

CÓMIC - Felipe Hernández Cava

# Ajustes de cuentas con el arte y lo real

Asumiendo la imposibilidad de conocer las cerca de 300 novedades mensuales que se publican en España, estas son algunas recomendaciones para no perderse en la Feria del Libro de Madrid.

**DESILVESTRACIÓN. SILVESTRE. REINO DE CORDELIA.** Cualquier libro de Silvestre, seudónimo de Federico del Barrio, es un acontecimiento, en tanto no es frecuente que los historietistas examinen los códigos del lenguaje del medio, sus límites y sus posibilidades, valiéndose de la propia gramática del mismo. Pero es que esta obra es además un ajuste de cuentas del autor con su propia trayectoria profesional, por momentos un tanto despiadada, y un homenaje al materialismo filosófico del heterodoxo Gustavo Bueno, en cuyo sistema de pensamiento ha ido encontrando en los últimos años muchas de las respuestas a las preguntas que desde hace décadas se viene haciendo y que ahora explicita en esta disertación dibujada.



**VERSIONES. ALBERTO BRECCIA, JUAN SASTURAIN Y CARLOS TRILLO. ASTIBERRI.** Gracias a esta editorial y a ECC Ediciones, aquellos lectores entre los que abunda el adanismo van pudiendo conocer a uno de los mayores creadores que han existido y que tan decisivamente influyera en varias generaciones de dibujantes. En estas adaptaciones de relatos de Jorge Luis Borges, Juan Rulfo, Alejo Car-



pentier, Juan Carlos Onetti, Gabriel García Márquez y Horacio Quiroga, realizadas en los años ochenta del pasado siglo, auxiliado por los guionistas Sasturain y Trillo, el veterano Breccia daba toda una lección acerca de cómo cada historia precisa de una estética propia para que el resultado final posea una coherencia orgánica. Presten especial atención a “La gallina degollada”.

**EL MUNDILLO LITERARIO. POSY SIMMONDS. SALAMANDRA GRAPHIC.** Hace décadas que Posy Simmonds ostenta el merecido título de la gran dama del cómic británico y esta recopilación de páginas publicadas en el diario *The Guardian* a principios del presente siglo es uno de los mejores avales del porqué de esa consideración. Sin la mordacidad de una Claire Bretécher o un Gérard Lauzier, sino con una bienhumorada mirada, que no hace sangre de tantos comportamientos patéticos en el amplio ámbito de las letras, Simmonds nos aproxima a la fragilidad de unos personajes cuyas actitudes devienen la mayoría de las veces en hilarantes por la importancia que ellos confieren a sus preocupaciones.

**LABERINTOS. CHARLES BURNS. RESERVOIR BOOKS.** Desde los años ochenta, el estadounidense Charles Burns nos ha venido obs-

quiando con uno de los universos más personales, por desasosegante, del panorama del cómic internacional, servido por una estética personal que golpea nuestras conciencias sin dejarnos indemnes, y por lo que algunos, alegremente, le han



comparado con cineastas como David Lynch o David Cronenberg. Esta primera parte de una trilogía, que a todas luces percibimos como el más autobiográfico de sus proyectos hasta la fecha, nos adentra en la mente de Brian, que vive su adolescencia como un fenómeno de extrañamiento de la realidad, en la que sus miedos y los ajenos son a ratos un bálsamo y a ratos un tormento.

**MUNDO PERDIDO. YOSHIHIRO TATSUMI. SATORI EDICIONES.** El añorado maestro, que fuera uno de los creadores capitales en la lucha por conferir al manga una dimensión adulta (lo que los especialistas llaman el *gekiga*), nos deslumbra una vez más en esta antología que reúne veinte relatos publicados entre los años 1967 y 1970. De nuevo nos encontramos frente a



las pasiones de esos personajes que se sienten incómodos en medio de una sociedad hostil que les ha empujado a sus márgenes. Sin otro capital personal, a menudo, más que el de la desesperanza, la empatía de Tatsumi, virtuoso de la historietita breve, los rescata del anonimato para conferirles una humanidad que nos interroga a todos.



DE ARRIBA ABAJO, FEDERICO DEL BARRIO (SILVESTRE), ALBERTO BRECCIA, POSY SIMMONDS, CHARLES BURNS Y YOSHIHIRO TATSUMI