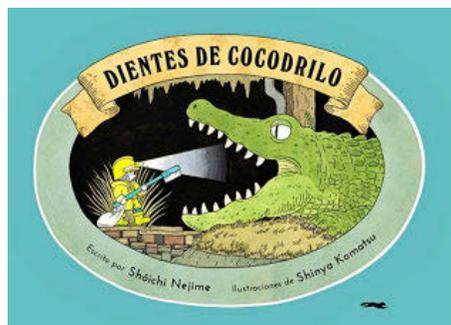


Animales, espías y malabaristas



DIENTES DE COCODRILO
Shoichi Nejime y Shinya Komatsu. Libros del Zorro Rojo. 32 páginas. 12,90. A partir de 4 años.

Cada noche el niño se enfunda su traje de explorador para bajar al subsuelo de la casa y allí, entre cañerías

y aguas residuales, lavarle los dientes al cocodrilo. La tarea no es sencilla pues la desproporción entre este gigantesco reptil y el diminuto protagonista es considerable.

El lector se asombrará con el detalle de esta operación gracias a la habilidad del ilustrador japonés que, en un estilo cercano al manga, juega a acercar y alejar el foco. La épica de este niño alcanza su punto álgido cuando el cocodrilo empieza a inquietarse y la amenaza de que se lo zampe dispara todas las alarmas. ¿Cómo logrará salir indemne ante semejante reto? Un álbum que celebra el ingenio y nos enfrenta a la operación cotidiana del lavado de dientes como una auténtica hazaña.



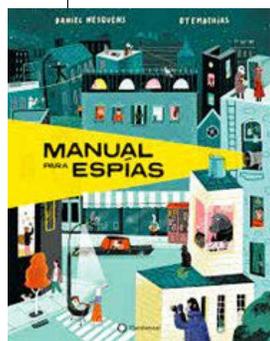
SOMOS ANIMALES HUMANOS Rosie Haine. Ekaré. 48 páginas. 15,50 euros. A partir de 6 años.

Cada noche el niño se enfunda su traje de explorador para bajar al subsuelo de la casa y allí, entre cañerías

Hubo un tiempo, hace decenas de miles de años, en el que el hombre vivía en comunión con la naturaleza, las estaciones eran nuestro calendario, recolectábamos y cazábamos nuestra comida y el Sol y la Luna eran puro misterio. Un tiempo remoto en el que fuimos poniendo nombre a cada criatura o idea, en

el que no habíamos perdido aún la capacidad de asombro ante todo lo que nos rodea y los animales podían entrañar una amistad o un peligro.

Con este tono del «érase una vez» y unas imágenes espectaculares la autora inglesa retrata la prehistoria como un tiempo en el que todo lo que nos brindaba el planeta era puro don. Puede que esa conciencia ecológica que se fue diluyendo con el paso de las centurias sea un buen comienzo para que los primeros lectores comprendan que, a pesar de las diferencias entre aquel mundo y el nuestro, a pesar de los avances tecnológicos, seguimos siendo animales humanos. Todo un testimonio que nos hace ver lo poco que necesitamos para ser felices.



MANUAL PARA ESPÍAS D. Nesquens y Oyemathias. Flamboyant. 64 páginas. 18,90 e. A partir de 7 años.

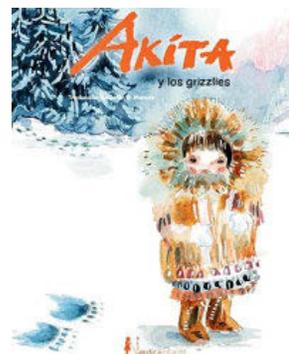
que jamás debería caer un buen espía e incluso curiosidades históricas

Ni pertenecer a la CIA, ni vestir gabardina. Para convertirte en un buen agente secreto basta con ser discreto, tener un pensamiento lógico, manejar unos cuantos idiomas y, sobre todo, hacer uso del humor para desdramatizar. Técnicas, métodos, errores en los

y legendarias conforman este entretenido manual que debería leer todo el que pretenda ser investigador.

Algunos llegaron a implantar un micrófono en un gato adiestrado para poder vigilar a distancia o se infiltraron en el territorio enemigo como la célebre Mata Hari. Otros tiraron de lenguajes encriptados como el «cifrado Francmasón» y el código Morse o hicieron uso del llamado buzón muerto para pasar información secreta.

