una lección sobre lo que nos une y nos separa.

En el bloque de reediciones, mención para tres títulos. **Pollo con ciruelas / Pollastre amb prunes** (*Reservoir Books*), de **Marjane Satrapi**, relato brillantemente hilvanado sobre un músico que pierde las ganas de vivir; **George Spott 1894-1975** (*Salamandra Graphic*), de **Seth**, el trágico retrato de un anticuado presentador de televisión en los últimos días de su vida, y la reedición de nueve historias cortas de un personaje clave en la emancipación del cómic, **The Spirit** (*Oberon*), de **Will Eisner**, en una edición comentada que mezcla episodios en color con otros en los que destaca el blanco y negro expresionista del dibujante norteamericano. |