

Especial Sant Jordi

La selección de los críticos

Narrativa en castellano

Entre la gris realidad y el brillo de la imaginación

En el centro del proceso creativo

J.A. MASOLIVER RÓDENAS

Muchos lectores echarán a faltar más de un título. Probablemente los mismos que no he podido incluir por falta de espacio.

Una historia ridícula Luis Landero

Tusquets

Una especial atracción por los animales y una visión crítica de ser humano nos acompañan en estas páginas divertidas, amenas, que no temen rozar lo inverosímil en favor de la imaginación, “esa fuerza mágica que había dentro de mí”. Abundan las reflexiones y anécdotas en una dinámica observación de la realidad cotidiana. Igualmente interesantes son las reflexiones sobre el proceso creativo.



Ceniza en la boca Brenda Navarro

Sexto Piso

El suicidio de un hermano es lo que nos conduce a una narración de especial intensidad, marcada por las conflictivas relaciones familiares y de amistad. Asistimos a la crónica de un suicidio anunciado en la que Diego sueña con volar hacia el cielo donde está su madre. La naturalidad narrativa contrasta con la realidad dramática, en una escritura agitada, animada por la acumulación de expresiones coloquiales mexicanas.

Sacramento Antonio Soler

Galaxia Gutenberg

La novela está centrada en el proceso na-



Landero manifiesta una especial atracción por los animales y, en cambio, da una visión crítica del ser humano

Argentina, México, Perú... Tres voces femeninas que llegan desde el otro lado del Atlántico con tintes biográficos

rrativo, en la ciudad de Málaga, “una ciudad salvaje”, “morada de herejes”, y en el sacerdote Hipólito Lucena, para unos un santo y para otros un cabrón condenado por su lujuria. Está muy presente la realidad española con los incendios de iglesias, la Segunda República, la Guerra Civil y la imagen de un caudillo de opereta. La realidad más sucia y gris se confunde con la fantasía, en una escritura absorbente.

Nosotros, los Caserta Aurora Venturini

Tusquets

La fascinante biografía de la narradora argentina parece igualar su no menos fascinante escritura, en un “fabuloso y desafortunado universo”, en palabras de Claudia Piñeiro. La obsesión de la protagonista –una mujer superdotada y de una compleja vida afectiva–, por trazar el árbol genealógico de los Stradolini, nos lleva a las más sorprendentes situaciones, marcadas por la singular familia, por su pasión por los viajes maravillosos, por sus lecturas y por su escritura.

Huaco retrato Gabriela Wiener

Random House

La ficción, el reportaje y la autobiografía son los rasgos distintivos de la narradora peruana. Los antepasados familiares están siempre presentes, como también lo está el sexo, en una novela multitemática que nos va desplazando de una ciudad a otra, en lo que es una fuerte denuncia del racismo sufrido por la propia Wiener, para la que *Huaco retrato* es un intento de “sacar a la luz lo que está enterrado”. |

Arriba, Luis Landero, que publica ‘Una historia ridícula’, donde abundan las reflexiones y las anécdotas; abajo, la mexicana Brenda Navarro

DANI DUCH / NOELIA OLBÉS

El escritor Nicola Lagioia arma un ‘true crime’ sobre el salvaje asesinato del joven Luca Varani en marzo del 2016 en Roma

MUSACCHIO IANNIELLO & PASQUALINI



Internacional Entre América y París, del ‘true crime’ a la creatividad alucinada

Extrañas formas de vida



ANTONIO LOZANO

Una casa maldita pero fuera del género del terror, un acto atroz en una ciudad bellísima, mujeres que aprenden a no fantasear con los otros y hombres incapaces de acomodarse en existencias rutinarias.

Buena suerte / Bona sort Nickolas Butler

Libros del Asteroide/Periscopi

Contumaz explorador de las raíces, de la siempre turbulenta geografía de los afectos y de los lazos entre naturaleza y carácter a través de los suntuosos paisajes del Medio Oeste, Nickolas Butler ofrece en su última novela otra lección

sobre cómo llenar de humanidad a sus personajes, dando a conocer sus motivos y contradicciones más profundas. El libro *Buena suerte* abarca diversos temas –la ambición, la obsesión, la drogadicción, la cultura de la auto explotación laboral...– pero su asunto troncal quizá sea la relación entre materialismo y pensamiento mágico. Y es que sus cuatro protagonistas –los tres amigos del gremio de la construcción y la mujer abogada que les encarga una casa– depositan en cosas materiales la promesa de un nuevo comienzo, perdiendo por el camino la noción de las prioridades de la vida.

La ciudad de los vivos Nicola Lagioia

Literatura Random House

Crónica personalísima del salvaje asesinato del joven Luca Varani en marzo del 2016 tras una suerte de convergencia satánica de sexo, drogas y violencia, cuya voluntad última es descifrar el espíritu de un tiempo impasible y hechizante de Roma. *La ciudad de los vivos* demuestra el poder tentacular de un *true crime* –capaz incluso de interrogarse acerca de lo sobrenatural y lo trascendente– y reafirma que una factura impecable exige en sacrificio parte de la cordura de su responsable: “Llega un punto a partir del cual ya no eres ca-

Vuelve el agente doble vietnamita de Nguyen, esta vez en el París de los ochenta, donde será un inmigrante buscavidas

Un debutante, el guionista Charlie Kaufman, cifra la salvación de la humanidad en su primera novela

paz de seguir cavando, de arrojar luz, de modo que es la oscuridad, un ciego vacío neumático, lo que se abre camino dentro de ti”, escribe Lagioia.

Bola ocho Elisabeth Geoghean

Nórdica Libros

Y de nuestra entrega ciega a determinados vacíos, ya sean los que procuran las relaciones asimétricas, los estupefacientes o las falsas regeneraciones en brazos del orientalismo, hablan los ocho magníficos relatos de *Bola ocho*, poblados de mujeres que se pierden y se reencuentran, que cuestionan discursos y agitan herencias.

El idealista / L'idealista Viet Thanh Nguyen

Seix Barral/Empúries

No quisiéramos despedirnos sin ponernos gamberros, de aquí la invitación a embarcarlos en las peripecias de un ex agente doble vietnamita –al que ya conocimos en *El simpatizante*– por un París ochentero que retorcerá aún más su alocada experiencia como inmigrante buscavidas en *El idealista*, confluencia de thriller y sátira que no deja títere con cabeza.

Mundo hormiga Charlie Kaufman

Editorial Barrett

Otra invitación de despedida: escurrirse cual Alicia por la madriguera que supone la alucinante creatividad del guionista de cine Charlie Kaufman, quien en su debut novelístico, *Mundo hormiga*, cifra la salvación de la humanidad en una película perdida y nos tiene basculando en todo momento entre la genialidad más absoluta y la excentricidad más aturdiradora. |