

ENSAYO HISTÓRICO

Una hazaña casi imposible para huir del terror rojo

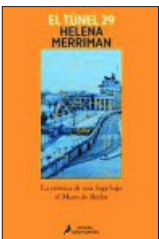
► Nacido a partir de un podcast, el libro de Helena Merriman trata sobre el túnel que Joachim Rudolph construyó entre ambas Alemanias en 1962

El plan era perfectamente imperfecto: un túnel que desafiaba el sentido común y la orografía. ¿El porqué? Ayudar a los alemanes orientales a escapar de la «franja de la muerte», custodiada con mano de hierro por la Stasi y la inclemencia de un suelo arenoso. Pese a todo, el verano de 1962, un grupo de activistas comandados por el estudiante de ingeniería Joachim Rudolph, huido de la RDA un año antes, logró lo imposible: cavar una reducida galería a 148 metros bajo tierra.

La idea era muy imaginativa, pues pasaba por cavar un túnel de oeste a este. Rudolph conocía el paisaje, entendía de construcción y su experiencia durante la guerra y el asesinato de su padre a manos de los soviéticos le dio un compromi-

so añadido. Uno de sus grandes ingenios pasó por instalar un sistema de comunicaciones seguro y lo suficientemente sofisticado como para evadir a la policía secreta de Alemania Oriental, experta en estos trucos de ingeniería.

Después de que se levantara el Muro de Berlín en 1961, los ciudadanos atrapados en la Alemania Oriental intentaron muchas formas creativas de escapar al oeste



★★★★★
«El túnel 29»
Helena Merriman
SALAMANDRA
392 páginas,
20,90 euros



Joachim Rudolph (izda.), autor del túnel entre la Alemania del Este y la del Oeste, en un documental de la BBC

con consecuencias mortales. La Stasi era una de las fuerzas policiales secretas más poderosas de la tierra y estaba preparada para aplastar cualquier esfuerzo de huida. Nadie estaba a salvo de sus «oídos», y todo ello es lo que nos relata en este libro la presentadora y productora de la BBC Helena Merriman, cuyas páginas nacieron a la sombra de un podcast.

Lenguaje de urgencia
Se evoca así el levantamiento de los trabajadores de Alemania Oriental de 1953 y la construcción del Muro, sancionada por los soviéticos y caracterizada por el régimen comunista de Walter Ulbricht como una «barrera de protección antifascista». Con lenguaje de ur-

gencia, la autora entreteje estos mimbres de forma hábil y ofreciendo suficiente contexto para explicar las acciones de sus personajes sin distraer la atención de sus aventuras. Olores, sonidos y sabores dan textura a esta magnífica historia.

Ángeles LÓPEZ

▲ **Lo mejor**
Conocer una proeza que ni los agentes infiltrados ni la Stasi pudieron impedir

▼ **Lo peor**
No saber más, conocer muy poco sobre la llegada de todos ellos al Este

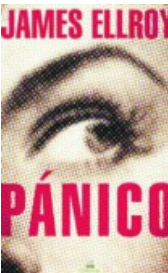
NOVELA

James Ellroy no olvida los bajos fondos de los años 50

► El autor de «L.A. Confidential» o «La Dalia Negra» regresa con una historia real sobre un ex policía metido a investigador privado

Ellroy no necesita presentación (su madre fue asesinada en 1958, cuando él tenía diez años, y eso, de algún modo, marcó el tema de sus libros) y es, dentro del género policial negro, un autor tan original como imprescindible, tal como lo ha demostrado en «La Dalia Negra», «L.A. Confidential» o «Jazz

Blanco», donde ofrece una mirada cínica del mundo, obsesionado por el crimen y por la investigación de los hechos, pero, también, una mirada crítica sobre la sociedad. Ahora, Ellroy, en su nueva novela, «Pánico», vuelve su mirada hacia las montañas de Hollywood y enfoca la vida de un personaje real: Freddy Otash, un ex policía en horas bajas (sobre su pasado pesa un crimen: el asesinato a sangre fría de un asesino de polis) que se ha convertido en un detective privado con mala reputación: extorsiona sin escrúpulos y es, además, el matón jefe de una revista sensacionalista que saca a relucir los trapos



★★★★★
«Pánico»
James Ellroy
RANDOM HOUSE
400 páginas,
21,00 euros

sucios de políticos y de la crema de la alta sociedad. Aparecen así personajes como por ejemplo Jack Kennedy, James Dean, Montgomery Clift, Burt Lancaster, Liz Taylor, Rock Hudson y otras estrellas del mundo del cine de los años cincuenta. Y

Fredy no tiene problemas en contar lo que sabe por ya no está. Ha muerto. Y se encuentra en el Purgatorio. Y debe, para entrar en el Paraíso, confesarlo todo. El resultado es una novela con una voz potente, sin respiro, que insufla una trama que, en el fondo, es una cruel revelación sobre la corrupción y la paranoia, sobre la religiosidad del mundo, el pecado y la redención.

Diego GÁNDARA

▲ **Lo mejor**
Presenta un mundo que, aunque parezca banal, esconde una trama de corrupción y muerte

▼ **Lo peor**
Que la trama, en momentos determinados, está demasiado sometida al argumento

NOVELA

Eduardo Berti: En el nombre, por segunda vez, del padre



★★★★★
«Un hijo extranjero»
Eduardo Berti
IMPEDIMENTA
136 páginas,
22,50 euros

Con «Un padre extranjero», Berti pensaba que había cerrado un capítulo respecto a la identidad paterna, cuando unos documentos inesperados despiertan dudas y abren una nueva investigación que le lleva a Rumanía, a la ciudad de Galati donde nació el padre y de donde se marchó en los 40, durante la Segunda Guerra Mundial, en aquellos años de huidas y exilios, aún más difíciles para quienes eran de origen judío. El autor busca testigos, lugares y documentos, y lo fotografía todo en un empeño de dejarlo claro y zanjado, las huellas, los recuerdos. Berti ve de cerca «la raíz del silencio de mi padre» y da respuesta a muchos porqués. Este libro es la historia de una investigación familiar en la que tirando de un hilo surgen otros muchos y el poder evocador de la memoria nos acerca la figura del padre y toda una época.

S. FERNÁNDEZ-PRIETO

▲ **Lo mejor**
El conmovedor recorrido de un hijo que necesita saber quién era su padre

▼ **Lo peor**
Poco que decir; además, las numerosas fotos alimentan el tono nostálgico de la obra