

SOLAPAS



CHICA CONOCE CHICO
Ali Smith

EDITORIAL: NÓRDICA LIBROS. 19,50 €

► Publicado en 2007 y es uno de sus libros más apreciados por la crítica. Una revisitación inolvidable de las Metamorfosis de Ovidio que nos habla sobre el poder transformador del amor. La historia se centra en dos hermanas, Imogen y Anthea, que viven en una casa que les dejaron sus abuelos. Trabajan en una fábrica de agua embotellada dirigida por tipos sin escrúpulos.



SHACKLETON, EL INDOMABLE
Javier Cacho

EDITORIAL: FÓRCOLA. 29,50 €

Ernest H. Shackleton soñó toda su vida con viajar a la Antártida y ser el primer explorador en conquistar el Polo Sur. Aunque se preparó durante años y lo intentó en varias ocasiones, hasta el límite de sus fuerzas, nunca lo logró; aun así lo recordamos como uno de los grandes nombres de la edad heroica de la exploración polar.

El donjuán más esteta en las Sonatas de Valle-Inclán



Con la sabia dirección de Luis Alberto de Cuenca, Reino de Cordelia actualiza las Sonatas de Valle-Inclán y nos devuelve a un Marqués de Bradomín, quizá incorrecto en estos tiempos de feminismo, pero de trascendencia inmortal

Francisco Millet Alcoba

► El mito de don Juan, su presencia permanente en la literatura europea, la maldición del donjuanismo y su figura iconoclasta alcanzan en Valle-Inclán y en sus 'Sonatas' una plástica magistral y soberbia. Siempre es necesario volver a esa prosa convertida en orfebrería del lenguaje, a la belleza de sus descripciones voluptuosas y cargadas de imágenes, a la sensualidad de sus metáforas que conmocionan al leerlas.

En estos tiempos en que la mujer defiende su protagonismo y su papel de igual a igual, las historias amorosas del protagonista de las Sonatas, el Marqués de Bradomín, su concepción donjuanesca del amor, pueden resultar a contra corriente y Valle-Inclán un escritor fuera de lo políticamente correcto.

No hay tal. El genio de Valle-Inclán, su trascendencia literaria es tan elevada e inalcanzable a disputas menores. Esto es lo que lleva a la

editorial Reino de Cordelia a poner en las librerías una nueva edición de las Sonatas, con una edición esclarecedora que firma Luis Alberto de Cuenca y unas ilustraciones a cargo del maestro Manuel Alcorlo.

Valle-Inclán reviste las aventuras amorosas del Marqués de Bradomín de un donjuanismo ilustrado, esteta y apropiado a sus conquistas. Aunque «feo, católico y sentimental», como lo describe el propio Valle, fue guardia noble del Papa en Italia, capitán de lanceros en Navarra en las guerras carlistas, al servicio del aspirante Carlos VII, conquistador en México, peregrino en Galicia y conquistador de mujeres en todas partes. Bradomín no es ese don Juan canalla del Tenorio, que asalta conventos o liquida a espada a un contrincante, pero tampoco desprecia ningún posible bocado y por ello no deja de pasar la oportunidad de seducir a una joven que va a tomar los hábitos de monja, como María del Rosario, la mayor de las



Valle-Inclán.

cinco hijas de la princesa Gaetani, en la sonata de Primavera, o tener amores escondidos con la esposa

de un camarada de armas, la María Antonieta, condesa de Volfani, en la Sonata de Invierno, o aquellos otros, más abiertos y jugosos que vivió en México con la hermosa y galante Niña Chole, una patricia criolla de belleza sin par y esposa de un hacendado despótico y cruel. Fueron estos los amores más gozados por el marqués, en los que más se recrea Valle-Inclán, desde aquella primera noche celebrada «con siete copiosos sacrificios que ofrecimos a los dioses como el triunfo de la vida».

En la Sonata de Otoño, un marqués ya asentado en la madurez, acude presuroso a la llamada deseosa de Concha, uno de sus ardientes amores de antaño, que se moría en su viejo palacio de Brandeso. Bradomín consuela sus últimos días volviendo a ofrecer sus mejores deleites en la cama de la amante.

En la sonata de Invierno, un Marqués de Bradomín ya viejo re-

► SONATAS

► **Ramón del Valle-Inclán**

► Editorial: **Reino de Cordelia**

► Edición: Luis Alberto de Cuenca

► Precio: 25,95 €

cuerda que ha visto morir a todas las mujeres por quienes en otro tiempo suspiró de amor y cómo después de haber despertado amores muy grandes, vive en la más triste y adusta «soledad del alma».

Luis Alberto de Cuenca señala en su edición que «Las Sonatas de Valle-Inclán son la mejor, y acaso la única, muestra de literatura plena y profundamente decadente de las letras hispanas. Atrevidas y audaces, nos hacen discurrir por un universo trazado a la medida de un personaje, el Marqués de Bradomín, que ignora, a lo Nietzsche, todo lo que no sea emanación directa de su propio yo, bordeando una genial psicopatía, a lo Edgar Allan Poe».

Mohamed El Morabet, una voz marroquí

Mohamed El Morabet se ha alzado con el Premio Málaga de Novela con 'El invierno de los jilgueros', dos miradas, dos culturas cercanas pero distintas, dos formas de entender el mudo y enfrentarse a él

Francisco Recio

► La rica y fértil presencia de escritores marroquíes en España, que escriben bien en su lengua o adoptando el español para ello, tiene su hilo de continuidad en Mohamed El Morabet, nacido en Alhucemas y vecino de Madrid, que con su segunda novela 'El invierno de los jilgueros' demuestra contar con un sólido material narrativo y con

capacidad para saber narrar historias que, aunque cotidianas, alcanzan el vuelo hacia lo trascendente.

Con 'El invierno de los jilgueros', Mohamed El Morabet ha logrado el XV Premio Málaga de Novela narrando una historia que ahonda en la necesidad de convertir las lenguas en istmos de unión entre diferentes culturas.

La novela cuenta dos historias entrelazadas, que transcurren



EL INVIERNO DE LOS
JILGUEROS

Mohamed El Morabet

► Editorial: Galaxia Gutenberg

► Precio: 19,47€

desde 1975 hasta 1992. De un lado está el joven Brahim, panadero en Alhucemas y con una sensibilidad especial para apreciar la vida en sus pequeños detalles. En Alhucemas conocemos la historia de Brahim, de su madre y de su hermano Musa, la de Rocío, Mimouna o Habiba, sus vecinos. Después aparece Olga, una profesora de arte madrileña que emigra a Tetuán para enseñar en la escuela de Bellas Artes. A Tetuán también se traslada Brahim a estudiar. Ambos se conocen e inician una relación con la pintura como nexo común, y la sensibilidad especial que ambos tienen para observar lo que les rodea. La historia aquí

es contada por Olga, a través de su diario donde refleja su dificultad para relacionarse con los profesores y artistas de Tetuán y donde solo encuentra serenidad en la mirada de Brahim.

Pero Brahim debe volver a Alhucemas para hacerse cargo de la familia. No obstante, las marcas que ha dejado su relación con Olga son indelebles y el futuro deberán marcarlo los dos.

En 'El invierno de los jilgueros', El Morabet deja constancia de esa solidez narrativa gracias a un inteligente juego de combinar e integrar géneros literarios como el diario y la epístola. Una novela que invoca a un buen autor.