

## libros recomendados

01	<b>Yo, Tituba</b>	Maryse Condé	Impedimenta
02	<b>Piedra, papel, tijera</b>	Maxim Ósipov	Libros del Asteroide
03	<b>La señora Marx</b>	Virginia Feito	Lumen
04	<b>Ulises ilustrado</b>	Joyce/ Eduardo Arroyo	Galaxia
05	<b>Spanish Beauty</b>	Esther García Llovet	Anagrama
06	<b>Grand Union</b>	Zadie Smith	Salamandra
07	<b>Ay, William</b>	Elisabeth Strout	Alfaguara
08	<b>Nosotros, los Caserta</b>	Autora Venturini	Tusquets
09	<b>Love Song</b>	Carlos Zanón	Salamandra
10	<b>Auschwitz, ciudad tranquila</b>	Primo Levi	Altamarea
11	<b>Sobre el anarquismo</b>	Noam Chomsky	Capitán Swing
12	<b>Arte Sonora</b>	Santiago Auserón	Anagrama

## los más vendidos

01	<b>Violeta</b>	Isabel Allende	Plaza&Janés
02	<b>Proyecto Silverview</b>	John Le Carré	Planeta
03	<b>La bestia</b>	Carmen Mola	Planeta
04	<b>El italiano</b>	Arturo Pérez-Reverte	Alfaguara
05	<b>Tokyo Revengers</b>	Ken Wakui	Norma Editorial
06	<b>Lo que la marea esconde</b>	María Orueña	Destino

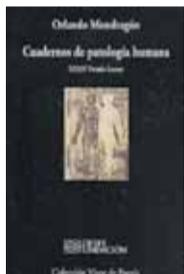
## POESÍA

### La vida que insiste

#### CUADERNOS DE PATOLOGÍA HUMANA

**Orlando Mondragón**

Premio Loewe, Visor, Madrid, 2022. 66 pp.



**JOSÉ ENRIQUE MARTÍNEZ**

Médico cirujano, Orlando Mondragón es un joven poeta mexicano nacido en 1993 que solo había publicado un libro de poemas, «Epicidio del padre». Con el segundo, «Cuadernos de patología humana», consiguió el premio Loewe. El poemario describe la convivencia con la enfermedad y la muerte, el encuentro con el enfermo, el dolor y la vida que se va; pero también con un fondo de humanidad preciso en esos angustiosos momentos y que se palpa desde el primer poema en el que el médico no pudo mantener el débil pulso del enfermo, pero al que sigue tomando la mano «para saber que sigo vivo»: ese que ha fallecido es nuestro espejo, inermes, pero no insensibles ante la muerte. Cuando el médico dice «mi enfermo» no alude solo al que le ha tocado en suerte, sino a aquel al que considera humanamente próximo, al que hace suyo en el dolor y en los cuidados. Varias veces utiliza el poeta la palabra «traducir»: apunta a la atención continua del médico, que debe dar significado a cualquier signo de

la enfermedad y del enfermo, aunque a veces choque con «un código sin traducción» y otras con «una lengua de ciegos». Vivimos en el poemario de Mondragón, con eficacia emotiva, el ambiente hospitalario de pasillos y habitaciones, de medicinas, anestias, orines y vómitos, el trajín de los que limpian sin que nadie se lo agradezca, siendo también los que «borran los nombres de las pizarras de enfermos / con la misma mano de la muerte». Pero el hospital es testigo asimismo de la vida; varios poemas aluden a los recién nacidos, sin ocultar lo que supone venir de una especie de paraíso, el útero materno, al exilio de la vida, todavía con «un corazón en blanco».

Los poemas versificados alternan con prosas poéticas que aparecen apretar el pensamiento de aquello. Todas se titulan «Suturas», punto de unión entre la piel o los órganos vitales; en ellas, el rojo es el color tanto de la vida como de la muerte: «La vida se inicia en rojo»; en algún poema se dice que el rojo significa también resucitar, porque cuando el rojo se pierde comienza la palidez de la muerte. En todo caso, la brevedad de los poemas va acorde con la vibración emotiva: basta una palabra o un verso para sentir, por ejemplo, la mirada interior del médico y su indefensión ante la muerte: «Escribo para que el tiempo / realice el inventario / de los hechos. / 24 de octubre. / Tengo un niño que nació / muerto en mis brazos / La madre no quiere cargarlo. / ¿Dónde lo pongo?»

06-07

DOMINGO  
15 DE MAYO  
2022  
DIARIO DE LEÓN

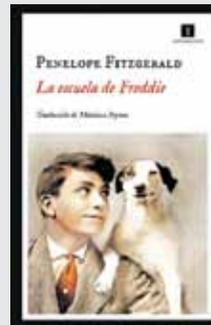


CRÍTICAS

## NOVELA

### Cómo hacerse actor

La escuela de Freddie, de Penélope Fitzgerald, está basada en las propias vivencias de la autora como profesora de niños actores en la escuela de teatro Italia Conti de Londres. Narra la historia de un elenco de personajes inolvidables que se asoman a la escena del



Swinging London, y coquetean con el final de una época. Es la década de 1960, y todos los teatros del West End de Londres se dirigen a Freddie Wentworth, la veterana y excéntrica propietaria de la Temple Stage School, en busca de los mejores niños actores de su escuela para producciones de todo tipo, desde obras de Shakespeare hasta musicales y representaciones navideñas...



MARTA PÉREZ

## «La amistad es una forma de amor»

● El reportero y escritor Agus Morales presenta con 'Temas de hoy' la obra 'Ya no somos amigos'

**IRENE DALMASES**

El reportero Agus Morales siempre quiso escribir. Ya de pequeño, tuvo claro que algún día se dedicaría al periodismo y a la literatura. Premio Ortega y Gasset por «Los muertos que me habitan», acaba de firmar su primera novela *Ya no somos amigos*, una suerte de *Friends*, ambientada en la India. En una entrevista con Efe, el periodista avanza que se trata de una historia sobre la amistad, que ve como «una forma de amor», y el poder, con cinco protagonistas, de procedencias geográficas muy diversas, de diferente estrato social, que acabarán conformando un «panchayat», un grupo de cinco personas, que se citarán para estar todos juntos, lo que no ha ocurrido antes, en el Holi, el festival hindú de los colores.

Con poco más de medio kilo de peso y un total de 107.950 palabras, la nove-

**YA NO SOMOS AMIGOS**

**Agus Morales**

Temas de Hoy, 2022



la, publicada por Temas de hoy y con virus incluido, está protagonizada por Vikram, un brahmán obsesionado con ganar dinero; Amani, de origen afgano y que luchará para unirse a la gran dinas-