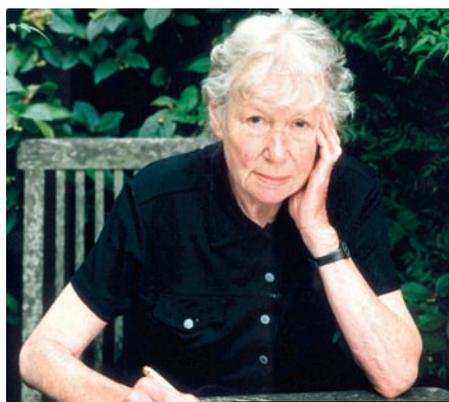
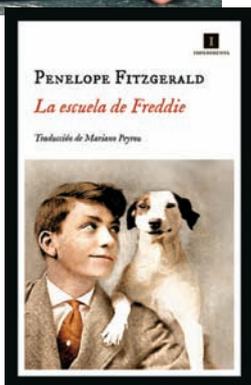


PAUL
AUSTER

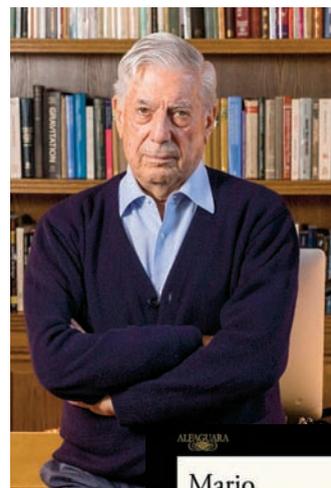


PENÉLOPE
FITZGERALD

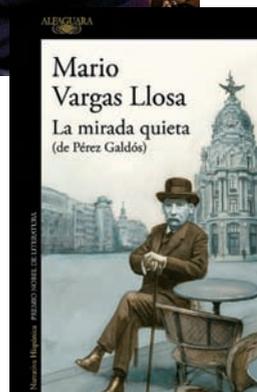


LA FIESTA DE LAS LETRAS

Como en cada Día Internacional del Libro, las editoriales sacan lustre a sus catálogos apostando por autores infalibles avalados por su contrastada trayectoria. Orhan Pamuk regresa con *Las noches de la peste* (Literatura Random House), una novela que revela el poder de la literatura para contar el pasado y, a la vez, retratar nuestro presente. Otro premio Nobel, Mario Vargas Llosa, regresa con *La mirada quieta* (de Pérez Galdós) (Alfaguara), un ensayo en el que crea un perfil completo del novelista canario a partir de su extensa bibliografía. Por su parte, Seix Barral reedita este mes dos de las novelas menos conocidas de Paul Auster *La noche del oráculo* (2003) y *Sunset Park* (2010), en las que Nueva York continúa siendo el vibrante escenario de sus historias. Y a comienzos de mayo Impedimenta publicará la tragicomedia autobiográfica de la autora de *La librería*, Penélope Fitzgerald, titulada *La escuela de Freddie*. En ella relata sus vivencias como profesora de niños actores en una escuela de teatro, con un elenco de personajes inolvidables.



MARIO
VARGAS LLOSA



Y además...



INÉDITO Y ACLAMADO
La Nobel Alice Munro regresa en Danza de las sombras (Lumen), el libro de relatos que la consagró como narradora con 15 historias que ahondan en los matices de la naturaleza humana.



UNIVERSO CANINO
La última creación del desaparecido ilustrador Miguel Gallardo, El gran libro de los perros (Astiberri), es una crónica de la adopción de Cala, su perrita, pero también un libro de instrucciones para buenos amos.



THRILLER ABSORBENTE
La tercera novela de Holly Jackson, reina del thriller juvenil, Venganza para víctimas (Crossbooks), se adentra en el mundo de los podcast de true crime y los peligros de ser una joven investigadora.