

ENSAYO

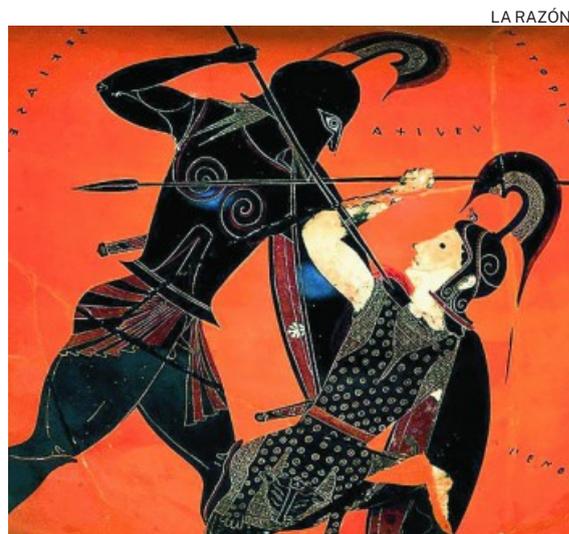
# Venga, no me cuentes historias (si no lo haces bien)

▶ William Storr publica «La ciencia de contar historias», un formidable trabajo sobre por qué funcionan unos relatos y otros, en cambio, no

El ser humano es un animal narrativo. Estamos siempre contando y escuchando historias. Historias que explican los orígenes del mundo, la configuración de la sociedad y, sobre todo, las aventuras de héroes como nosotros. La neurociencia nos dice que el cerebro es una especie de «gran narrador» cuya obra magna es nuestra personalidad y, por supuesto, cuyo héroe somos nosotros mismos, con nuestros desafíos, villanos, ordalías y finales felices o desafortunados.

**Los materiales básicos**

Contamos historias continuamente... La sociedad y la política son a veces un gran relato de tintes morales. Los pedantes hablan de «storytelling», pero ya los antiguos tratadistas de retórica acuñaron el término «narratio». Y también la «inventio», es decir,



LA RAZÓN

Aquiles es el guerrero más famosos de la «Iliada»

hallar los argumentos y materiales básicos para el relato. Sobre cómo contar mejor esas historias que nos dan sentido de pertenencia y de individualidad ha habido grandes teóricos desde Aristóteles a Campbell, tan influyente en los guiones de cine y televisión.

Es básico, antes que la trama, controlar las emociones –terror y compasión, como en la tragedia aristotélica– y los cambios cíclicos del héroe, mítico o folclórico, que estudia Propp. Justo ahora se pu-

blica un interesantísimo ensayo de Will Storr que expresa, sin prejuicios ni cortapisas académicas, cuáles son los mimbres básicos de las narraciones que más éxito tienen en la literatura y en la gran y pequeña pantallas. Usa a menudo la Historia –e incluso la prehistoria– para explicar nuestra innata pulsión por narrar –el «Lust zu fabulieren» goethiano– y refiere las claves de cómo inventar historias inolvidables. Especial interés tiene su recurso a científicos que han analizado



★★★★★  
«La ciencia de contar historias»  
William Storr  
CAPITÁN SWING  
256 páginas,  
18,50 euros

decenas de miles de argumentos para encontrar esquemas comunes que los hacen triunfar en millones de cerebros.

Ya decían los clásicos que hay pocas historias, acaso condensadas en la mitología, y que la originalidad no es tan importante. Mejor gestionar personajes y emociones en tramas con cambio y conflicto, un arco del personaje que excite la curiosidad. Un libro recomendable para quien desee escribir o entender por qué nos apasiona la narración.

**D. HERNÁNDEZ DE LA FUENTE**

▲ **Lo mejor**

Storr constata que los modelos de narración no son muchos, sino quizá un puñado

▼ **Lo peor**

Es un gran libro. No encuentro ningún aspecto que sea negativo o digno de recalcar

NOVELA

# ¿Y si un psiquiatra no pudiera decidir quién está loco?

▶ Graeme Macrae Burnet brinda un excelente texto que oscila entre el thriller y el humor donde ahonda en la psiquiatría y las aristas de la locura

¿Es posible un libro hecho para herirnos, arder en los significados del yo, en la naturaleza de la cordura y la identidad... y al tiempo ser una clase magistral de diversión? Graeme Macrae Burnet lo ha conseguido: una narración seria e ingeniosa en la que la realidad se convierte en lo que hacemos de

ella. El interés del autor en explorar dramas psicológicos a través de estructuras narrativas intrincadas vuelve a ocupar un lugar central, como ocurrió con «Un plan sangriento», por el que fue nominado al Booker. El centro de atención, en este caso, recae en la psiquiatría y en cómo, quienes la practican, no siempre están cualificados para emitir un juicio sobre la cordura o la falta de juicio de aquellos a quienes tratan.

En 2020, Graeme Macrae Burnet recibe la carta de un desconocido que le informa de la existencia de unos cuadernos que podrían «ser la base de un libro interesante».



★★★★★  
«Caso clínico»  
Graeme Macrae Burnet  
IMPEDIMENTA  
352 páginas,  
22,95 euros

Macrae se sumerge en el material, fechado en los años sesenta, y descubre la historia de una mujer que, en el Londres de la época, alberga sospechas de que el suicidio de su hermana fue incitado por su psiquiatra, A. Collins Braithwaite, un «enfant terrible» de la antipsiquia-

tría. Decidida a descubrir la verdad, asumirá una identidad falsa –Rebecca Smyth– y adoptará una personalidad para someterse a la «antiterapia» del doctor. Arranca, así, un absorbente thriller psicológico que profundiza en la locura, la identidad y el fingimiento. Rara vez un lector puede sentirse con el pie cambiado en cada página y que un noir resulte tan lisérgico y divertido.

**Ángeles LÓPEZ**

▲ **Lo mejor**

Poder cambiar de identidad durante el viaje (con peligros y placeres) que se propone

▼ **Lo peor**

Descubrir que estamos indefensos ante las preguntas que nos plantea el autor escocés

NOVELA

# Cuando los vecinos «viven» en el cementerio



★★★★★  
«Sulfuro»  
Fernanda García Lao  
CANDAYA  
176 páginas,  
16 euros

Una historia de amor, de locura y de muerte. «Sulfuro», de Fernanda García Lao, se sumerge en las profundidades del delirio y de la obsesión a través de una protagonista que es narrada en segunda persona. Una mujer que ha estado casada, que sufrió abortos y que vive con un escribano y sus dos hijos en un barrio de clase alta, en una casa con piscina, empleada doméstica y cuyos vecinos son muertos, pues al otro lado de la casa se encuentra un cementerio señorial. En una supuesta vida normal se cuela otra normalidad: la que la protagonista vive a ciegas, una tan sórdida y salvaje que se entromete en los cuerpos, en el sexo, y deja, a cada paso, señales de una inminente devastación. «Sulfuro» se trata, en fin, de una pequeña obra maestra que toca las fibras de la cordura y la desolación.

**Diego GÁNDARA**

▲ **Lo mejor**

La división en capítulos breves y una prosa certera, que linda con lo poético

▼ **Lo peor**

La narradora, aunque solo por momentos, abusa del uso de la comparación