

- QUÉ LEER ESTE MES -

Novedades literarias para todos los estilos,
listas para devorar.

«La dicotomía entre tradición y creación, puro e impuro, se acaba diluyendo. Este disco abre la puerta a una zona no construida».

Rocío Márquez

Santiago: Este disco es un antes y un después. Ya no solo a nivel de nuestra carrera, sino de nuevas maneras de entender la música. Para mí es un reencuentro con la cultura que siempre me ha rodeado, porque yo soy de Jerez. Ahora, con tanta globalización, este regreso a las raíces se está pronunciando mucho. Mi carrera estará totalmente influenciada por este trabajo.

¿Cómo ha sido el proceso de trabajo del disco?

Rocío: Lo comparo con el concepto de las residencias artísticas. Santi se venía por semanas a mi casa en el campo. Hemos contado con Juan Diego Martín y Emilio Rodríguez a la hora de conceptualizar y con letristas excepcionales como Carmen Camacho y Macky Chuca... Todo ha fluido de forma natural. Un regalo.

El resultado lo definen como flamenco del siglo XXI, ¿os gusta esa definición?

Rocío: Sí, pero estoy abierta a que cada uno lo defina como quiera. Como llevo años intentado salirme de las etiquetas, yo por lo menos evito ponérmelas.

¿Qué diríais a los flamencos puristas?

Rocío: Respeto absoluto. Tuve una época que me chocaba esa visión y entraba en debates. Ahora estoy en otro punto. Siento que es necesaria cada una de estas visiones para que el flamenco sea un abanico amplio.

Santiago: El flamenco purista me flipa. No a nivel conceptual, con todas las vallas que ponen, pero sí musical. Creo que hay espacio y es una necesidad vital de los artistas el coger esos códigos y llevárselos hacia donde se sienten identificados. Defiendo que convivan.

Rocío, tú has sido de las pioneras en experimentar con el flamenco, ¿por qué esa necesidad?

Rocío: Llegó un punto que tenía la sensación de "play", de reproducción simple. Y esa es de las sensaciones más feas que pueden existir en el arte. Se pierde la emoción, y para mí ese es un factor indiscutible. Ahí empecé a tensar la cuerda para ir a una parte más incómoda donde conecto de nuevo con la emoción.

¿Qué es lo que más os gusta al uno del otro?

Santiago: Obviando el talento y la magia de Rocío, diría que su valentía y su personalidad aventurera. Es muy poco común en su terreno, más, siendo andaluza.

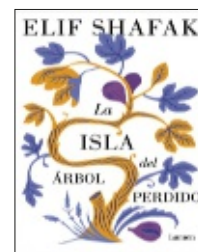
Rocío: Yo te diría que Santi es el equilibrio perfecto entre conocimiento y libertad. Me inspira.



1



2



3



4



5



6

1·ALMA FLAMENCA

Con motivo de los 30 años de su muerte, la editorial Alba recupera un título imprescindible para melómanos: "Sobre Camarón. La leyenda del cantaor solitario", de Carlos Lencero. Más allá de la biografía, nos adentra en el lado más personal del mito.

2·UNO DE LOS THRILLERS DEL AÑO

Se titula "La trama", lo firma la autora de la serie de HBO "The Undoing" y ha sido aclamado en EE.UU. Va de un novelista fracasado que roba la novela a un brillante alumno que acaba de morir. Lo llevará a la pequeña pantalla el actor Mahershala Ali.

3·DE UNA GRAN AUTORA

"La isla del árbol perdido" (Lumen) es la nueva novela de Elif Shafak y narra un amor prohibido en la convulsa Chipre de 1974 y la historia de una joven londinense en busca de sus raíces. Nominalmente al Women's Prize, logrará emocionarte. Mágica y poderosa.

4·BESTSELLER DEL NOIR ESPAÑOL

María Oruña nos entrega una nueva aventura de la teniente Valentina Redondo en "El camino del fuego" (Destino). Ambientada en un castillo escocés, gira en torno al hallazgo de las memorias de Lord Byron –supuestamente quemadas– y, claro, de un crimen.

5·CON AIRES HITCHCOCKNIANOS

"Caso clínico", de Graeme Macrae Burnet (Impedimenta), nos sumerge en la historia de una mujer que sospecha que el suicidio de su hermana fue incentivado por su psiquiatra. 100 % adictiva.

6·NUEVO TALENTO ARGENTINO

"Estamos a salvo" (Temas de hoy) es el nuevo libro de cuentos de Camila Fabbri, mejor escritora argentina menor de 35 años según la prestigiosa revista "Granta". Harás bien en descubrirla.