

## libros recomendados

01	<b>Yo, Tituba</b>	Maryse Condé	Impedimenta
02	<b>Piedra, papel, tijera</b>	Maxim Ósipov	Libros del Asteroide
03	<b>La señora Marx</b>	Virginia Feito	Lumen
04	<b>Ulises ilustrado</b>	Joyce/ Eduardo Arroyo	Galaxia
05	<b>Spanish Beauty</b>	Esther García Llovet	Anagrama
06	<b>Grand Union</b>	Zadie Smith	Salamandra
07	<b>Ay, William</b>	Elisabeth Strout	Alfaguara
08	<b>Nosotros, los Caserta</b>	Autora Venturini	Tusquets
09	<b>Love Song</b>	Carlos Zanón	Salamandra
10	<b>Auschwitz, ciudad tranquila</b>	Primo Levi	Altamarea
11	<b>Sobre el anarquismo</b>	Noam Chomsky	Capitán Swing
12	<b>Arte Sonora</b>	Santiago Auserón	Anagrama

## los más vendidos

01	<b>Violeta</b>	Isabel Allende	Plaza&Janés
02	<b>Proyecto Silverview</b>	John Le Carré	Planeta
03	<b>La bestia</b>	Carmen Mola	Planeta
04	<b>El italiano</b>	Arturo Pérez-Reverte	Alfaguara
05	<b>Tokyo Revengers</b>	Ken Wakui	Norma Editorial
06	<b>Lo que la marea esconde</b>	María Orueña	Destino

## POESÍA

### Pasajeros de todas las angustias

#### SALVAMENTO DE HORMIGAS

Ana Merino

Visor, Madrid. 2022. 90 páginas



JOSÉ ENRIQUE MARTÍNEZ

De *Preparativos de un viaje* (1994) a *Salvamento de hormigas* son ya ocho los poemarios de Ana Merino, situada en el centro mismo del canon de la poesía actual. Lo primero que llama la atención del nuevo libro es su título, «Salvamento de hormigas»; la poeta lo prologa con un poema de título homónimo que remite a aquella niña que en los veranos ponía todo su afán en rescatar las hormigas que caían en la piscina familiar, en las que admiraba su laboriosidad y trabajo en equipo. Se redondea la obra con un poema-epílogo, «¿Por qué la literatura?», que justifica el valor la misma: nos hace vivir otras vidas, crea una sociedad de amigos secretos, ilumina los recuerdos, conversa con nosotros, crea infinitas tramas que nos obligan a enfatizar con los seres que luchan contra el olvido, incrementa las fecundas aguas de la imaginación y reescribe los mitos para inmortalizarlos; la literatura resulta, al fin, «cobijo milenar / de todas las palabras». Es un poema extraordinario,

a la vez reivindicativo y ponderativo. No hay poema que nos deje indiferentes, aunque traten sobre el cine (*El despertar de Han Solo* y *Perdedores*, este sobre los héroes del oeste americano) o sobre el cómic, un ámbito, el del cómic, que Ana Merino ha investigado en publicaciones indispensables como *El cómic hispánico* (2003) y *Diez ensayos para pensar el cómic* (2017). Pero trazar en verso la poética del cómic, como hace Ana en las composiciones de la primera parte, es algo nuevo y original, una celebración fervorosa del creador de la línea y la viñeta.

El poema *Continuará...*, por poner un caso, alude a esa impaciente espera semanal por las viñetas de trama abierta en busca de un desenlace; el cómic es la imagen misma de la vida: «Es verdad, / vendrán otras viñetas/ a fabricar esencia de tiempo, / la continuidad / como el lazo invisible que nos arrastra». Lo que nos arrastra en la segunda sección es la derrota, la maldad que nos convierte en «pasajeros de todas las angustias», de las derrotas de la niñez a las de los que sufren la crueldad de las guerras o del desplazamiento. Son algunos de los naufragios que anuncia la parte tercera, la cual predice un planeta tierra que el hombre ha dejado «lleno de huesos / y ruinas carcomidas / por la lluvia ácida». No es muy reconfortante ese futuro distópico que verbaliza la poeta. Frente a ello, el sueño de la utopía: bosques, selvas, valles, riberas, una melodía de pájaros que nos devuelva al paraíso.

06-07

DOMINGO  
22 DE MAYO  
2022  
DIARIO DE LEÓN



CRÍTICAS

## NOVELA

### Un juego de intrigas

En *Caso clínico* Graeme Macrae Burnet teje un drama psicológico, trepidante y lleno de intriga. Una novela brillante en forma de intrincado rompecabezas, que profundiza con destreza en cuestiones como la locura, la identidad, la dualidad y el fingimiento.



Graeme Macrae Burnet recibe la carta de un desconocido que lo informa de la existencia de unos cuadernos que, según él, podrían «ser la base de un libro interesante». Intrigado, Macrae se sumerge en el material, fechado en los años sesenta, y descubre la historia de una mujer que, en el Londres de la época, parece albergar sospechas de que el suicidio de su hermana fue incentivado por su psiquiatra.



DL

## El amor supera la lucha de clases

● La escritora Miriam Georg presenta su nueva novela, 'Una estrella sobre el río Elba'

PILAR MARTÍN

*Una estrella sobre el río Elba* se convirtió en Alemania durante el confinamiento en una de las novelas más leídas, un éxito «inesperado» que hizo que su autora, Miriam Georg, tuviera que terminar con rapidez la segunda entrega de esta novela histórica de amor con tintes victorianos que aborda el feminismo y la lucha de clases en el siglo XIX. Miriam Georg es uno de los tres pseudónimos con los que trabaja la escritora alemana (1987) Miriam Kraehe, nombres ficticios que usa, ha contado en una rueda de prensa, porque así puede entrar sin «confundir» a sus lectores en «otros mundos» como el de este libro que durante el confinamiento en Alemania, y pese al cierre de librerías, consiguió vender más de 300.000 ejemplares. El éxito de *Una estrella sobre el río Elba* (Espasa) en Alemania se debe a la gran carga romántica mezclada con un escenario histórico real del Hamburgo de la segunda mitad del siglo XIX.

UNA ESTRELLA SOBRE EL RÍO ELBA

Miriam Georg

Editorial Espasa. 2022



En concreto la trama gira entorno a los personajes de Lily Karsten y Jo Bolten, ella miembro rebelde de una de las sagas navieras más importantes de Hamburgo y él un joven procedente del más bajo nivel social. Dos personas cuyos caminos se cruzan, pese a lo imposible por las diferencias socia-