

HISTORIA – Rafael Núñez Florencio

Pasados limpios (o no)

El paseante en feria aficionado a la mejor Historia tiene ante sí un succulento menú, compuesto por recuperaciones imprescindibles y nuevas perspectivas sobre la Reconquista, el Descubrimiento de América y la guerra civil.

LA DEMOCRACIA ATENIENSE EN LA ÉPOCA DE DEMÓSTENES. MOGENS H. HANSEN. CAPITÁN SWING.

Publicado hace más de treinta años (1991), se trata de un clásico en la amplísima bibliografía que ha generado el sistema político de la Atenas clásica. Hansen es un filólogo danés, especialista en la Grecia antigua. Esta obra constituye la síntesis de sus conocimientos y de una amplia trayectoria investigadora. El libro es una muestra apabullante de erudición, aunque escrito en un lenguaje accesible a los no especialistas. Empieza por hacer un esbozo histórico de la Constitución ateniense hasta 403 a.C. y luego se detiene en el análisis político del período que va hasta 322 a.C. El autor no se limita a compendiar lo ya sabido sino que introduce nuevas perspectivas. Deslumbrante.



ESPADA, HAMBRE Y CAUTIVERIO. YEYO BALBÁS. DESPERTA FERRO.

La invasión islámica de la península ibérica y la caída del reino visigodo constituyen uno de esos grandes episodios históricos que han ge-

nerado controversias a lo largo de varios siglos, junto con la valoración de la posterior recuperación cristiana, catalogada tradicionalmente como “Reconquista”. Balbás es experto en el período, pero no un historiador académico convencional, como ya demostró en *El reino imposible*, recreación novelada de estos mismos acontecimientos. En esta ocasión se sujeta a los hechos históricos documentados para trazar un panorama general de la penetración islámica, con un buen manejo de una amplia bibliografía, una gran atención al contexto histórico global y un gran pulso narrativo.

UN IMPERIO DE INGENIEROS. FELIPE FERNÁNDEZ-ARMESTO Y MANUEL LUCENA GIRALDO. TAURUS.

Si hay un tema sobado en el devenir histórico de España, ese es la conquista de tierras americanas, con el inconveniente de una polarización que se ha exacerbado en los últimos tiempos. ¿Se puede decir algo nuevo que no sea meramente paliativo o denigratorio? ¡Por supuesto! Basta con cambiar la perspectiva, alejándose de las coordenadas de leyenda negra o leyenda rosa. Es lo que hacen los autores: los conquistadores no son aquí Cortés o Pizarro sino la pléyade de técnicos e ingenieros que construyeron todo tipo de infraestructuras en el Nuevo Mundo. Aquí se atiende a las realizaciones concretas, “obras bien hechas, sólidas y bellas, que han trascendido vidas y generaciones”. Modélico.



DE ARRIBA ABAJO, MOGENS H. HANSEN, YEYO BALBÁS, FELIPE FERNÁNDEZ-ARMESTO Y MANUEL LUCENA GIRALDO, CARRIE GIBSON Y JOSÉ ÁLVAREZ JUNCO

EL NORTE. CARRIE GIBSON. EDAF.

Cuando hablamos de América hispana descartamos buena parte de Norteamérica. Contra dicha distorsión se dirige este libro que viene a sostener que la presencia de la Corona española y sus representantes (conquistadores, exploradores) fue muy importante también en aquellas tierras norteamericanas, hasta el punto de que hoy Estados Unidos no se puede entender sin la impronta hispana. Debe advertirse, no obstante, que Gibson entiende aquí “hispano” como algo más amplio que lo “español” en sentido estricto. Para desarrollar su tesis, Gibson articula un volumen tan original como sugestivo, mezcla de ensayo y libro de viajes. El resultado es sorprendentemente fresco y atractivo.



QUÉ HACER CON UN PASADO SUCIO JOSÉ ÁLVAREZ JUNCO. GALAXIA GUTENBERG.

Álvarez Junco, uno de los investigadores sociales más sólidos y prestigiosos de nuestro país, viene dedicándose desde hace más de dos décadas al estudio del nacionalismo. En su obra, además, se percibe su voluntad de trascender el círculo de especialistas. Su última obra se mueve en esos parámetros, entroncando con sus aportaciones conceptuales anteriores pero expresando todo ello en un lenguaje llano y sin gran aparato bibliográfico. Nuestro “pasado sucio” es la guerra civil y la tarea pendiente que aquí se examina es cerrar las heridas de una vez por todas. ●

