



Ilustraciones de Susan Fenimore Cooper de 1851, publicadas en su *Diario Rural. Apuntes de una naturalista*.

## Ventanas al exterior

El rescate de textos sobre nuestra relación más íntima con la naturaleza parece ser una constante en la industria editorial en los últimos años.

Texto Blanca Lacasa

mos es un hecho. “Creo que muchos nos dimos cuenta de que sin ocio, la ciudad es una cárcel. Todas estas lecturas ofrecen nuevos planteamientos vitales, pero también paz y consuelo”, dice Donatella Iannuzzi, editora y fundadora de Gallo Nero. Y, como era de esperar, esta revolución (que, curiosamente, ya fue escrita: muchos de estos textos ya tienen solera) viene firmada por mujeres. Rubén Hernández, editor y fundador de Errata Naturae, editorial punta de flecha en esto de apostar por la sostenibilidad, cree que “no todas las aventuras ecológicas pasan por reventar oleoductos. El relato masculino es el que nos ha condenado a un futuro sin futuro por ese afán constante de esclavizar y domar la naturaleza”. Ojalá esta literatura felizmente desempolvada por “el deseo inconsciente de buscar una línea de fuga”, en palabras de Rubén, nos transforme en “seres más botánicos”, como afirma Donatella. ●

Los diarios rurales de la naturalista y escritora Susan Fenimore Cooper a cargo de Pepitas de Calabaza, las agudas reflexiones sobre paisajes y jardines de Pia Pera en Errata Naturae o las poderosísimas notas sobre la vuelta a las raíces de May Sarton publicadas por Gallo Nero... La eclosión en el mundo editorial pospandémico de una literatura que nos reconecta con la naturaleza y con sus ritmos



### Vías de escape

(1) *Días para ser gato*, de Pedro Zuazua (Duomo Nefelibata). Un divertido y personalísimo anecdótico felino sobre lo que supone compartir existencia con dos gatetes que parecen casi humanos.

(2) *La inteligencia de las flores*, de Maurice Maeterlinck (Gallo Nero). Un hermosísimo texto del Nobel que viene a recolocarnos en el lugar exacto del que nunca debimos movernos: ese que nos equipara con el resto de los habitantes de la naturaleza.

(3) *Niadela*, de Beatriz Montañez (Errata Naturae). Un libro en el que la periodista y presentadora de televisión narra su apasionante historia de desposeerse de todo para encontrarse a sí misma.

(4) *El huerto de una holgazana*, de Pia Pera (Errata Naturae). Aquí está el universo de la escritora italiana (1956-2016) en todo su esplendor. Horticultura, botánica, tierra y macetas, pero también literatura y poesía. Imprescindible.

(5) *Diario de una soledad*, de May Sarton (Gallo Nero). Otra delicia de May Sarton (1912-1995), que tuvo la extraña y generosa habilidad de dejar para la posteridad libros cuya lectura proporciona un consuelo impagable.

FOTOS: CORTESÍA DE LAS EDITORIALES.