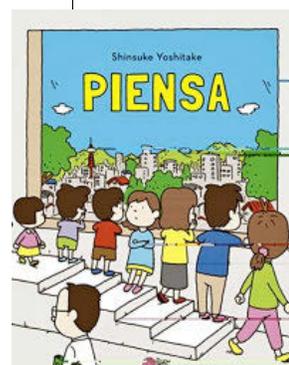
El texto presenta el sello inconfundible de Nesquens, que desliza el humor del absurdo cuando menos te lo esperas. Guiños que provocarán la carcajada, como cuando nos invita a «negar, negar y negar» cuando sospechas que te han pillado.



AKITA Y LOS GRIZZLIES Caroline Solé y Gaya Wisniewski Nórdica. 80 páginas. 16,50 euros. A partir de 7 años.

como un animal salvaje cada vez que algo le hace enfurecer. La última pelea

Akita vive en el corazón del bosque polar junto a sus padres y su hermano. Aunque hoy cumple siete años no va a tener velas, ni tarta, ni amigos con quienes compartir el día. Todo por culpa del grizzly que habita dentro de ella y salta



PIENSA Shinsuke Yoshitake. Pastel de Luna. 52 páginas. 15,90 euros. A partir de 8 años.

bajo la sencillez gráfica, late un mundo mucho más complejo: ¿Una menti-

Shinsuke Yoshitake tiene un arte especial para indagar en las emociones de los niños. Por eso celebramos este nuevo álbum que pone a dialogar a pequeños y adultos en tiras cercanas al cómic. Pero que nadie se llame a engaño porque,



EL MUNDO DE LOS LIBROS Ana Alcolea y David Guirao. Anaya. 80 páginas. 16,95 euros. A partir de 8 años.

deroso que no se consolidara hasta que llegó la imprenta. A través de las visto-

«Con los libros cazarás ballenas, serás detective, princesa, sabia contadora de cuentos o caballero andante». Con este estimulante prólogo comienza Alcolea el recorrido que nos lleva a través de la apasionante historia del libro. Un soporte tan frágil y a la vez tan poderoso

Historias para hacer pensar, fábulas para estimular la imaginación o relatos que les harán emocionarse o aterrizarse. Recomendamos 9 aventuras de papel para los pequeños lectores

por **CECILIA FRÍAS**

con su hermano ha sido por causa de unas tortitas desparramadas por el suelo. Un motivo tan frágil como cualquier otro que hará que sus padres la lleven a visitar a la *grugluka*.

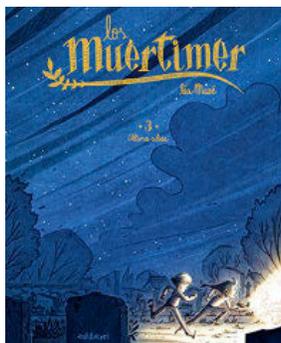
Caroline Solé construye un relato en el que la niña se va haciendo prisionera de sus propias reacciones hasta que encuentra la ayuda exterior de esta anciana de porte ancestral. Un viaje que le ayudará a responderse a una serie de cuestiones clave para poder salir de su aislamiento. Las acuarelas de estos escenarios nevados no sólo sintonizan con el texto de Solé sino que se convierten en metáfora del corazón de la pequeña, bloqueado por la ira. Una bonita historia para ayudar a manejar las emociones negativas.

¿deja de serlo si nadie la descubre?, ¿está justificado que los padres a veces no digan la verdad?, ¿qué es ser amigo de alguien?, ¿por qué no siempre coincide cómo me veo yo con lo que piensan los demás de mí?... O, si ser normal es tomar como referencia lo que hace la mayoría, ¿es bueno ser normal?

Un libro que abre puertas e invita a conversar con el niño para ver que no existen respuestas a todo ni ejercicio más sano que ponernos en la piel de los otros antes de juzgar al diferente. Miguelito, Gabriel, el abuelo o la peluquera son algunos de los personajes que este reconocido autor japonés hace pensar en situaciones de lo más variopinto para que descubramos que no por cumplir años dejamos de dudar.

Las ilustraciones, el lector viajará de los tiempos de la oralidad a las primeras narraciones conservadas en tablillas de arcilla, de los papiros del antiguo Egipto a los valiosísimos códices medievales o el papel introducido en Al Ándalus por los árabes.

