

Goya, Camarón, Maria Callas, C

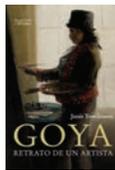
Desde las miradas “inadvertidas” al Museo del Prado de Estrella de Diego y Antonio Muñoz Molina al charco primigenio por las conversaciones de Fernando Trueba, Juan José Millás, Juan Luis Arsuaga y Augusto M. Torres y la m



EL PRADO INADVERTIDO. ESTRELLA DE DIEGO. ANAGRAMA. Una mirada del siglo XXI a nuestra gran pinacoteca: desde *Las meninas* leídas a la luz de Borges o las obras de Goya. Un ensayo que se mueve entre la memoria personal y la clase de historia y que tiene su origen en un seminario impartido por la autora en 2015 y en un año sabático.



¿QUÉ ES LA CALIDAD EN EL ARTE? ALEJANDRO VERGARA. TRES HERMANAS. Dice el autor, jefe de conservación de pintura flamenca del Prado, que se ha escrito poco sobre el esquivo concepto de la calidad del arte. Él ofrece una aproximación en dos partes: una reflexión general y una más concreta centrada en la pintura del s. XV al XVIII.



GOYA. RETRATO DE UN ARTISTA. JANIS TOMLINSON. CÁTEDRA. Monumental biografía de Goya la que acaba de publicar la historiadora estadounidense. Casi 500 páginas, bibliografía incluida, en las que cuestiona la imagen arisca y oscura del pintor, explora la imaginaria goyesca y arroja luz sobre sus problemas personales.



RONDAS DEL PRADO. ANTONIO MUÑOZ MOLINA. ABADA EDITORES Y MUSEO DEL PRADO. Fruto de la Cátedra del Museo del Prado que el escritor disfrutó en 2019 nace este libro que recoge sus reflexiones sobre la aproximación a la obra de arte, su contemplación y la experiencia sensorial. También al lugar de la pintura, desde la iglesia al museo.



LOS FARSANTES. PABLO REMÓN. LA UÑA ROTA. Quien quiera leer una de las grandes obras de la temporada tiene que hacerse con este texto de Pablo Remón, que también lo dirige estos días en el Teatro Valle-Inclán, hasta el 12 de junio. Sus personajes nos harán reflexionar (con humor) sobre la futilidad del éxito y el fracaso.



THE STORYTELLER. DAVE GROHL. CÚPULA. ¿Son los recuerdos musicales ruidosos? Sí, y también llenos de armonía. Lo comprobará quien lea la vida de este “contador de historias”, batería de Nirvana y fundador de Foo Fighters. Todo, dejándose llevar por las corrientes del rock que asietearon Seattle de punta a punta en los noventa.



DIEZ HORAS CON FERNANDO TRUEBA. LUIS MARTÍNEZ. LA FÁBRICA. Tercera entrega del Archivo de Creadores de la Fábrica. Le toca el turno al director de películas como *Belle Époque* o *El okido que seremos*. De la mano maestra de Luis Martínez nos asomamos a rincones desconocidos de un apellido que ya es una saga.



SIMETRÍAS. LOS 5 ACTOS EN LAS PELÍCULAS DE JOHN FORD. PAULINO VIOTA. ATHENAICA. Cinco actos, 14 películas. El director, profesor y ensayista Paulino Viota recorre cada plano de la filmografía del director de obras maestras como *Centauros del desierto* y *El hombre tranquilo*. Este libro nos demuestra que su legado sigue siendo inagotable.



EL HOMBRE QUE PODÍA HACER MILAGROS. IVÁN REGUERA. ROCA. No le vamos a quitar la razón al título de Reguera, especialmente cuando celebramos aún los 50 años de *El Padrino*. Ateniéndonos solo a lo que cuenta el autor, fue un auténtico milagro que Francis Ford Coppola consiguiese llevar a los cines la historia de Vito Corleone.



EL LIBRO DE LA CIENCIA FICCION. VICENTE DÍAZ. NOTORIOUS. Insectos gigantes, marcianos cabezones, abducciones inquietantes, hombres menguantes y masas devoradoras. Este trabajo recorre, a través de 65 títulos, desde los pioneros clásicos mudos hasta el glorioso futurismo distópico de los ochenta. Una cita con lo mejor del género.