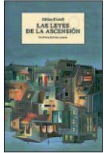


Leer

NOVELA

Un emotivo regreso a los atentados de París en 2015



★★★★★
«Las leyes de la ascensión»
Céline Curio
PERIFÉRICA/ERRATA NATURAE
972 páginas,
28,50 euros

Como los grandes autores, Céline Curio (Lyon, 1975) ha elegido un microcosmos para mostrar con amplitud la vida, ese lugar es Belleville, un barrio en el nordeste de la capital francesa. Allí se sitúa en 2015, durante cuatro días de los cuatro estaciones del año de los atentados terroristas de París. Busca seis personajes: una periodista, un psiquiatra, un jubilado, una profesora, una desempleada y un estudiante de bachillerato, y entrelaza sus historias con momentos cruciales en su vida. Todo está medido y controlado en esta extraordinaria novela coral; la precisión y el orden son el soporte de la empatía hacia sus protagonistas, llenos de sueños, incertidumbres, debilidades, y hostigados por unas circunstancias difíciles cuyos efectos muestra la autora con la precisión magistral de quien construye un sólido edificio y elige el amor como argamasa.

S. FERNÁNDEZ-PRieto

▲ Lo mejor

Es una novela enorme, abrumadora por su sabiduría y tremendamente actual

▼ Lo peor

Absolutamente nada porque, es también, asimismo, un libro lleno de esperanza

ENSAYO

¿Hay alguien que lo sepa todo?

► Peter Burke aborda en su nuevo libro la evolución histórica del concepto de polímata, aquel «que ha llegado a dominar varias disciplinas»

Qué interesante la trayectoria de Peter Burke, que en las últimas décadas ha estado dedicándose a estudiar la historia del saber, llegando a publicar en dos tomos una «Historia social del conocimiento» (2000-2012), y, ya más recientemente, «Pérdidas y ganancias: exiliados y expatriados en la historia del conocimiento de Europa y las Américas, 1500-2000» (2017).

Charlatanes y superficiales

Este historiador y académico nacido en 1937, como estudiante en Oxford, asistió a clases de filosofía, economía, psicología, sociología, antropología, historia del arte o literatura medieval, y tal inquietud por diferentes saberes le ha llevado en cierta forma a publicar un libro como este: «El polímata» (traducción de Alejandro Pradera), producto del aquel joven que en la Universidad de Sussex daría clases, en la Escuela de Estudios Europeos, entre 1962 y 1979. El mismo no



Peter Burke estudió numerosas disciplinas en Oxford

se considera un «polímata», palabra griega que viene a significar «el que sabe mucho en diversas materias científicas o humanísticas». Pero a tenor de este sobresaliente estudio, estamos delante de todo un sabio. Para empezar, presenta muy bien cómo la Historia trata mal a los polímatas en el sentido de

que acaban simplificados en una sola categoría que podemos reconocer, siendo recordados por una única modalidad, o unas pocas, relativas a sus distintos logros. Y para remediar tal cosa ha escrito este ensayo en que habla de algunos escritores célebres como Johann Wolfgang von Goethe, August Strindberg,

George Eliot, Aldous Huxley, Jorge Luis Borges, Vladimir Nabokov o Umberto Eco, todos ellos eruditos a su manera, polímatas, es decir, «el que ha llegado a dominar varias disciplinas».

Para Peter Burke, sin embargo, ser un polímata tiene un precio, pues algunos de estos nombres, explica, fueron tildados de charlatanes y superficiales, ya desde la época de la antigua Grecia, cuando Pitágoras era tachado de impostor por dedicarse a estudios variados. Así las cosas, en el libro podremos recorrer la impronta de grandes mentes de Europa y América, desde el siglo XV hasta el XXI, con el propósito de «describir algunas tendencias intelectuales y sociales, y así responder a las preguntas genéricas acerca de las distintas formas de organización política y de los climas de opinión que son más propicios o más desfavorables para las iniciativas de los polímatas».

Toni MONTESINOS

▲ Lo mejor

La clasificación entre polímatas pasivos y activos, y polímatas limitados y generales

▼ Lo peor

Identifica a 500 polímatas occidentales, pero se echa en falta un estudio de Oriente

ENSAYO

Recolectando flores junto al pesimista George Orwell

► En su nuevo y maravilloso libro, Rebecca Solnit se inspira en la confesa pasión del autor de «1984» por la vida natural y la jardinería

«Fuera de mi trabajo, lo que más me importa es la jardinería», escribió en 1940 George Orwell, cuatro años después de haber plantado en su casa de Hertfordshire unos cuantos rosales. La anécdota, aunque parezca trivial, sirve sin embargo de anzuelo para que Rebecca Solnit, en este iluminador ensayo,

hunda sus raíces en la relación que el autor de «1984» estableció en general con la vida natural pero, muy especialmente, con el jardín de rosas que cultivaba. Todo empezó con el azar, con un encuentro inesperado con aquellas rosas plantadas por Orwell y que todavía, muchos años después, siguen floreciendo cada primavera.

A partir de entonces, Rebecca Solnit, escritora estadounidense y autora de «Los hombres me explican cosas», entre otros, se interesó por esa virtud casi desconocida de Orwell, sorprendida por la imagen que ese hecho le ofrecía del escri-



★★★★★
«Las rosas de Orwell»
Rebecca Solnit
LUMEN
352 páginas,
19,90 euros

tor. Cultivar un jardín, señala la autora, es volvernos más asentados, nos hace apostar por un futuro en el que las rosas y los árboles florecerán durante años y que darán sus frutos en las próximas décadas. Esa idea, de algún modo, es

la que atraviesa todo el libro de Rebecca Solnit, que muestra a Orwell no como un escritor desesperado ante el mundo, sino como un hombre que, a pesar de saber que el mundo se encaminaba hacia el horror, seguía creyendo más en la vida que en la esperanza. Cultivar no fue, para Orwell, un trabajo de siglos. Era, también, una manera de estar en el mundo.

Diego GÁNDARA

▲ Lo mejor

La certera reflexión que hace la autora sobre el hecho de cultivar un jardín

▼ Lo peor

No hay absolutamente nada que se le pueda reprochar a un libro tan luminoso