Helena de Troya, Sherezade, D'Artagnan o Don Juan conviven en estas dinámicas páginas con la épica griega, las sagas medievales del rey Arturo o los antiguos mitos de creación orientales. Un ameno manual que también nos muestra el poder de la palabra cuando se detiene en el Índice de los libros prohibidos por la Inquisición o en historias que traspasan el libro y han dado lugar a grandes películas como *El nombre de la rosa* o *Harry Potter*.



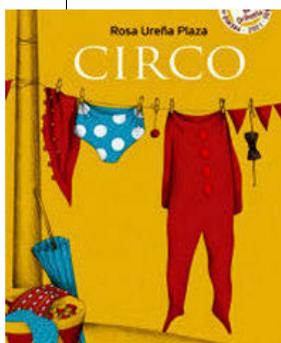
LOS MUÉRTIMER 3. ÚLTIMO ADIÓS
Léa Mazé. Astiberri. 72 pp.
8 euros. A partir de 9 años.

Los hermanos Mortimer viven a las puertas del cementerio donde sus padres tienen un

negocio de pompas fúnebres. En el último tomo de *Los Muértimer* con la satisfacción de ver cómo Léa Mazé resuelve el caso de estos hermanos metidos a detectives en una trama con tintes góticos. En *Matar el rato*, primer cómic de la trilogía, supimos que los herma-

nos Mortimer viven a las puertas del cementerio donde sus padres tienen un negocio de pompas fúnebres. En el colegio tienen que soportar las burlas de sus compañeros que derivarán en una bronca monumental por la que los chicos son expulsados y obligados a limpiar todas las tumbas. Un castigo que tendrá su dosis de misterio cuando descubran extrañas marcas en unas lápidas y restos de sangre en el mausoleo.

La ilustradora francesa nos atrapa en este ambiente fúnebre mediante una atmósfera siniestra que le sirve como base para jugar con los posibles sospechosos y el humor a la hora de perfilar a unos villanos de aire patoso. La capacidad para dejar la intriga en suspense al final de cada entrega es un acierto de esta historia que ha conquistado a millones de niños en Francia.



CIRCO Premio de Poesía Infantil Ciudad de Orihuela.
Rosa Ureña. Kalandraka. 56 pp. 14 e. A partir de 10 años.

En esta última edición ha sido Rosa Ureña la ganadora por un precioso

Aunque durante los primeros años recitamos rimas con los más pequeños llega un tiempo en el que dejamos de leerles poesía. Por eso hay que aplaudir galardones como el Ciudad de Orihuela, que desde hace años reconoce los mejores poemarios infantiles.

poemario vertebrado en torno al circo. 30 composiciones que alternan estrofas clásicas con verso libre y detienen su mirada en espacios y personajes de este mundo mágico: «*Con la primera luz ... la ciudad entera se hace circo*».

La poeta y dibujante fragmenta la realidad en sus ilustraciones que se convierten en metáfora de todo un mundo. Así descubriremos criaturas tan singulares como el niño bala que se olvidó de nacer pájaro y nació niño, la malabarista inquieta o la voz grande y colorida del maestro de ceremonias. También espacios que cobran vida como la red, el círculo de arena o la carpa que se engalana para el gran espectáculo. Una belleza de libro que emocionará a todo el que se asome.



CENIZA Jonathan Auxier.
Blackie Books. 336 páginas.
23 euros. A partir de 13 años.

con el sucio y peligroso trabajo de limpiar chimeneas en el que tuvo como

Jonathan Auxier se define como «creador de historias extrañas para niños extraños». Niños a los que, como la pequeña Nan, la necesidad obliga y deben hacerse adultos antes de tiempo. Desde que es capaz de recordar, la protagonista se ha ganado la vida

maestro al *Deshollinador*, una suerte de padre que se esfumó una noche y le dejó su sombrero y un trozo de carbón como única herencia. El escritor canadiense nos adentra en un Londres dickensiano a través de estos chavales con reputación de pícaros que se han criado en la calle y no conocen más ley que el instinto de supervivencia.

Sin embargo, a sus doce años, Nan se resiste a dejarse arrastrar por este mundo competitivo y oscuro. Realidad y fantasía se entretienen con gran habilidad en esta entretenida novela que mantiene el pulso del lector desde las primeras páginas y nos mete de lleno en la complicada realidad de los niños pobres en la época victoriana. **L**